МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Центр развития творчества детей и юношества « Московия»**

структурное подразделение музыкальная школа « Ровесник»

Методическая разработка

Уроки аккомпанемента в ДМШ

Преподаватель Первушина Н.Е

Само слово «ансамбль» по французски «единство» ставит пред исполнителем задачу строго согласования, совместного исполнительского замысла.

Концертмейстеру нужно научиться слушать и слышать своего партнера, строго согласовывать с ним свои действия и желания.

Пианисту надо научиться видеть и слышать все строки произведения. Не отделять партию солиста от фортепианной партии.

К числу основных технических задач относится общность темпа ритмического движения (замедления, ускорения) и динамики произведения.

Начинать работу следует всегда с раскрытия содержания с выявлением художественного образа и стиля произведения, искать характер звучания, краски, нюансы. (На ранней стадии грамотно разобрать – это уберегает от вредной практики переучивания).

Аккомпанемент – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Навыки аккомпанемента могут пригдиться в повседневной музыкальной практике (художественная самостоятельность, домашний досуг и т.д.) Лучше проводить зачеты в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении этого предмета.

Аккомпанемент- представляет собой один из важных моментов в развитии юного музыканта, который нельзя упускать, так же и игру в ансамбле.

Приносит большое эмоциональное удовлетворение учащемуся, расширяет рамки концертных выступлений, позволяет избавиться от страха.

Главной задачей первых уроков является осознание совместной работы:

Я и Солист – одно целое

Тщательное изучение партии солиста должно стать привычкой концертмейстера. Чем кропотливее и продуманнее будет эта работа, тем быстрее будут решены музыкальные задачи.

Ученик должен четко представлять структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные места. Обратить внимание на темповые изменения: ускорение и замедление.

Темп и ритм – эта проблема наиболее сложная. Главная задача пианиста приводить к «стержневому» единому темпу, контролировать каждый звук.

Паузы пианист должен очень точно заполнять время паузы у солиста, не затягивая темпа, чтобы сохранить общий ритмический рисунок.

Чувство ансамбля: контроль пианиста должен осуществляться буквально на каждом звуке, тогда растягивание или убыстрение темпа будет удобно для произведения обоим участникам ансамбля.

Качество звука звук должен быть певучим, разнообразным. Развивать творческое воображение учащегося, а не только совершенствовать его технический аппарат.

Фразировка - является одним из средств музыкальной выразительности.

Концертмейстер должен точно знать, где у солиста начинается фраза, где её вершина и окончание.

Из этого выстраивается динамический план в аккомпанементе.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии и полной свободы исполнения за счет тщательной прослушиванности всей фактуры.

Применение педали обязательно, так как является дополнительным средством музыкальной выразительности.

Педаль классическая, запаздывающая, прямая. Педаль позволяет звуку продлить свою жизнь во времени, создает волшебный шлейф, обогащает фактуру гармонических построений на кульминациях, не дает прерваться бесконечной кантилене и всегда приходит на помощь там, где возможно угасание длинных звуков.

Чрезмерное увлечение педалью грозит безвкусицей и непрофессионализмом. Только с помощью педали возможно решение большинства музыкальных задач по «раскрашиванию» звука, соединению далеко разбросанных голосов, скачкообразных ходов, гармонического баса и дополняющих его аккордов.

Длительности точное исполнение. Необходимо проучивать произведение аккордами, выявляя таким образом гармоническую основу любой фактуры.

Фундаментом в аккомпанементе всегда являются линии баса. Её надо отдельно проучивать, выстраивая динамический план всего произведения. Исполнение: Бас и партия солиста принесет большую пользу.

Часто вступления, заключения и проигрыш полифоничны. Проработка таких мест идентична работе над полифонией. Надо выразительно сыграть и прослушать каждый голос, проучить голоса отдельно и попарно, двумя руками.

Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания, он как бы «заражается состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор.

Аккомпанируя, ученику легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует и уравновешивает его.

В сольных местах важно сохранить общий эмоциональный настрой. Вступление, заключение и проигрыш должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Особенности аккомпанемента в вокальной музыке.

Исполнение произведения человеческим голосом неразрывно связано с искусством дыхания.

Нужно просмотреть произведение вместе с вокалистом и отметить места цензур.

Темп и динамика

Ученик должен хорошо знать вокальную партию. Художественному осмыслению партии помогает словесный текст вокальной строчки. Нужно вдумчиво вчитываться в него, чтобы передать его содержание, которое влияет на характер, исполнение, штрихи, оттенки.

Аккомпаниатор должен верно ощущать запас дыхания у певца. Всякое ускорение требует дальнейшего замедления. Концертмейстер должен контролировать певца, следить, чтобы все замедления и ускорения не нарушили логики художественного содержания.

Основной закон ансамбля – дышать вместе с певцом.

Ученик должен научится бережному обращению к литературному тексту, вникать в замысел автора.

Слуховое восприятие

Бас – фундамент гармонии, ладовой опоры. Он важен для певца и солиста, певец слышит бас, легче ощущает гармоническую окраску своей мелодической линии.

Для певца бас служит метроритмическим ориентиром. Продумывать педализацию не снятая вовремя педаль может погубить фразу певца.

План занятий на уроке концертмейстерства

План урока зависит от подготовки ученика. На каждом уроке желательно уделять время чтению с листа, то есть проигрывания неизвестного ученику произведения в указанном автором темпе, без остановок.

Цель упражнения – научить схватывать сущность произведения.

1. Список литературы - Островская Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство и психология // Фундаментальные исследования. – 2009. - № 1