

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Шерстяная акварель»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Коротаева
Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья привел к созданию программы по работе с шерстью – «Шерстяная акварель». Актуальность и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние и живопись шерстью модные и популярные занятия во многих странах мира.

В современном мире *валяние* - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного искусства в реализации кружковой деятельности для детей с ОВЗ заключается в том, что простой ручной труд помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку, также способствует развитию мелкой моторики рук, координации общих движений,

развитию глазомера, формированию произвольного внимания. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей.

Настоящая программа направлена на освоение детьми приемов, разнообразных материалов, и обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаления. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей.

Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, такой «изюминкой» в одежде.

Сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Цель программы: развитие интеллекта ребенка путем развития моторной координации рук, воспитание художественного вкуса, развитие творческих сторон личности, развитие способностей к реализации замыслов по средствам использования изобразительных средств выражения (техника, приемы, материалы).

При обучении ребёнка с ОВЗ творчеству важно обращать внимание на развитие его личностных способностей, эмоциональной, познавательной и волевой сфер, мышления, художественного вкуса. Для этого необходимо использовать в своей работе разнообразные виды и техники художественной деятельности. Валяние развивает мелкую моторику, способствует концентрации внимания и самодисциплины, а также активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает заинтересованность в конечном результате.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук (ловкость). К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов до сложных (захваты, поглаживание, растирание, разминание, похлопывание, разрывание).

Значение мелкой моторики. Научно подтверждена связь между пальцевой моторикой и речью. Развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Кисть руки – «орган речи». В быту мы постоянно совершаем какие-то действия мелкой моторики: застёгивание – расстегивание пуговиц, молний; завязывание – развязывание шнуров, поясов; манипулирование различными мелкими предметами; рисование и письмо. От развития мелкой моторики напрямую зависит качество нашей жизни. При выполнении заданий ребёнок знакомится с

основными геометрическими понятиями плоскости и объёма, усваивает основные процедуры, развивая точные движения пальцев, глазомер.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- формировать навыки работы с шерстью;
- научить детей выкладывать из шерсти;
- закрепить знания о валянии.

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих

принципов:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;

- наглядности;
- связи теории с практикой;

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает формирование следующих базовых учебных действий (Базовые учебные действия — это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием дополнительного образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.):

Личностные:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Регулятивные:

1. Направленные на формирование целевых установок учебной деятельности:
 - удерживать цель деятельности до получения ее результата;
 - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
 - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
 - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
2. Направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности:
 - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и что не умею?»).

Познавательные:

1. Отражающие методы познания окружающего мира:

- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);
- анализировать результаты опытов, элементарных исследований, фиксировать их результаты;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

2. Формирующие умственные операции:

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;
- выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах;
- классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);
- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

Форма проведения:

Занятия проводятся во внеурочное время согласно расписанию. Программа рассчитана на возраст детей 9-17 лет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материальные условия:

1. Светлый кабинет для занятий 6-8 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
6. Ёмкость для промывания изделий;
7. Электрочайник для нагрева воды;
8. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии (Приложение № 1);

Инструкция по технике безопасности при мокром валянии (Приложение №2);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение № 3.

Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы
- Книги
- Дидактический материал

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор
- экран
- компьютер

Содержание обучения

Валяние сухое и мокрое (теория). Знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния.

Мокрый (горячий) способ валяния. (практика). Работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ.

Сухой способ валяния (практика). Работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из непряденой шерсти;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы валяния, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- приготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

Содержание Программы.

Раздел I. Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяние.

Т е о р и я: цели и задачи учебного года, правила поведения во время занятия.

Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. **П р а к т и к а:** приёмы работы с иглами для валяния.

Раздел II. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.

Т е о р и я: цвет. Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция. **П р а к т и к а:** смешение основных цветов для получения составных цветов; составление цветового круга. Выполнение карандашных эскизов различных ландшафтов

Раздел III. Мокрый (горячий) способ валяния.

Т е о р и я: особенности изготовления войлока мокрым способом. **П р а к т и к а:** укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Валяние декоративных цветов: маки, розы, анютины глазки. Составление цветочных композиций.

Раздел IV. Сухой способ валяния.

Т е о р и я: сухой способ валяния животных (зайчик, собачка, кошечка, мышка, птичка и др.). **П р а к т и к а:** выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.

Раздел V. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния.

Т е о р и я: мокрое валяние. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

П р а к т и к а: валяние декоративного панно «Зимний пейзаж».

Раздел VI. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния.

Т е о р и я: сухое валяние. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

П р а к т и к а: валяние декоративного панно «Букет».

Раздел VII. Изготовление украшений из шерсти методами мокрого валяния.

Т е о р и я: приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы. **П р а к т и к а:** выполнение эскизов. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Раздел VIII. Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния.

Т е о р и я: приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо,

бусы. П р а к т и к а: выполнение эскизов. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление

Раздел IX. Коллективная работа из шерсти методом мокрого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления). П р а к т и к а: выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Летние мотивы».

Раздел X. Коллективная работа из шерсти методом сухого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления). П р а к т и к а: выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Подсолнухи».

Раздел XI. Изготовление авторской работы из шерсти методами мокрого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы авторской работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции, выбор дополнительных материалов и оформления).

П р а к т и к а: изготовление авторской работы: «Объемное изделие методами мокрого валяния».

Раздел XII. Изготовление авторской работы из шерсти методами сухого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы авторской работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции, выбор дополнительных материалов и оформления).

П р а к т и к а: изготовление авторской работы: «Объемное изделие методами сухого валяния».

Раздел XIV. Оформление выставок, работ.

Т е о р и я: обсуждение и выбор работ для выставок.

П р а к т и к а: оформление работ для участия в выставках различного уровня.

Раздел XV. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных воспитанников объединения.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

словесный и наглядно-практический. Словесный метод применяется в теоретической части программы. Он включает в себя постановку задачи на занятии. Словесный метод тесно переплетается с наглядно-практическим. Обучающимся демонстрируется последовательное выполнение определенных действий педагогом. В дальнейшем самостоятельно или с помощью педагога обучающийся выполняет их.

Методы воспитания:

поощрение, мотивация. Для детей с ОВЗ, как и для всех детей, очень важно, чтобы их работа была отмечена педагогом. Поэтому каждый этап работы, выполненный ребенком, надо положительно оценивать, не скупясь на похвалу. Мотивация также является ключевым методом воспитания. Поэтому необходимо мотивировать желание ребенка создавать то или иное изделие. Например: «мы делаем украшение для мамы, прихватку для бабушки, бусы для сестры» и т.д.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая. Выбор данной формы организации учебного процесса обусловлен тем, что в моем объединении обучаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды. Одна категория детей способна работать самостоятельно по инструкции, а другая может работать только с помощью педагога.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие. Данная форма организации учебного занятия обусловлена тем, что валяние шерсти относится к прикладному творчеству. Кроме того одной из приоритетных направлений даже в учебных планах школьной программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов является ручной труд.

Педагогические технологии:

технология дифференцированного обучения, технология коррекционно-развивающего обучения. Выбор технологии дифференцированного обучения обусловлен тем, что дети с ОВЗ и дети-инвалиды имеют разные возможности и способности. Поэтому задачи и выбор способов реализации будет конкретным для каждого ребенка. Технология коррекционно-развивающего обучения дает

возможность корректировать и развивать мышление, память, воображение и речь у каждого конкретного ребенка.

Алгоритм учебного занятия. Для более успешного усвоения материала и для выполнения поделок процесс их изготовления можно разделить на операции:

-Знакомство с образцом готовой работы / создание композиции по своему замыслу (по впечатлениям о прочитанной книге, природным явлениям);

-Подбор материалов;

-Анализ, составление алгоритма действий;

-Подготовительные работы;

-Самостоятельная работа-составление композиции;

-Заключительная работа.

Дидактические материалы:

образцы изделий, открытки с изображениями природы и т. д.

Литература для педагога.

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
6. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
9. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
10. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
11. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрейя», 2007.
12. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.

13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
14. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
15. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
16. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
17. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
18. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-publish.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
19. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gamtabook.ru> – (дата обращения – 24.04.13)
20. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.
21. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y-art.ru> – (дата обращения – 24.04.13)

Литература для детей

22. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
23. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
24. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
25. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).