

Учебный план 1 года обучения

№	Темы разделов	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, основы техники безопасности. Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой	1	-	1	Опрос
2	Теория музыки	32	-	32	Опрос, самостоятельная работа
3	Техника игры на инструменте, практические занятия, навыки аккомпанемента	-	72	72	Самостоятельная демонстрация, зачет
4	Работа над песнями и пьесами	8	16	24	Зачет
5	Репетиционная и концертная деятельность	-	10	10	Публичное выступление
6	Выездные мероприятия	-	5	5	Публичное выступление
	Итого:	41	103	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных

ситуациях. История появления гитары. Гитара в России. Устройство инструмента. Строй гитары, диапазон, настройка.

Тема 2: Теория музыки. Табулатура. Нотный стан. Правила нотной записи. Длительности нот. Музыкальные размеры. Метр и ритм. Знаки альтерации. Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония. Знаки сокращения нотной записи. Виды аккордов, их обозначения. Мажорные, минорные трезвучия. Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

Тема 3: Техника игры на инструменте. Практические занятия. Навыки аккомпанемента. Обучение игре на инструменте. Посадка гитариста. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника звука правой рукой. Приемы арпеджио. Характерные ошибки при извлечении звука. Аппликатура аккордов. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами. Основные понятия и техники навыка исполнения аккомпанемента.

Тема 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента. Знакомство с жанрами и стилями. Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мастерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях. Русский романс. Рок - бардовская песня. Современная эстрада. Основы подбора аккомпанемента. Строение аккорда. Ритмический рисунок. Взаимодействие аккордов. Соответствие музыки и рифм стиха. Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемой песни.

Тема 5: Репетиционная и концертная деятельность. Этика поведения на концерте. Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Самоконтроль перед выходом на сцену. Понятие художественного образа. Участие в концертах Центра творчества «Московия» и мероприятиях города Долгопрудного.

Тема 6: Выездные мероприятия. Посещение музыкальных концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора.

Учебный план 2 года обучения

№	Темы разделов	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, основы техники безопасности. Проверка на остаточные знания.	1	-	1	Опрос
2	Теория музыки	38	-	38	Опрос, самостоятельная работа
3	Практические занятия. Ансамблевые навыки	-	108	108	Самостоятельная демонстрация, зачет
4	Работа над песнями и пьесами	14	36	50	Зачет
5	Репетиционная и концертная				Публичное

	деятельность	-	9	9	выступление
6	Выездные мероприятия	-	10	10	Публичное выступление
	Итого:	53	163	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Беседа о правила безопасности на дорогах в осеннее - зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

Тема 2: Теория и история музыки. Массовый характер жанра, истоки жанра. Современная песня. Музыкальный жанр – «Рок». Поп - музыка и ее история. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности в запеве и припеве одной песни. Модуляция. Транспонирование тональностей. Септаккорды. Гармонические цепочки. Джазовая гармония.

Тема 3: Практические занятия. Ансамблевые навыки. Техника игры в ансамбле. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуры. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами. Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура. Отработка игры в ансамбле. Техничность и слаженность исполнения.

Тема 4: Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента. Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения. Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов.

Тема 5: Репетиционно – концертная деятельность. Подготовка и участие в концертах. Актерское мастерство. Самоконтроль перед выходом на сцену. Умение передать музыкальный образ исполняемого произведения. Участие в концертно - конкурсной программе объединения разных уровней.

Тема 6: Выездные мероприятия. Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Этика поведения на концерте. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

Учебный план 3 года обучения

№	Темы разделов	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие, основы техники безопасности. Проверка на остаточные знания.	1	-	1	Опрос
2	Теория музыки				Опрос,

		38	-	38	самостоятельн ая работа
3	Практические занятия. Ансамблевые навыки и аккомпанемент.	-	108	108	Самостоятель ная демонстрация, зачет
4	Работа над песнями и пьесами	14	36	50	Зачет
5	Репетиционная и концертная деятельность	-	9	9	Публичное выступление
6	Выездные мероприятия	-	10	10	Публичное выступление
	Итого:	53	163	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Беседа о правила безопасности на дорогах в осеннее - зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях. Повторение пройденного материала за предыдущие года обучения, проверочная работа, опрос.

Тема 2: Теория и история музыки. Родственные тональности. Квинтовый круг. Отклонение. Модуляция. Транспонирование тональностей. «Септаккорды V, II, VII, ступеней и их обращения». «Прерванный оборот – септаккорд VI ступени». «Размеры: 3/8; 6/8; 12/8».

История джаза. Прослушивание мировых джазовых композиций. Беседы о мировых исполнителях джаза (песни и музыка) 20 века.

Тема 3: Практические занятия. Ансамблевые навыки и аккомпанемент. Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника

звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра. Отработка игры в ансамбле. Техничность и слаженность исполнения. Навыки игры аккомпанемента: бас, чувство ритма, акцент на первую долю и т.д.

Тема 4: Работа над песнями и пьесами. Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

Тема 5: Репетиционно – концертная деятельность. Подготовка и участие в концертах. Актерское мастерство. Самоконтроль перед выходом на сцену. Умение передать музыкальный образ исполняемого произведения. Участие в музыкальных фестивалях и конкурсах разных уровней. Участие в концертной деятельности объединения, Центра творчества «Московия» и города Долгопрудного.

Тема 6: Выездные мероприятия. Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Этика поведения на концерте. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.