

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0,5 | 0,5 | - | тест |
| 2 | Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором: | 1,5 | 1,5 | - | Проверочные вопросы |
| | Обзор функций и возможностей синтезатора, панель управления | 0,5 | 0,5 | - | |
| | Беседа о музыкальных инструментах мира | 1 | 1 | - | |
| 3 | Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: | 22 | 12 | 10 | Карточки тест |
| | Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и лево руки. Длительности и паузы. Размеры. | 10 | 10 | - | |
| | Развитие координации рук и пальцев. | 8 | - | 8 | |
| | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | 1 | 1 | - | |
| | Музыкальные приемы: стаккато, легато, нон легато | 2 | - | 2 | |
| | Музыкальная фраза и предложение. Лиги | 1 | 1 | - | |
| 4 | Изучение функций синтезатора: | 22 | 2 | 20 | Индивидуальное задание |
| | Знакомство с функциями автоаккомпанемента | 6 | - | 6 | |
| | Названия и характерные | | | | |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|---------|
| | особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style | 7 | 1 | 6 | |
| | Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L) | 5 | 1 | 4 | |
| | Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad» | 4 | - | 4 | |
| 5 | Практические навыки: | 66 | - | 66 | задание |
| | Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки) | 8 | - | 8 | |
| | Разучивание произведений народного жанра | 10 | - | 10 | |
| | Разучивание произведений классического жанра | 8 | - | 8 | |
| | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго | 20 | - | 20 | |
| | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз | 20 | - | 20 | |
| 6 | Навыки сценического движения: | 8 | 3 | 5 | задание |
| | Художественный образ и навыки актерского мастерства | | | | |
| 7 | Репетиционная деятельность | 10 | - | 10 | |
| 8 | Концертная деятельность | 10 | - | 10 | |
| 9 | Выездные мероприятия | 4 | - | 4 | |
| | Всего часов | 144 | 19 | 125 | |

Учебно-тематический план

2-го года обучения

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0,5 | 0,5 | - | тест |
| 2 | Музыкальные беседы: | 3,5 | 3,5 | - | вопросы |
| | Беседа об истории создания синтезатора | 1,5 | 1,5 | - | |
| | Беседа о великих композиторах и музыкантах | 2 | 2 | - | |
| 3 | Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: | 38 | 11 | 27 | карточки |
| | Проверка остаточных знаний | 1 | 1 | - | |
| | Понятие лад | 2 | 2 | - | |
| | Тональности до 2 знаков | 6 | 3 | 3 | |
| | Двухголосие в правой руке | 7 | 1 | 6 | |
| | Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки | 14 | 2 | 12 | |
| | Д7 и его обращения | 8 | 2 | 6 | |
| 4 | Изучение функций синтезатора: | 35 | 9 | 26 | Задание |
| | Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память | 12 | 4 | 8 | |
| | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой | 10 | 2 | 8 | |
| | Функции записи «multipad» | 13 | 3 | 10 | |
| 5 | Практические навыки: | 95 | 7 | 88 | Индивид |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|-----------------|
| | Разучивание произведений народного жанра | 11 | 1 | 10 | уальное задание |
| | Разучивание произведений классического жанра | 9 | 1 | 8 | |
| | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго | 21 | 1 | 20 | |
| | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз | 21 | 1 | 20 | |
| | Чтение нот с листа | 21 | 1 | 20 | |
| | Импровизация | 12 | 2 | 10 | |
| 6 | Навыки сценического движения: | 8 | 3 | 5 | задание |
| | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 8 | 3 | 5 | |
| 7 | Репетиционная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 8 | Концертная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 9 | Выездные мероприятия | 6 | - | 6 | |
| | Всего часов | 216 | 34 | 182 | |

Учебно-тематический план

3- го года обучения

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0,5 | 0,5 | - | тест |
| 2 | Музыкальные беседы: | 1,5 | 1,5 | - | вопросы |
| | Беседа об истории создания синтезатора | 0,5 | 0,5 | - | |
| | Беседа о великих композиторах и музыкантах | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|---|--|----|----|----|---------|
| 3 | Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: | 32 | 16 | 16 | задание |
| | Проверка остаточных знаний | 1 | 1 | - | |
| | Понятие тоники, субдоминанты, доминанты как основы для сочинения композиции. | 4 | 4 | - | |
| | Тональности до 3 знаков | 6 | 6 | - | |
| | Размер 3/8, 6/8, 12/8 | 7 | 1 | 6 | |
| | Интервалы в пределах октавы и их обращения | 14 | 4 | 10 | |
| 4 | Изучение функций синтезатора: | 42 | 12 | 30 | вопросы |
| | Звуковое колесо (pitchbender) | 10 | 2 | 8 | |
| | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой | 20 | 6 | 14 | |
| | Работа с микшером для создания нового звучания | 12 | 4 | 8 | |
| 5 | Практические навыки: | 98 | 2 | 96 | задание |
| | Разучивание произведений народного жанра | 12 | - | 12 | |
| | Разучивание произведений классического жанра | 10 | - | 10 | |
| | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго | 20 | - | 20 | |
| | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз | 20 | - | 20 | |
| | Чтение нот с листа | 20 | - | 20 | |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|---------|
| | Импровизация | 16 | 2 | 14 | |
| 6 | Навыки сценического движения: | 10 | 5 | 5 | задание |
| | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 10 | 5 | 5 | |
| 7 | Репетиционная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 8 | Концертная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 9 | Выездные мероприятия | 6 | - | 6 | |
| | Всего часов | 216 | 35 | 181 | |

Учебно-тематический план

4-го года обучения

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0,5 | 0,5 | - | тест |
| 2 | Музыкальные беседы: | 1,5 | 1,5 | - | вопросы |
| | Беседа об истории музыки | 0,5 | 0,5 | - | |
| | Беседа о великих композиторах и музыкантах | 1 | 1 | - | |
| 3 | Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: | 32 | 16 | 16 | Карточки вопросы |
| | Проверка остаточных знаний | 1 | 1 | - | |
| | Понятие гармонии и гармонических приемов композиции (Т, S, D, аккорды 2 и 6 ступеней) | 4 | 4 | - | |
| | Тональности до 3-х и до 4-х знаков | 6 | 6 | - | |
| | Трезвучие 6 ступени, трезвучие 2 ступени | 7 | 1 | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---------|
| | Мелодия и бас как основа музыкальной ткани | 14 | 4 | 10 | |
| 4 | Изучение функций синтезатора: | 36 | 2 | 34 | задание |
| | Изучение функции записи <i>song</i> | 14 | 2 | 12 | |
| | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой | 10 | - | 10 | |
| | Работа с микшером для создания нового звучания | 6 | - | 6 | |
| | Закрепление знаний по записи аранжировки и закрепление знаний по записи <i>multipad</i> | 6 | - | 6 | |
| 5 | Практические навыки: | 100 | 2 | 98 | задание |
| | Разучивание произведений народного жанра | 12 | - | 12 | |
| | Разучивание произведений классического жанра | 10 | - | 10 | |
| | Разучивание произведений танцевального жанра | 20 | - | 20 | |
| | Разучивание произведений современного жанра | 20 | - | 20 | |
| | Чтение нот с листа | 20 | - | 20 | |
| | Импровизация джазовые приемы | 18 | 2 | 16 | |
| 6 | Навыки сценического движения: | 10 | 5 | 5 | задание |
| | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 10 | 5 | 5 | |
| 7 | Репетиционная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 8 | Концертная деятельность | 15 | - | 15 | |
| 9 | Выездные мероприятия | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|--|--------------------|------------|-----------|------------|--|
| | Всего часов | 216 | 35 | 181 | |
|--|--------------------|------------|-----------|------------|--|

Учебно-тематический план

5-го года обучения

| № | Название раздела, тем | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|--------|----------|--------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 0,5 | 0,5 | - | тест |
| 2 | Музыкальные беседы: | 2,5 | 2,5 | - | задание |
| | Беседа об истории джаза | 0,5 | 0,5 | - | |
| | Беседа о современной музыке 21 века | 2 | 2 | - | |
| 3 | Обучение игре на синтезаторе и изучение теории: | 32 | 16 | 16 | Задание вопросы |
| | Проверка остаточных знаний | 1 | 1 | - | |
| | Гармонические цепочки для композиции и сочинительства при помощи аккордов всех ступеней | 4 | 4 | - | |
| | Тональности до 5 знаков | 6 | 6 | - | |
| | Трезвучие 3 ступени | 7 | 1 | 6 | |
| | Понятие о родственных тональностях | 14 | 4 | 10 | |
| 4 | Изучение функций синтезатора: | 36 | 2 | 34 | задание |
| | Закрепление функции записи «song» | 14 | 2 | 12 | |
| | Работа над аранжировкой | 10 | - | 10 | |
| | Изучение функции педали | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|---------|
| | Паттерны джаза и смешанных стилей. Особенности и характеристика | 6 | - | 6 | |
| 5 | Практические навыки: | 92 | 4 | 88 | задание |
| | Разучивание произведений джазовых стилей | 27 | 2 | 25 | |
| | Игра в ансамбле | 25 | 1 | 24 | |
| | Чтение нот с листа | 20 | - | 20 | |
| | Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма | 20 | 1 | 19 | |
| 6 | Навыки сценического движения: | 7 | - | 7 | задание |
| | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 7 | - | 7 | |
| 7 | Репетиционная деятельность | 20 | - | 20 | |
| 8 | Концертная деятельность | 20 | - | 20 | концерт |
| 9 | Выездные мероприятия | 6 | - | 6 | |
| | Всего часов | 216 | 35 | 181 | |