

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Фотокорреспондент»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Белоусова
Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Программа имеет техническую направленность. Исходный тезис данной программы - все дети талантливы и надо лишь помочь им найти себя в многообразии форм художественного выражения.

Актуальность программы определяется популярностью фотографией среди детей и взрослых, непреходящей значимостью занятий творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основного содержания программы содействует развитию познавательной компетенции в области фотографии и повышению на этой основе общего уровня мотивации к обучению.

Адресат программы

Программа направлена на обучение детей с 9 до 15 лет.

Группы 1-го года обучения формируются без предварительного тестирования. Набор осуществляется по желанию детей, не имеющих специальной подготовки. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год- 144 академических часа.

2-й и 3-й год обучения предусматривают плановый набор. Эти группы являются профильными и состав их постоянен. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, с перерывами на физкультурные паузы и «минутки» по безопасности дорожного движения. В год 216 часов.

При реализации программы используется спиральный принцип построения программы, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих и технических умений и навыков детей от одной ступени к другой.

формы и режим занятий:

В процессе обучения используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие с группой (теория и практика);
- экскурсия;
- посещение выставок;
- творческая встреча с фотографами и представителями творческой интеллигенции;
- мастер-класс для детей;
- портфолио-ревью;
- участие в конкурсах и выставках;
- репортажная съемка мероприятий центра творчества;
- публикации

Также необходимым условием для успешных занятий является осуществление совместной работы с родителями:

- родительские собрания;
- индивидуальная беседа;
- дни открытых дверей;

- участие родителей в праздниках и конкурсах;
- просмотры открытых занятий;
- участие в мастер-классах;
- информационные стенды для родителей.

В объединение принимаются все желающие, но дети, творчески подготовленные и имеющие навыки съемки, могут быть приняты в группы 2 го и даже 3 го года обучения. По необходимости возможна коррекция режима занятий.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы – обучение основам фотографии через творческую деятельность, связанную с освоением навыков фотографирования, развитием эстетического восприятия и знакомство с профессиональными секретами мастерства фотографа.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением обучающимися основным видом деятельности в рамках данной программы)

- обучать основам технической грамотности
- формировать художественные знания, умения и навыки
- обучать осознанному выбору выразительных средств для создания фотографических образов;
- обогащать опыт фотографической творческой деятельности детей на основе освоения разнообразных видов техники съемки

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и освоением детьми общих умений и навыков, обеспечивающих формирование у них основ профессиональной культуры по изучаемому направлению деятельности и максимально полное прохождение программы):

- развивать у детей художественно-образное видение мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения);
- формировать у обучающихся организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность и добиваться результата; определять проблемы собственной учебной деятельности и устанавливать их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать учебно-информационные умения и навыки (осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по избранной тематике);
- развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы и выражающихся через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, упорство в достижении цели;
- воспитывать аккуратность;
- формировать потребность в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении.

Ожидаемые результаты и способы их проверки;

Прогнозируемые результаты

В процессе занятий в отделении «Фотокорреспондент» будет накапливаться практический опыт фотографирования, а именно - обучающиеся ознакомятся с различными жанрами фотографии, различной техникой съемки, освоят правила композиции, познакомятся с выразительными средствами фотографии, способам обработки фотографий и т.д.

Результатом работы с детьми по формированию интереса к фотографии является:

- получение знаний по фотоискусству, создание фоторабот на разные темы;
- знакомство с профессиями фотографа, фотокорреспондента, ретушера;
- развитие эстетического вкуса;
- совершенствование техники съемки.

В конце 1 года обучения дети:

Должны знать:

- технику безопасности на рабочем месте;
- историю возникновения фотоаппарата;
- жанры фотографии;
- историю отечественной и мировой фотографии;
- устройство фотоаппарата;
- иметь понятие о композиции;

Должны уметь:

- свободно выражать свое художественное видение в фотографии;
- свободно пользоваться различными творческими режимами съемки;
- заканчивать и оформлять выполненную работу;
- убирать своё рабочее место;
- принимать участие в мероприятиях

В конце 2 года обучения дети:

Должны знать:

- технику безопасности на рабочем месте;

- законы композиции;
- способы выделения главного объекта в кадре;
- выразительны средства фотографии;
- технические аспекты съемки, такие как баланс белого, ГРИП, различные форматы записи изображения;
- иметь представление о пикториальной фотографии;

Должны уметь:

- фотографировать архитектуру, отражения, салюты, силуэты;
- свободно пользоваться различными творческими режимами съемки;
- выделять главный объект в кадре;
- самостоятельно составлять натюрморты, опираясь на знание законов композиции;
- использовать различные приемы для съемки пейзажей и натюрмортов в пикториальном стиле;
- принимать участие в мероприятиях

В конце 3 года обучения дети:

Должны знать:

- технику безопасности на рабочем месте;
- варианты оснащения фотостудии;
- различные характеристики света;
- жанры в журналистике;
- интерфейс и инструменты программы редактирования изображений фотошоп;

Должны уметь:

- фотографировать портреты;
- свободно пользоваться оборудованием фотостудии;
- передавать движение в кадре;
- вести репортажную съемку;
- оформлять репортажную съемку;
- написать статью;

- взять интервью и оформить его;
- редактировать фотографии в программе фотошоп;
- принимать участие в мероприятиях и конкурсах;
- аккуратно грамотно оформлять свои работы;
- осуществлять учебно-исследовательскую деятельность по избранной тематике;
- работать, сотрудничать и общаться в группе, адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Критерии и формы оценки.

Каждая созданная работа наглядно показывает приобретенные знания ребёнка. С каждым из них отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающимся, все удаchi поощряются, все недочёты тактично и мягко исправляются.

формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Для развития творческого потенциала обучающегося, а также стимулирования творческого роста программой предусматривается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает правильный выбор формата, знание элементарных законов композиции.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным темам, наличие индивидуального решения, законченность работы

Формами оценки качества работы так же могут быть:

- просмотр;
- тестирование;
- презентация;
- творческая защита.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках (может быть персональная):

- в кабинете ФОТОСТУДИЯ;
- на постоянно действующей выставке в Центре Творчества ;
- городских;
- районных;
- областных и других выставках;

Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения:

Рецептивный – беседы, ознакомление детей с литературой по изобразительному искусству, дневниками выдающихся мастеров, непродолжительные лекции по отдельным темам. Метод содействует «мягкому» введению детей в те или иные разделы программы. В процессе обучения оказалась эффективной практика применения выдержек из работ классиков изобразительного искусства. Как бы общаясь с детьми, признанные мастера становятся, наряду с педагогом, «значимыми другими» для ребёнка, погружённого в художественное творчество. Автором программы создана обширная подборка цитат из трактатов об искусстве, воспоминаний, дневников известных художников, писателей, искусствоведов, которая может быть использована по отдельным темам программы.

Репродуктивный – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование крайне важно

для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.

Эвристический – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы (например, о главенствующей роли цвета, ритма или равновесия в гармонизации декоративной композиции). Ролевая игра используется в основном на итоговых занятиях, например, «Аукцион детских творческих работ», «Детское жюри». Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, актуализирует интеллектуальные способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

Исследовательский – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме года с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в материал по изучению характерных особенностей художественного языка и приёмов различных школ изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу

В процессе обучения используются разнообразные формы занятий:

- учебное занятие с группой в помещении фотостудии;
- работа на пленэре;
- экскурсия в музей;
- посещение выставки;
- творческая встреча с мастерами фотографии и представителями творческой интеллигенции;
- мастер-класс для детей;
- тематический праздник.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий;

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т. д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т. п.

Принципы проведения занятий, направленных на развитие творческих способностей

1. Принцип открытости заданий, который означает, что большинство упражнений предлагают не один, а несколько вариантов решений.
2. Обогащение познавательного пространства самыми разнообразными предметами и стимулами.
3. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы, познавательной активности в целом.

4. Помощь детям в выражении их идей (чтобы были понятны окружающим).
5. Уважительное отношение к идеям участников обсуждения.
6. Создание безопасной психологической атмосферы.
7. Избегание неодобрительной оценки творческих идей ребенка, проявление сочувствия к неудачам.
8. Поддержка, эмоциональное подключение к ребенку.
9. Использование личного примера ведущего творческого подхода к решению проблем.
10. Возможность самостоятельного поиска решений.

Создание творческой атмосферы

Одним из основных условий развития творческой личности ребенка является ***широкий подход к решению проблемы*** (творчество-стиль жизни).

Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизнедеятельности детей творческим, ставить детей в ситуацию познавательного, художественного, нравственного творчества. Существует множество приемов создания творческой атмосферы:

Первоначально давать легко доступные творческие задания;

Признавать и поощрять множественность вариантов ответов;

Раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного;

Поощрять чувство предвосхищения и ожидания;

Знакомое снова сделать незнакомым (рассмотреть с другой точки зрения);

Строить предположения на неограниченных данных;

Соотносить на первый взгляд несоотносимое.

Устранить внутренние препятствия творческим проявлениям.

Чтобы ребенок был готов к творческому поиску, надо помочь ему обрести уверенность в своих взаимоотношениях с окружающими. Необходимо создавать условия для того, чтобы обеспечить ему возможность высказать свое мнение, строить предположение. Он не должен бояться сделать ошибку;

Не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное звено.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Дидактический материал:

- методические пособия по фотографии;
- альбомы фотографов;
- тематические видеофильмы, подборка фотографий;
- информационный уголок для родителей.

2. Техническое оснащение:

- столы;
- стулья;
- световое оборудование;
- фоны;
- мультимедиа.

Список литературы для учащихся:

1. Кэлви Тэйлор-Хоу. Освещение при студийной фотосъемке. Издательство АРТ-РОДНИК, 2010
2. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь. Москва 1993
3. Мураховский В., Симонович С. Большая книга цифровой фотографии. 2-е издание. – СПб.: Питер, 2012
4. Ефремов А.А. Секреты RAW. Полноцветное издание. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2010

Список литературы для педагога:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. пособие, 2-е изд., переработанное. – СПб.: изд-во В.А.Михайлова 1998.

2. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
3. Бунлович Д. Практическая фотография. – М.: издательство Искусство, 1999.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства — М., 1968.
5. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
7. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд.Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Зеньковский В.В. Психология детства. – Екатеринбург: изд-во Деловая книга, 1995.
9. Калошина И. П. Структура и механизмы творческой деятельности. — М., 1983.
10. Пономарев Я. А. Психология творчества. — М., 1976.
11. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: Наука, 1976. – 304 с.
12. Райт М. Гид по цифровой фотографии. – М.: Эксмо, 2009 -240с.
13. Тихомиров О. К. (ред.). Психологические механизмы исследования творческой деятельности. — М., 1975.
14. Хеджкоу Джон. Фотография. Энциклопедия. – М., 2005.

Список литературы для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю.Б., «Продолжаем общаться с ребенком. Как?», 2013, АСТ – 304с. Изд. Детская литература, СПб.
2. Гиппенрейтер Ю.Б., «Чудеса активного слушания» - 2014г., Москва – 190с.

3. Начаева Л.Г. «Ребенок говорит неправду – фантазия или обман?»
2012г. – изд. Дом литературы, СПб.
4. Ципоркина И., Кабанова Е. «Домашняя дипломатия, или как
установить отношения и между родителями и детьми», М; АСТ
ПРЕСС КНИГА – 304с. ИЛ – 2015г.