


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
Г. ДОЛГОПРУДНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«МОСКОВИЯ» Г.ДОЛГОПРУДНОГО  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г. ДОЛГОПРУДНОГО)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 4 от 16.05.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра творчества  
«Московия» г. Долгопрудного  
Ивашова Е.Е.  
Приказ № 114/1 от 31.05.2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 144 ч.

**Автор-составитель:**  
Тихонова Екатерина Михайловна  
Педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2019 г.

## Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают

радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

**Актуальность** хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Общеобразовательная программа «Хореография» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Партерная гимнастика», «Ритмика-танец», «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

### **Актуальность:**

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);

- соответствие программы с социальным заказом общества и современными тенденциями развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- интерес к танцевальному творчеству среди детей и молодёжи.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:** развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение навыками хореографического искусства.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Новизна программы** является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Обогащать духовный мир ребёнка;

- Развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закреплённость средствами танцевального искусства.

### ***Развивающие:***

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся
- Способствовать повышению у детей самооценки

### ***Обучающие:***

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- Формировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

### ***Возраст обучающихся и сроки реализации программы.***

Программа ориентирована для обучающихся от 7 до 15 лет с учётом того, что в объединение поступают дети разного возраста от 7 до 15 лет.

Срок реализации 144ч.

**Форма обучения** по общеразвивающей общеобразовательной программе - очная.

**Формы проведения занятий:** аудиторные.

**Формы организации занятий:** всем составом объединения, по группам.

Формы проведения промежуточной аттестации - зачет, отчетный концерт.

### ***Условия приёма детей***

Учащиеся принимаются от 7 лет. При приёме на обучение по программе «Хореография» педагог дополнительного образования проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и распределения их по группам. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие,

прошедшие предварительный отбор не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Критерии отбора: внешние данные, координация движений, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность и ритмичность, память, артистичность, подъём стопы, мимическая выразительность лица, импровизация. (Приложение).

### **Этапы программы.**

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

#### Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

#### Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства.

#### Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

### **Формы аудиторных занятий.**

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков (зачет);

- академических или учебных концертов.

### **Режим занятий.**

Дети 7-8 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 30\*2).

Дети 8-18 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 45\*2).

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.**

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

### **Ожидаемый результат.**

#### **Личностные:**

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

#### **Метапредметные:**

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

#### **Предметные:**

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;

- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

### **Механизм выявления результатов реализации программы.**

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- отчетный концерт;
- концертные выступления обучающихся;

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов



обучения по всем дисциплинам. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

### **Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:**

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

***Оценке и контролю результатов обучения подлежат:***

- Осанка. Для занятий танцами, кроме хорошего физического развития, необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки  
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая осанка</li> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120°</li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень хорошая осанка</li> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90°</li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90°</li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>

Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>• создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.</li> <li>• Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>• Не может создать сценический образ</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей, обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров. Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

### Учебный план

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	28	29	Годовой зачет
2	Классический танец	1	36	37	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	1	30	31	Годовой зачет
4	Современный танец	1	11	12	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	18	19	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	16	16	-
7	<b>Всего за год</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	<b>144</b>	-

## Содержание

**1. «Партерная гимнастика» (29 часов)** - даёт первоначальную подготовку формирует двигательные навыки и качества. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-характерным и современным танцами.

Занятия партерной гимнастикой представляют собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Каждое занятие включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. Релаксация — обучение расслаблению, которое

необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

**2. «Классический танец» (37 часов)** - это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

**3. «Народно-характерный танец» (31 час)** - поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

**4. «Современный танец» (12 часов)** - направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данной программы поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Программа знакомит учащихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

**5. «Репертуарно-постановочная часть» (19 часов)** - направлена на разучивание репертуарных номеров ансамбля, постановку новых музыкальных композиций и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им

идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим коллективом функций.

### **Методическое обеспечение программы**

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, учебно-методические разработки для педагогов, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

#### **Методы выполняют следующие функции:**

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

#### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки, зеркала.

Технические средства обеспечения:

- коврики, магнитофоны, ноутбук.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками; деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса; имеется возможность повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов.

Кадровое обеспечение

Квалифицированный педагог со знанием материала, постоянно повышающий свой уровень образования, с целью обогащения собственной методической копилки.

**Список литературы:**



1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – «Искусство», 1987.
4. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009.
5. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007.
6. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /– Кемерово, 2000.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
8. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996.
9. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003.
12. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – «Владос», 2005.
13. Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актёра», 2004.
14. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – «Айрис Пресс», 2008.
15. Зуева И.А. Современные танцы – Краснодар, 2008.
16. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.:1994.
17. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
18. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001.
19. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999.
20. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
21. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.:-«Искусство»,1971.
22. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
24. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001.
25. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003.
26. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000.

- 27.Суриц Е. «Русский балет и его звезды» - научное издательство «Большая российская энциклопедия» Москва, 1998.
- 28.Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2005.
29. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. – «Вече», 2010.
- 30.Шереметьевская И. Танец на эстраде – М.: «Искусство», 1985.

#### **Литература для детей:**

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966.
5. Вихрева И.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.: «Театралис», 2004.
6. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
7. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
8. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Групповая	2	Партерная гимнастика	Хореографический зал	Практический тест
2.	Сентябрь			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Современный танец	Хореографический зал	Устное тестирование
3.	Сентябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
4.	Сентябрь			Групповая	2	Современный танец	Хореографический зал	Практический тест
5.	Сентябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Зачет
6.	Сентябрь			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Показательные выступления
7.	Сентябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
8.	Сентябрь			Групповая	2	Народно-характерный танец	Хореографический зал	Устное тестирование
9.	Октябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
10.	Октябрь			Групповая	1 1	Репертуарно-постановочная часть Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
11.	Октябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Современный танец	Хореографический зал	Устное тестирование
12.	Октябрь			Групповая	2	Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
13.	Октябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
14.	Октябрь			Групповая	1 1	Репертуарно-постановочная часть Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
15.	Октябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Современный танец	Хореографический зал	Показательные выступления

16.	Октябрь			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Анкетирование
17.	Октябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
18.	Ноябрь			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Устное тестирование
19.	Ноябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
20.	Ноябрь			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Практический тест
21.	Ноябрь			Групповая	11	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Анкетирование
22.	Ноябрь			Групповая	1 1	Современный танец Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Зачет
23.	Ноябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Классический танец	Хореографический зал	Анкетирование
24.	Ноябрь			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Показательные выступления
25.	Ноябрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Зачет
26.	Ноябрь			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
27.	Декабрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Современный танец	Хореографический зал	Устное тестирование
28.	Декабрь			Групповая	1 1	Репертуарно-постановочная часть Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
29.	Декабрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
30.	Декабрь			Групповая	1 1	Классический танец Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Зачет
31.	Декабрь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
32.	Декабрь			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
33.	Декабрь			Групповая	1	Партерная гимнастика	Хореографический зал	Устное

					1	Народно-характерный танец	ческий зал	тестирова ние
34.	Декабрь			Групповая	2	Современный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
35.	Январь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Репертуарно-постановочная часть	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
36.	Январь			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Зачет
37.	Январь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
38.	Январь			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
39.	Январь			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Концертная деятельность	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
40.	Январь			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Современный танец	Хореографи- ческий зал	Устное тестирова ние
41.	Январь			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
42.	Февраль			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
43.	Февраль			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Зачет
44.	Февраль			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Современный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
45.	Февраль			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
46.	Февраль			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Народно-характерный танец	Хореографи- ческий зал	Устное тестирова ние
47.	Февраль			Групповая	2	Классический танец	Хореографи- ческий зал	Анкетиров ание
48.	Февраль			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Современный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
49.	Февраль			Групповая	2	Народно-характерный танец	Хореографи- ческий зал	Практичес кий тест
50.	Март			Групповая	2	Народно-характерный танец	Хореографи- ческий зал	Устное тестирова ние
51.	Март			Групповая	2	Классический танец	Хореографи-	Зачет

							ческий зал	
52.	Март			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Практический тест
53.	Март			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Концертная деятельность	Хореографический зал	Устное тестирование
54.	Март			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
55.	Март			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Практический тест
56.	Март			Групповая	2	Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
57.	Март			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Концертная деятельность	Хореографический зал	Устное тестирование
58.	Апрель			Групповая	1 1	Партерная гимнастика Концертная деятельность	Хореографический зал	Анкетирование
59.	Апрель			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
60.	Апрель			Групповая	1 1	Классический танец Народно-характерный танец	Хореографический зал	Устное тестирование
61.	Апрель			Групповая	1	Концертная деятельность Классический танец	Хореографический зал	Практический тест
62.	Апрель			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Зачет
63.	Апрель			Групповая	2	Народно-характерный танец	Хореографический зал	Практический тест
64.	Апрель			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Устное тестирование
65.	Апрель			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
66.	Апрель			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест
67.	Май			Групповая	2	Партерная гимнастика	Хореографический зал	Практический тест
68.	Май			Групповая	2	Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Устное тестирование
69.	Май			Групповая	2	Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест

70.	Май			Групповая	2	Классический танец	Хореографический зал	Зачет
71.	Май			Групповая	1 1	Народно-характерный танец Репертуарно-постановочная часть	Хореографический зал	Устное тестирование
72.	Май			Групповая	2	Концертная деятельность	Хореографический зал	Практический тест