

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№	Темы разделов	Теория	Практика	Общее кол-во Часов	Форма аттестации/ контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Опрос
II	Пение как вид музыкальной деятельности	6	-	6	
III	Формирование голоса и элементарная теория музыки	22	22	44	Самостоятельная работа
IV	Разучивание песен	24	48	72	Публичное выступление
V	Игровая деятельность, театрализация	2	8	10	Демонстрация
VI	Формирование музыкальной культуры	3	4	7	Самостоятельная работа
VII	Концертно-исполнительская деятельность	-	4	4	Публичное выступление
	Итого	58	86	144	

Содержание программы

Первого года обучения

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112.

II. Пение как вид музыкальной деятельности

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

III. Формирование голоса и элементарная теория музыки

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Упражнения на дикцию и артикуляцию (скороговорки). Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Упражнения сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии. Работа на проверку остаточных знаний по теории музыки. Понятие квинтовый круг. Модуляция. Знаки альтерации. Музыкальные размеры. Ритмические упражнения. Пение вокальных упражнений и распевов.

IV. Разучивание песен

Разучивание песен различных музыкальных жанров. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Понятие современной песни. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

V. Игровая деятельность, театрализация песни

Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над сценическим движением - танцем, отработка синхронности.

VI. Формирование музыкальной культуры

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей. Посещение концертов. Обсуждение своих впечатлений.

VI. Концертная деятельность

Выступление на концертах и мероприятиях Центра творчества «Московия».

Участие в открытых занятиях объединения и мастер – классах. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях разного уровня.

Примерный репертуар:

1. «Круглая песенка» (Смешарики)
2. «Хорошее настроение» (гр. Непоседы)
3. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки».
4. К. Певзнер «Оранжевая песенка».
5. И. Николаев «Маленькая страна».
6. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
7. Ю. Саульский «Черный кот».
8. Песни из м/ф «Маша и медведь»: «Про дружбу»
9. «Сказка новогодняя»
10. «Часики» (Фиксипелки)
11. «Снежинка» из к/ф «Чародеи».
12. «Смуглянка»
13. «Катюша»
14. «Мама – первое слово»

Учебный план

(2-й год обучения)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов	Форма контроля/аттестации
I	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	-
II	Пение как вид музыкальной деятельности				Демонстрация

III	Совершенствование вокальных навыков и элементарная теория музыки	1	80	81	Самостоятельное исполнение
IV	Разучивание и исполнение песен	1	78	79	Демонстрация
V	Сценическое движение	1	32	33	Демонстрация
VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	10	Опрос
VII	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12	Публичное выступление
	Итого	12	204	216	

Содержание программы

Второго года обучения

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112.

II. Пение как вид музыкальной деятельности

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

III. Совершенствование вокальных навыков и элементарная теория музыки

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Практика. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

III. Разучивание и исполнение песен

Работа с песнями разных жанров: народный, современный, классический (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста

(в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

IV. Сценическое движение

Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над танцем и синхронизацией движений в группе – ансамбле.

V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

VI. Концертно - исполнительская деятельность.

Выступление на концертах и мероприятиях Центра творчества «Московия» и мероприятиях города Долгопрудный.

Участие в открытых занятиях объединения и мастер – классах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Примерный репертуар:

1. «Смуглянка»
2. Д. Тухманов «Аист на крыше»

3. М. Дунаевский «Тридцать три коровы»; «Все пройдет»
4. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
5. К. Молчанов «Журавлиная песня»
6. Б.Окуджава «Десятый наш десантный батальон»
7. Рыбников «Алиллуйя любви»
8. С. Савватеев «Путь»
9. И.Крутой «Ангел хранитель»
10. Ю.Началова «Я бы хотела нарисовать мечту»

Учебный план

(3-ий год обучения)

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов	Форма контроля/аттестации
I	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	-
II	Пение как вид музыкальной деятельности				Демонстрация
III	Совершенствование вокальных навыков и элементарная теория музыки	1	80	81	Самостоятельное исполнение
IV	Разучивание и исполнение песен	1	78	79	Демонстрация
V	Сценическое движение	1	32	33	Демонстрация
VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	10	Опрос
VII	Концертно-исполнительская деятельность	-	12	12	Публичное выступление
	Итого	12	204	216	

Содержание программы

Третьего года обучения

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112.

II. Пение как вид музыкальной деятельности

Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

III. Совершенствование вокальных навыков и элементарная теория музыки

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Практика. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

III. Разучивание и исполнение песен

Работа с песнями разных жанров: народный, современный, классический (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

IV. Сценическое движение

Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над танцем и синхронизацией движений в группе – ансамбле.

V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных

народов. Обсуждение своих впечатлений. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

VI. Концертно - исполнительская деятельность.

Выступление на концертах и мероприятиях Центра творчества «Московия» и мероприятиях города Долгопрудный.

Участие в открытых занятиях объединения и мастер – классах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Примерный репертуарный список

1. «Зажигаем звезды» Муз. К. Костин, М. Либеров. Сл. М. Либеров
2. «Алилуйя любви»
3. «Священная война»
4. «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»
5. «Проснись и пой» сл.Луговой, муз.Гладков
6. «Куда уходит детство» сл. Дербенев, муз.Зацепин
7. «Yesterday» из репертуара группы «The Beatles»
8. «It,s my life» Bon Jovi
9. «Замыкая круг» К. Кельми
10. «Я свободен» из репертуара гр.Ария

В связи с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.