

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Хореографического ансамбля «Сюрприз»**

(базовый уровень)

## **«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**

**Срок реализации: 7 лет**

### **Методическое обеспечение программы**

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, учебно-методические разработки для педагогов, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

#### **Методы выполняют следующие функции:**

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающая (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

#### **Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:**

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

#### Инструменты и приспособления:

- хореографические станки, зеркала, магнитофоны, ноутбук.

Технические средства обеспечения:

- коврики, MP3 диски, DVD диски.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками; деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса; имеется возможность повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов.

**Список литературы:**

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996г.
3. Бархушин Ю.А. "История русского балета", - М.,-1977.
4. Бекина С. и др. "Музыка и движение", М., Просвещение, 1984 г.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – «Искусство», 1987.
6. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009г.
7. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007г.
8. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982г.
9. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /– Кемерово, 2000. – 101 с.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
11. Васильева Т.К. «Секрет танца»,1997г.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1963.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996г.
14. Ванслов В. «Статьи о балете»/Л.:–Лениздат, «Музыка»,1980г.
15. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
16. Габович М. «Душой исполненный полёт»/М.:1967г.
17. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – «Владос», 2005.
20. Дроздина А. «Сценическое движение».Физический тренинг актёра»,2004г.
21. Жданов Л. Вступление в балет.-М.: Планета, 1986.
22. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»/М.:–«Искусство»,1983г.
23. Захаров Р. "Беседы о танце", М.,1976.

24. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – «Айрис Пресс», 2008.
25. Зуева И.А. Современные танцы – Краснодар, 2008.
26. Иноземцева Г.В. "Народный танец", М., Знание, 1978.
27. "Классики хореографии", Л. - М., 1937.
28. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.:1994г.
29. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
30. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.:-«Молодая гвардия»,1973г.
31. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
32. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
33. Костровицкая В. "Сто уроков классического танца", С-Пб., 1999 г.
34. Красовская В.М., ст. "О классическом танце", в кн. Н. Базарова, В.Мей "Азбука классического танца", Л., 1983.
35. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
36. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.:-«Искусство»,1971г.
37. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А. «Основа Характерного танца»/М.:1939г.
38. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
41. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
42. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.
43. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
44. «Самодетельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга»/СПб.:-СПбГУП,1993г.
45. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
46. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000 г.
47. Суриц Е. «Русский балет и его звезды» - научное издательство «Большая российская энциклопедия» Москва, 1998 г.
48. «Танцы народов мира»/М.:-«Советская Россия»,1959г.
49. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2005.
50. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. – «Вече», 2010.
51. Уральская В.И. «Рождение танца» /М.:-«Советская Россия»,1982г.
52. Шереметьевская И. Танец на эстраде – М.: «Искусство», 1985.
53. Ярмолович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.

#### **Литература для детей:**

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
5. Вихрева И.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.: «Театралис», 2004.
6. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
7. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
8. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.

10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
14. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

## Приложение 1.

Критериальная система оценивания способностей обучающегося к хореографическому творчеству.

<b>Критерии</b>	<b>Яркая выраженность</b>	<b>Выраженность</b>	<b>Отсутствие признака</b>
<b>Состояние нервно-мышечного аппарата</b>	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
<b>Мимическая выразительность лица</b>	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
<b>Подъём стопы</b>	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
<b>Координация движений</b>	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
<b>Прыжок</b>	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
<b>Танцевальный шаг</b>	Любая нога поднимается свободно во всех направлениях	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завёрнутым бедром в любом направлении
<b>Внешние данные</b>	Сценическая красота лица, осанка, стройность фигуры	Незначительные нарушения осанки, отклонения в фигуре	Отсутствие внешности для хореографического искусства
<b>Музыкальность и</b>	<b>Выполнения</b>	Имеются отклонения	Отсутствие

<b>ритмичность</b>	ритмичности и последовательности элементов	в ритме	ритмических движений
<b>Артистичность</b>	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроения	Не эмоционально выполняет задание, скован
<b>Память</b>	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля
<b>Сумма баллов</b>			
<b>Заключение</b> о склонности к одарённости			

## Приложение 2

### ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

#### МБУ ДО Центра развития творчества детей и юношества «Московия» на 2016-2017 учебный год.

- 1. Продолжительность учебного года:** 36 учебных недель.  
**Начало учебного года:** 1 сентября 2016 года.  
**Окончание учебного года:** 30 мая 2017 года.

#### Учебные периоды:

**С 1 сентября 2016 г – 31 декабря 2016 г**

**С 9 января 2017 г – 31 мая 2017 г**

Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться в форме поездок, экскурсий, участия в фестивалях и конкурсах.

В каникулярное время проводится работа по репетиционной деятельности и по организации концертно-конкурсной работы.

#### Праздничные дни:

- 4 ноября – 6 ноября (3 дня) – День народного единства;
- 31 декабря – 9 января (10 дней) – новогодние каникулы 2017;
- 29 апреля – 1 мая (3 дня) – первые майские выходные в честь Дня Труда;
- 7 мая – 9 мая (3 дня) – вторые майские выходные в честь Дня Победы;
- 10 июня – 12 июня (3 дня) – июньские выходные в честь Дня России;

#### Регламентация образовательного процесса:

Образовательное учреждение работает в режиме семидневной рабочей неделе с 09.00 до 21.00 часа, согласно расписанию занятий и планам культурно – массовой работы МБУ ДО Центра творчества «Московия».

Занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью - 45 минут; для учащихся 6 -7 лет - 30 минут. Перерывы между занятиями для групповых дисциплин -10 минут, для индивидуальных занятий – 5 минут.