Учебно-тематический план 1-ого года обучения

по предмету «Музыкальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с инструментом	1	-	1
3	Посадка. Постановка рук	3	7	10
4	Изучение нотной грамоты	6	5	11
5	Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков	6	16,5	22,5
6	Участие в конкурсах, концертах	1,5	3	4,5
7	Зачеты	1	1	2
8	Экзамены	1	1	2
9	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Знакомство с музыкальным инструментом.*

Теория:

- история возникновения музыкального инструмента, его особенности, его устройство.

3. *Посадка. Постановка рук.*

Теория:

- обучение правильной посадки за инструментом (положение ног, корпуса, плечевого пояса, головы), правильное положение рук при игре на инструменте.

Практика:

- на протяжении первого года акцентируется внимание учащихся на положении ног (опора на ступни с использованием подставки), спины (прямая, небольшой наклон вперед всего корпуса), плеч (развернуты), положении и форме рук.

4. *Изучение нотной грамоты*

Теория:

- объяснение правописания нотного стана, ключей (скрипичный и басовый), нот, знаков альтерации, метроритма (длительностей нот и пауз, музыкальные размеры, правила группировки длительностей), строения звукоряда, понятие и название регистров, октав, обозначение и исполнение штрихов-способов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато).

Практика:

- выполнение письменных упражнений на усвоение нотной грамоты, устных - на чтение нотных текстов, ритмических - на развитие чувства ритма;
- разучивание простейших гамм.

5. *Разучивание музыкальных пьес. Изучение динамических оттенков.*

Теория:

- разбор совместно с учеником разучиваемых пьес, демонстрация их с объяснением приемов игры;
- объяснение написания, значения и исполнения динамических оттенков (f,p,mf,mp, <>)

Практика:

- чтение нотного текста, прохлопывание ритма, воспроизведение нотного текста на инструменте (чтение с листа), разучивание текста на уроке и дома с использованием динамических оттенков.

6. *Участие в конкурсах, концертах.*

Теория:

- Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьном концерте для первоклассников «Дебют», в отчётных концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

7. *Зачёт*

I-е полугодие - академический зачёт.

8. *Экзамены.*

II-е полугодие - 1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- Нотную грамоту, основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato), название основных динамических оттенков.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;
- изучить 20 различных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Учебно-тематический план по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие по правилам безопасности	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.	1	-	1
4	Изучение музыкальной грамоты	3	2	5
5	Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.	4	9	13
6	Разучивание хоровых произведений	5	13	18
7	Обучение игре на ударных и шумовых интрументах.	1	3	4
8	Сводные репетиции,	1	4	5
9	Участие в открытых уроках, концертах	1	4	5
10	Оценка результатов обучения: зачёт	-	1	1
	Итого в год на одного ученика	18	36	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом, правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.

Практика:

- отработка навыков соблюдения правил дорожного движения.

2. Организационное занятие.

Проверка голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.

3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы.
- правила охраны детского голоса.
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- правила охраны детского голоса*;*
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи*:*

4. Изучение музыкальной грамоты.

Теория:

- знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на

нотоносце;
- длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти,);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

Практика:
- начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;
- ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
- понимание дирижерского жеста в пройденных размерах.

5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.
Теория:
- приёмы правильного дыхания;
- различные игровые фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);
- разнообразие звуков, диапазон, регистры;
- правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

Практика:
- повтор приемов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щелкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);
- имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Уууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);
- формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
- исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала;
- правильно работать языком, губами и т.д.

6. Разучивание хоровых произведений
Теория:
- демонстрация исполнения песни в сопровождении фортепиано;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объясняет непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с аккомпанементом произведения.

Практика:
- разучивание текста песни с голоса педагога;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, четкое произношение согласных

7. Обучение игры на ударных и шумовых интрументов.
Теория:
- показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);
- учиться различать тембры музыкальных инструментов;
- показ приемов игры.

Практика:
- освоение приёмов игры на инструментах;
- разучивание и отрабатывание различных ритмических фигур;
- игра на инструментах ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

8. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции проводятся раз в месяц и перед концертами;
- рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены)

Практика:

- обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

9. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении индивидуальных занятий.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
- правила охраны детского голоса;
- основы нотной грамоты;
- простейшие схемы дирижирования;
- основные динамические оттенки;
- названия шумовых и ударных инструментов;
- мелодию и текст изучаемых произведений;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
- петь свободно и без напряжения;
- пропеть по нотам простейшую мелодию;
- понимать основные дирижерские жесты;
- исполнять на ударных инструментах ритмические упражнения.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, знакомство с предметом *сольфеджио*	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1

3	Изучение теоретического материала.	3	3	6
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	3	6	9
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	2	5	7
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	2	5	7
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	1	2
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	2	2
10	Итого в год на одного ученика	13	23	36

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.:

- правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на сольфеджио, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.
- знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;
- знакомство с правилами охраны детского голоса.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся;
- распределение учащихся по группам; другие организационные вопросы.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- строение клавиатуры; регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотоносце, первоначальные навыки нотного письма; правописание штилей,
- обозначение размера, тактовой черты, затакта;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации
- лады (мажор, минор);
- тональности до, соль, фа, ре мажор;
- устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- динамические оттенки.

Практика:

- конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений на пройденный материал.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- правильное положение корпуса и основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы.
- особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов; пение выдержанного звука и тонической терции)

Практика:

- пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
- пение выученных песен от разных звуков;
- пропевание гамм вверх и вниз, тетрахордов, Т-их трезвучий;
- пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты);
- ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- отсчет ритмических долей под музыку;
- приемы дирижирования в этих размерах.

Практика:

- запись длительностей в нотных тетрадях;
- группировка в ритмические группы небольшие мелодии;
- отсчет ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
- правильное владение рукой при дирижировании.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- природа звука, его высотность, сила, длина , виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
- определение количества сыгранных звуков (1-2);
- определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- лад (мажор, минор);
- определение на слух характера, темпа, размера;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тональностей (объем 2 – 4 такта).

Практика:

- определение на слух количества сыгранных звуков;
- прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
- определение на слух лада (мажор, минор);

- определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и записывают его нотами в тетрадях.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов.

- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах .

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- Каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки;
- простейшие приемы дирижирования;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

Учащиеся должны уметь:

- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- написать музыкальный диктант.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Развитие технических навыков. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11

3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты	1	1	2
6	Экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения в школе;
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков учащихся. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- различные приемы игры, гаммы до 2-х знаков, основные принципы аппликатуры в гаммах, аккордах, арпеджио;
- музыкальные термины и их значение.

Практика:

- разучивание гамм до 2-х знаков в 2 октавы двумя руками, аккорды и арпеджио – каждой рукой, упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3.*Работа над репертуаром :*

Знакомство с полифоническими произведениями и их разучивание
Теория:

- определение полифонического склада письма, подголосочной полифонии;
- отличие полифонического и гамофонно – гармонического склада письма;
- выявление основных особенностей исполнения полифонии;
- примеры простейших видов полифонических произведений: старинные танцы, обработки народных песен с использованием подголосочной полифонии.

Практика:

- разучивание и исполнение произведения полифонического склада или с элементами подголосочной полифонии.

Знакомство с произведениями крупной формы и их разучивание

Теория:

- знакомство учащегося с простейшими видами крупной формы (вариации, легкие сонатины);
- объяснение принципов их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение несложных произведений крупной формы (вариаций, легких сонатин).

Разучивание разнохарактерных пьес. Знакомство с мелизмами.

Теория:

- демонстрация пьесы педагогом;
- разбор совместно с учащимися этой пьесы: содержание,

приемы, применяемые в данном произведении, проставление в нотном тексте удобной аппликатуры.

- мелизмы: форшлаг, мордент – форма записи, способ исполнения.

Практика:

- разбор учащимся произведения в классе с целью грамотного и осмысленного прочтения нотного текста с верной аппликатурой для последующей самостоятельной работы дома.

4. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, выход со сцены)

Практика:

Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. *Зачёты*

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины).

7. *Экзамены.*

переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм до 2-х знаков, аккордов, арпеджио, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам).

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в пределах 2-х октав, аккорды, арпеджио в 2 октавы каждой рукой, с верной аппликатурой;

- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию или сонатину);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы,
- прочитать с листа простейшие мелодии.

Учебно-тематический план 2-го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	-	2	2
3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19
4	Работа над хоровыми произведениями	9	21	30
5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12
6	Сводные репетиции	1	6	7
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3
8	Итого в год на одного ученика	24	50	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся,и распредение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения a’ capella (без сопровождения);
- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением(концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения a’ capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;
- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярково и выразительного исполнения.

5. Игра на Орф-инструментах

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глёкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глёкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;

- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемов игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глёкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глёкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глиссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;
- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов, зачетов.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях
-

Прогнозируемые результаты после 2-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки ;
- правила охраны детского голоса;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, пение a'capella;
- названия и звучание всех инструментов Орф - оркестра;
- буквенное обозначений всех инструментов Орф - оркестра ;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно исполнять дыхательные, фонопедические, вокальные упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение с сопровождением и без;
- чисто и выразительно исполнить хоровую партию;
- понимать жесты дирижера и правильно на них реагировать;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения;
- знать исполняемые произведения;
- играть на инструментах Орф – оркестра.
- инструмент (фортепиано);
- учебная доска;
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями)

Учебно-тематический план 2-го года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	15,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4

8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти беседа о правилах поведения

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся.
- составление расписания; распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до, соль, фа, ре, си b мажор и их параллельный минор 3-х видов;
- интервалы (прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая квинта, октава)
- построение от звука и в пройденных тональностях интервалов;
- размер 3/8;
- транспонирование.

Практика:

- запись и пропевание пройденных гамм вверх, вниз;
- построение параллельного минора 3-х видов;
- построение интервалов от звука и в тональности и пропевают их;
- дирижирование размера 3/8;

транспонирование номеров (на секунду, на терцию);

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- сольфеджирование педагогом номера с названием звуков и дирижированием с сопровождением и без сопровождения;
- интонирование на V, VI, VII, I ступенях, разных видах минора;
- работа по подбору мелодий на слух на фортепиано;
- транспонирование мелодии в пройденных тональностях;
- простейшие секвенции.

Практика:

- пропевание мажорных, минорных гамм (3-х видов), работа над интонированием;
- пропевание простейших мелодий с названием звуков и дирижированием ;
- интонирование V, VI, VII, I ступени верхней тетрахорды в разных видах минора;
- нахождение в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых ступеней;
- подбор простейших мелодий по слуху на фортепиано;
- транспонирование номеров из одной тональности в другую;
- пропевание простейших секвенций;
- пропевание упражнений на два голоса с выдержанным звуком в одном голосе, пропевание гаммы в терцию каноном.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные ритмические группы (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, четверть восьмая);группировка этих длительностей в
- размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8); прохлопывание пройденных ритмических фигур.
- затакт;

Практика:

- пропевание различных ритмических групп;
- знакомство с новым размером 3/8 и закрепление старых;
- дирижирование затакта;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

6*. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

Теория:

- определение лада, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

Практика:

- определение лад, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- пропевание и определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- написание музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.

- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.

- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах.

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (минор 3-х видов, интервалы, тоническое трезвучие);
- прием дирижирования на 3/8;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия, поступенное, скачкообразное, волнообразное, повторность звуков.

Учащиеся должны уметь:

- строить и петь гаммы до, соль, фа, ре, си b мажор, параллельный минор 3-х видов;
- строить и петь пройденные интервалы;
- дирижировать на 3/8;
- написать диктант на слух в объеме 4-х тактов;
- транспонировать мелодии в пройденных тональностях;
- подбирать по слуху мелодии на фортепиано.

Учебно – тематический план по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1 час
2	Метроритм, пульсация в музыке.	4 часа
3	Танцевальные движения в музыке	2 часа
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, кульминация.	6 часов
5	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний.	2 часа
6	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	6 часов
7	Фактура.	2 часа
8	Музыкально-звуковое пространство. Гомофония, полифония. Тембр,	2 часа

	ладогармонические краски	
9	Сказочные сюжеты в музыке. Стихии воды, огня и света в музыке	6 часа
10	Голоса музыкальных инструментов, инструменты симфонического оркестра	4 часа
11	Итоговое занятие. Закрепление пройденного теоретического материала .	1час
12	Всего	36 час

Учебно-тематический план 3-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- Различные технические приемы, гаммы до 3-х знаков, аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм до 3-х знаков в 3-4 октавы двумя руками, аккордов и арпеджио – двумя руками;
- упражнения и этюды на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. *Работа над репертуаром:*

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- имитационная полифония в пьесах малых форм (старинные танцы, прелюдии, фугетты)

Практика:

- разбор и разучивание произведения (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой), развитие слухового контроля за звуковедением и сочетанием голосов.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- более сложные виды крупной формы (вариации, сонатины, рондо);
- принципы их строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (вариаций, сонатин, рондо), отработка отдельных партий с динамическими оттенками, выявлением контрастов, соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- программные произведения;
- мелизмы (группетто) – форма записи, способ исполнения;
  Практика:
- разбор и разучивание разнохарактерных пьес;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов.

4. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструментом, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. *Зачёты*

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. *Экзамены.*

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 3-его года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм до 3-х знаков, аккордов, арпеджио, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- виды произведений крупной формы (вариации, сонатины, рондо).

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы до 3-х знаков в ключе двумя руками в пределах 3-4-х октав, аккорды, арпеджио в 3 октавы двумя руками, с верной аппликатурой;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- исполнить3-4 разнохарактерные пьесы;

Учебно-тематический план 3-го года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	-	2	2
3	Дыхательные упражнения, распевание.	7	12	19
4	Работа над хоровыми произведениями	9	21	30
5	Игра на Орф-инструментах	4	8	12
6	Сводные репетиции	1	6	7
7	Участие в открытых уроках, концертах. Оценка результатов обучения	1	2	3
8	Итого в год на одного ученика	24	50	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: беседа о правилах поведения обучающихся в школе, о правилах техники безопасности при занятии на сольфеджио, о правилах противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводить беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся,и распредение по хоровым партиям;

3. Дыхательные упражнения, распевание.

Теория:

- продолжение работы над дыхательными упражнениями в сочетании с доступными гимнастическими движениями (рук, корпуса и ног), которые являются не только учебными, но и оздоровительными;
- объяснение нового вида дыхания (цепное);
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения с различными видами двухголосия (канон, параллельное, расходящееся, с различными видами движения и т.д.);
- построение интервалов, встречающихся в произведениях, о их окраске.

Практика:

- отрабатывание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых, вокальных упражнений, а также упражнений на цепное дыхание;
- повтор упражнений на гласные и согласные звуки;
- изучение новых упражнений с различными видами двухголосия;
- прослушивание и пропевание интервалов, встречающиеся в произведениях.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория:

- основные принципы пения а’ capella (без сопровождения);
- в двухголосных произведениях показ голосом каждую партию;
- краткие сведения об авторе песни и слов;
- разбор содержания песни (объяснение непонятные слова);
- разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
- звуковедение (связное, отрывистое);
- динамические оттенки;
- знакомство с произведением с сопровождением(концертмейстер)
- обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты;
- формы хоровых произведений (куплетная, двух- и трехчастная, вариационная).

Практика:

- разучивание произведения а’ capella, с соблюдением певческой установки, добиваясь ладово-тональной устойчивости ;

- в двухголосных произведениях разучивание каждой партии отдельно;
- разбор партий по нотам;
- разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
- пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдая правильное певческое дыхание, формирование гласных, четкое произношение согласных;
- пение произведения в различных формах;
- прослушивание аудиозаписей детских хоровых коллективов;
- понимание дирижерских жестов, с целью более ярково и выразительного исполнения.

5. Игра на Орф-инструментах

Теория:

- буквенные обозначения хроматических глёкшпилей;
- новые инструменты – хроматические глёкшпили (колокольчики);
- приемы игры на них;
- использование в работе все пройденные инструменты;
- новые приемов игры (с тремя палочками);
- демонстрация аудиоматериала (показ звучания инструментов).

Практика:

- знать буквенные обозначения хроматических глёкшпилей;
- осваивание приемов игры на хроматических глёкшпилях;
- пройденные инструменты использовать при исполнении хоровых произведений (в качестве украшения);
- продолжать осваивать приемы игры на штабшпилях, используя знания буквенных обозначений (пластин);
- осваивать новые приемы игры (перекрещивающийся удар, глиссандо, тремоло на одной пластинке);
- прослушивание аудиоматериала.

6. Сводные репетиции.

Теория:

- репетиции со всеми группами хора раз в месяц и перед концертами;
- напоминание о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, уход со сцены);
- расстановка хора по хоровым партиям и расположение на сцене музыкальных инструментов.

Практика:

- умение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
- участвуют в сводных репетициях, привыкают петь в полном хоровом составе, используя все пройденные инструменты.

7. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка результатов обучения

Теория:

- правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме устных индивидуальных опросов, зачетов.

Практика:

- участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах, городских конкурсах и областных фестивалях
-

Прогнозируемые результаты после 3-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные правила певческой установки ;
- правила охраны детского голоса;
- мелодию и текст изучаемых произведений;
- все виды двухголосия, пение a'capella;
- названия и звучание всех инструментов Орф - оркестра;
- буквенное обозначений всех инструментов Орф - оркестра ;
- правила сценической культуры.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием;
- правильно исполнять дыхательные, фонопедические, вокальные упражнения;
- свободно исполнять двухголосное произведение с сопровождением и без;
- чисто и выразительно исполнить хоровую партию;
- понимать жесты дирижера и правильно на них реагировать;
- выразительно и эмоционально исполнять произведения;
- знать исполняемые произведения ;
- играть на инструментах Орф – оркестра.
- инструмент (фортепиано);
- учебная доска;
- нотная библиотека (нотные сборники);
- аудио – видеозаписывающая техника;
- множительная техника;
- наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями)

Учебно-тематический план 3-го года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1

2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	14,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы.
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 3-х знаков в ключе, в них – неустойчивые звуки с разрешением;
- обращение тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд);
- переменный лад;
- обращением интервалов.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 3-х знаков в ключе;
- письменное построение тонического трезвучия с обращением;
- определение в номерах переменного лада;

запись интервалов с обращением.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 3-х знаков в ключе;
- пропевание тонического трезвучия с обращением (в тональности и от звука);
- интонирование пройденных интервалов;
- знакомство с пением с листа и дирижированием;
- работа по транспонированию и подбору мелодий;
- объяснение более сложные секвенции.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 3-х знаков в ключе, в них неустойчивых звуков с разрешением;
- пропевание тонического трезвучия с обращением;
- пропевание пройденных интервалов от звука и в тональности вверх, вниз;
- разучивание номеров с дирижированием в 2-х и 3-хдольных размерах;
- пропевание интервалов на два голоса, трезвучий – на три голоса;
- пропевание двухголосных номеров (один голос – поет, другой – играет)

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- различные ритмические группы (четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, четверть восьмая);
- группировка этих длительностей в размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8);
- затакт;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

Практика:

- пропевание различных ритмических групп;
- знакомство с новым размером 3/8 и закрепление старых;
-
- дирижирование затакта;
- прохлопывание пройденных ритмических фигур.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение лада, определение вида минора;
- устойчивые и неустойчивые ступени в пройденных тональностях;
- интервалы (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия;
- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

Практика:

- определение лада, определение вида минора;
- нахождение устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях;

- определение на слух интервалов (чистая прима, секунда – большая, малая, терция – большая, малая, чистая кварта, чистая октава) в мелодическом и гармоническом звучании;
- пропевание и определение на слух мажорное и минорное трезвучие;
- музыкальный диктант в объеме четырех тактов, включающих пройденные обороты.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 3-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (минор 3-х видов, интервалы с обращением, тоническое трезвучие с обращением);
- прием дирижирования на 3/8;
- понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия, поступенное, скачкообразное, волнообразное, повторность звуков;

Учащиеся должны уметь:

- строить и петь гаммы мажорные, минорные до 3-х знаков в ключе;
- строить и петь тоническое трезвучие с обращениями;
- строить от звука и в тональности все пройденные интервалы вверх, вниз;
- транспонировать и подбирать мелодии в тональностях до 3-х знаков в ключе;
- петь более сложные секвенции;
- петь интервалы на два голоса;
- петь мажорное и минорное трезвучие на 3 голоса;
- писать диктанты в пройденных тональностях в объеме 4 – 8 тактов;
- самостоятельно определять размеры

Учебно – тематический план 4 –го года обучения по предмету «Слушание музыки»

	Содержание изучаемого материала	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Правила противопожарной и техники безопасности.	1 час

2	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	5часов
3	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальные стили.	4часа
3	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Вариации как способ развития.	4 часа
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	3часа
5	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке	4часа
6	Вариации как способ развития. Подголосочная полифония	2 часа
	Выразительные возможности вокальной музыки	3часа
7	Программная музыка. Типы программной музыки	4 часа
8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	5часов
9	Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	1 час.
10	Всего	36 часов

Учебно-тематический план 4-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5

5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков : упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- различные технические приемы игры, гаммы до 4-х знаков, ломаные арпеджио, хроматическая гамма (правила построения) и их аппликатура.
- знакомство с музыкальными терминами и их значением.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаных арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматической гаммы каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- разучивание и исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3*. Работа над репертуаром:*

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- классическая контрастная полифония И.С. Баха и его современников (двухголосные прелюдии, инвенции).

Практика:

- разбор и разучивание произведения контрастной полифонии (разучивание отдельных голосов с удобной аппликатурой, развитие слухового контроля над звуковедением и сочетанием голосов).

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- форма сонатного аллегро, принципы его строения.

Практика:

- разучивание и исполнение произведений крупной формы (сонатины, легкие сонаты) с отработкой отдельных партий сонатного аллегро с динамическими оттенками с выявлением контрастов с соблюдением единства формы и темпа.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- различные технические приемы для передачи художественного содержания произведения;
- мелизмы (трель) – форма записи, способ исполнения;

Практика:

- разбор и разучивание разнохарактерных пьес с использованием более сложных двигательных навыков;
- проигрывание упражнений на исполнение пройденных мелизмов, с использованием их в музыкальных произведениях.

4. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. *Зачёты*

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. *экзамены.*

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 4-х знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- основные партии сонатного аллегро;
- виды полифонии.

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио до 4-х знаков в 4 октавы двумя руками, ломаные арпеджио каждой рукой в 4 октавы, хроматическую гамму каждой рукой от 2-3-х клавиш на 4 октавы;
- исполнить 2-3 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1-2 полифонических произведения;
- исполнить 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- исполнить 3-4 разнохарактерные пьесы,

Учебно-тематический план 4 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса *;*
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи*:* (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования,

упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
  - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)

- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

Хоровые упражнения и распевания очень важны в работе с хором. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых певческих качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. Назначение распеваний: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
  - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).

- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
  - при разучивании классических и современных произведений: авторы

  музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр

  и стилистика произведения.

- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения , динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио»,по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебно-тематический план 4-ого года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	9,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10

6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- в начале каждой четверти проводится беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

2. *Изучение теоретического материала.*

Теория:

- тональности до 4-х знаков в ключе;
- тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие;
- доминантовый септаккорд в основном виде с разрешением;
- интервалы (большая и малая секста и септима) в тональности и от звука;
- тритоны в натуральном и гармоническом ладу;
- секвенции;
- схема дирижирования 6/8.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 4-х знаков в ключе;

построение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращениями;

- построение интервалов (большая и малая секста и септима) в тональности и от звука;
- построение основного вида доминантсептаккорда с разрешением;
- построение тритонов в натуральном и гармоническом ладу;
- определение секвенций в музыкальных отрывках;
- пение с листа и выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков в ключе;
- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучие с обращением (в тональности и от звука);
- интонирование большой и малой сексты и септимы в тональности и от звука;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям, используя пройденные аккорды;
- интонирование доминантсептаккорда с разрешением и тритонов;
- более сложные секвенции.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 4-х знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;
- пропевание доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- интонирование большой и малой сексты и септимы в тональности и от звука;
- пропевание тритонов с разрешением, транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям, используя пройденные аккорды;
- пропевание интервалов на два голоса, используя тритоны;
- пропевание трезвучия главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пение с листа несложных произведений.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- схем дирижирования на 6/8;
- группировка длительностей в размере 6/8;
- синкопа и пунктирный ритм.

Практика:

- пропевание различных мелодий в размере 6/8 с дирижированием;
- прохлопывание ритмических фигур синкопы и пунктирного ритма.

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение на слух минорные гаммы 3-х видов, одноименные параллельные тональности;
- тритоны в натуральном и гармоническом миноре;
- секвенции, количество звеньев и направлений;
- интервалы и главные трезвучия лада, доминантсептаккорд;
- объяснение написания музыкального диктанта в объеме восьми тактов с
- применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма)

Практика:

- определение лада, определение вида минора;
- определение на слух интервалов и главных трезвучий лада, доминантсептаккорда;
- определение на слух тритонов в натуральном и гармоническом миноре;
- музыкальный диктант в объеме восьми тактов с применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма, секвенций).

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года –сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 4-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 4-х знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд, тритоны с разрешением);
- схему дирижирования на 6/8;
- основные функции аккомпанемента;
- ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция).

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа несложные произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы, аккорды.

Учебно-тематический план 4-го года обучения по предмету «Музыкальная литература».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, знакомство с предметом *музыкальная литература*	1	-	1
2	Знакомство с симфоническим оркестром	4	2	6

3	Знакомство с музыкальными формами	4	3	7
4	Знакомство с жанрами оперы и балета	5	3	8
5	Зарубежная музыка XVIII века. Биография и творчество И.С.Баха	5	3	7
6	Проведение викторин ,олимпиад; консультативные занятия.	1	1	2
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
8	Итого в год на одного ученика	20	16	36

Содержание:

1. *Вводное занятие, знакомство с предметом музыкальная литература.*

Правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, правил противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.

Знакомство с предметом музыкальная литература и его ролью в процессе обучения музыки.

2. Знакомство с симфоническим оркестром

Теория:

- происхождение симфонического оркестра;
- группы и тембры инструментов (с демонстрацией аудио- и видеозаписей);
- понятие партитуры, дирижирования, биографические сведения о композиторе И. Гайдне - создателе первого классического оркестра.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- знакомство с музыкальными инструментами и запоминание их тембрового звучания; прослушивание аудиозаписи и просмотр видеоматериал.
- знание биографических сведений о создателе первого классического оркестра И. Гайдне и группах симфонического оркестра.

2. *Знакомство с музыкальными формами.*

Теория:

- различные музыкальные формы (одночастная форма – период, простая двух- и трехчастная формы, простые и сложные трехчастные формы) ;
- формы вариации и рондо.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- умение охарактеризовать различные музыкальные формы;
- знание строения форм вариации и рондо; умение определить их на слух;

4. *Знакомство с жанрами оперы и балета.*

Теория:

- основные особенности балета (кто создает балет, либретто, пантомима, дивертисмент), типы опер (исторические, комические, сказочные);
- использование видеоматериал для изучения балета (Чайковский «Щелкунчик») и оперы (Глинка «Руслан и Людмила»);
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование основных понятий о балете и опере;
- просмотр и запоминание видеоматериалов для изучения балета и оперы;
- запоминание на слух главных тем балета и оперы.

5. Зарубежная музыка XVIII века. Биография и творчество И.С. Баха

Теория:

- зарубежная музыкальная культура XVIII века:
- понятия полифонии, одноголосия, многоголосия, гомофонии;
- основные виды органной музыки (прелюдия, токкатина, фантазия, фуга);
- другие музыкальные жанры (клавирная музыка, сюита, оратория, кантата);
- знакомство с биографией и творчеством И.С. Баха; строение органа;
- Демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- знание понятий полифонии, одноголосия, многоголосия, гомофонии;
- основные типы органной музыки, элементарные правила полифонии;
- знание биографии и клавирного творчества И.С. Баха (инвенции, сюиты, Х.Т.К., органное творчество);
- устройство органа;
- просмотр и прослушивание аудио- и видеоматериалов.

6. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 4-ого года обучения:

Учащиеся должны знать:

- состав симфонического оркестра (названия инструментов);
- простейшие музыкальные формы;
- виды музыкального письма;
- понятия балета и оперы;
- биографию И.С. Баха и его клавирное творчество; устройство органа.

Учащиеся должны уметь:

- определить на слух звучание основных инструментов симфонического оркестра;
- определить на слух основные темы из балета «Щелкунчик» и оперы «Руслан и Людмила»;
- рассказать о жизни и творчестве И.С. Баха.

Учебно-тематический план 5-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- различные технические приемы игры, гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные) до 5-ти знаков в 4 октавы двумя руками.
- мажорная гамма в терцию. Доминантсептаккорд.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 5-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматической гаммы двумя руками от 2-3-х клавиш в 4 октавы; мажорную гамму в терцию. Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио каждой рукой;
- разучивание и исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3.*Работа над репертуаром:*

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- трехголосная имитационная полифония (маленькие прелюдии, 3-хголосные инвенции, фуги И.С. Баха)

Практика:

- разбор и разучивание произведения с элементами трехголосной имитационной полифонии, в результате чего учащийся углубляет, развивает навыки слухового контроля за звуковедением, сочетанием голосов и единством формы.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- форма сонатного аллегро (все ее части и темы).

Практика:

- разучивание и исполнение более сложных сонат композиторов Клементи, Диабелли, Дюссек, Кулау);
- решение задачи структурно-динамического единства формы сонатного аллегро).

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- жанр программых произведений, приемы игры, передающие художественные особенности пьесы;

Практика:

- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, в том числе и программных;
- использование в исполнении пройденных видов мелизмов.

4. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

5. *Зачёты*

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

6. *Экзамены.*

Переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 5-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 5-ти знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов;
- строение сонатного аллегро;
- особенности 3-хголосной имитационной полифонии;

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 5-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматическую гамму двумя руками от 2-3-х клавиш
- в 4 октавы в прямом движении. Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио.
- исполнить 2 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1 полифоническое произведения; 1 произведение крупной формы (вариацию, сонатину, рондо);
- 3-4 разнохарактерные пьесы.

Учебно-тематический план 5-ого года обучения

по предмету «Сольфеджио и музыкальная грамота».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4

8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.

- правила поведения обучающихся в школе;
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио;
- правила противопожарной безопасности;
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 5-х знаков в ключе;
- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
- уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением;
-
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- строение периода, его виды;
- синкопа внутритактовая и межтактовая;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 5-х знаков в ключе и пропевание их;
- построение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- построение уменьшенных трезвучий на VII ступени с разрешением;
- изучение буквенного обозначения тональностей, квинтового круга;
- разбор произведения, с нахождением периодов и его видов;

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Теория:

- мажорные, минорные гаммы до 5-х знаков в ключе;
- трезвучия главных ступеней с разрешением ;

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 5-х знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;

- пропевание уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением;
- пропевание доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях
- Пение с листа выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием внутритактовых и межтактовых синкоп, хроматизмов, модуляций, отклонений.
- пропевание тритонов с разрешением;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- подбор аккомпанемента к данным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- пропевание интервалов на два голоса с использованием тритонов;
- пропевание трезвучий главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пение с листа несложных произведений.

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- новые ритмические группы (четверть с точкой две шестнадцатой, триоль шестнадцатыми нотами),
- работа над четкостью выполнения ритмических задач.

Практика:

- прохлопывание новых ритмических групп (четверть с точкой две шестнадцатой, триоль шестнадцатыми нотами);
- закрепление навыков дирижирования (синкоп, триолей, пунктирного ритма).

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение на слух мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в ключе;
- определение на слух мажорных, минорных трезвучий, их обращений, уменьшенное трезвучие, доминантсептаккорд с обращением и разрешением;
- тритоны в натуральном и гармоническом миноре;
- нахождение в текстах хроматизм, модуляции, отклонения.

Практика:

- определение на слух всех интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшенного трезвучия с разрешением, последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- музыкальный диктант в объеме восьми тактов с применением ритмических групп (синкоп, триолей, пунктирного ритма, секвенций), с использованием хроматических, вспомогательных и проходящих звуков.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года сдача переводного экзамена

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 5-х знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд и все обращения с разрешением, уменьшенное трезвучие);
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- строение периода и его виды;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении;
- основные функции аккомпанемента;
- ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция).

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа несложные произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь все интервалы, доминантсептаккорд с разрешением и обращением, уменьшенное трезвучие;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы ,аккорды; слышать последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении

Учебно-тематический план 5-го года обучения **по предмету «Музыкальная литература»**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обзор русской музыки I половины XIX века	3	1	4
3	Биография и творчество Глинки и Даргомыжского	3	2	5
4	Обзор русской музыки II половины XIX века	5	1	6
5	Биография и творчество Мусоргского, Бородина и Римского-	6	5	10

	Корсакова			
6	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	4	5
7	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
8	Итого в год на одного ученика	19	17	36

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теории: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Обзор русской музыки I половины XIX века.

Теория:

- зарождение жанра оперы в России;
- первые создатели оперы (Фомин, Верстовский, Бортнянский);
- выдающиеся создатели русского романса и песни (Гурилев, Алябьев, Варламов)

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- знание биографических сведений о первых создателях опер;
- прослушивание аудиоматериала с русскими романсами и песнями;

3. Биография и творчество Глинки и Даргомыжского.

Теория:

- биография и творчество М. Глинки : (опера «Иван Сусанин», оркестровые и вокальные произведения;
- биография и творчество *А.* Даргомыжского: опера «Русалка» , вокальное творчество.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- знание биографий и творчества М. Глинки и А.Даргомыжского;
- определение на слух главных тем опер.

*4.Обзор русской музыки II половины XIX века***.**

Теория:

- возникновение творческих объединений интеллигенции (музыкального общества «Могучая кучка», товарищества художников-передвижников);

- создание первых русских консерваторий (Москва, Санкт-Петербург).

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;

5. Биография и творчество Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова.

Теория:

- биография и творчество М.Мусоргского (опера «Борис Годунов»), Бородина («Князь Игорь»), Римского-Корсакова (опера «Снегурочка»), симфоническое и вокальное творчество этих композиторов;

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- знание биографий и творчества Мусоргского, Бородина и Римского-Корсакова;
- определение на слух главных тем опер.

6. Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

7. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 5-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- обзор музыки XIX века;
- биографии и творчество Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о биографии и о творчестве русских композиторов XIX века;
- определить на слух главные музыкальные темы из изученных произведений.

Учебно-тематический план 6-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство».

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11
3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5

4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

1. *Вводное занятие.*

Теория:

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- различные приемы крупной техники(развернутые аккорды и октавы), гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные и ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками;
- мажорная гамма в дециму. Доминантсептаккорд.

Практика:

- разучивание гамм, аккордов, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматической гаммы двумя руками от всех
- звуков в 4 октавы; мажорную гамму в терцию и в дециму.
- Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио двумя руками;
- разучивание и исполнение упражнений на крупную технику и этюдов на различные виды техники;
- зачет по гаммам и музыкальной терминологии.

3. *Работа над репертуаром*

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- сюиты Баха и Генделя;
- строение фуги и инвенции;

Практика:

- разучивание и исполнение танцев из сюит Баха и Генделя, трехчастных полифонических произведений, работа над образно-интонационным характером тем, над поиском звуковых средств, передающих характер тем.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- сонатное творчество венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- объяснение строения сонатного цикла;
- подробный разбор сонатного аллегро (1 часть сонатного цикла).

Практика:

- разучивание и исполнение сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен);
- работа над мелодикой, ритмикой, гармонией, фактурой, сменой образного строя партии сонатного аллегро.

Разучивание разнохарактерных пьес. Разучивание мелизмов.

Теория:

- жанр миниатюр;
- новые технические приемы игры, передающие художественную особенность пьесы;

Практика:

- разучивание и исполнение разнохарактерных пьес, в том числе и программных.

5. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- объяснение правил культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- Участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. *Зачёты*

I-е полугодие - технический зачет (этюды), 1 академический зачёт.

II-е полугодие - зачет (гаммы и термины)

7*. Экзамены.*

переводной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 6-ого года обучения.

Учащиеся должны знать:

- строение гамм, аккордов, арпеджио до 6-ти знаков, хроматической гаммы, их аппликатуру;
- основные музыкальные термины (в соответствии с требованиями по классам);
- обозначение и расшифровку мелизмов ;
- строение сонатного аллегро и сонатного цикла;
- строение 3-х частной полифонии;

Учащиеся должны уметь:

- играть гаммы, аккорды, арпеджио (короткие, длинные, ломаные) до 6-ти знаков в 4 октавы двумя руками, хроматическую гамму двумя руками от всех клавиш в 4 октавы в прямом движении. Доминантсептаккорд – аккордом и арпеджио;
- исполнить 2 этюда на разные виды техники;
- исполнить 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы (сонату, вариацию, рондо);

3-4 разнохарактерные пьесы.

Учебно-тематический план 6 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса *;*
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).

- прослушивание аудиозаписи*:* (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;
- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования,

упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
  - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)

- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

Хоровые упражнения и распевания очень важны в работе с хором. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых певческих качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. Назначение распеваний: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
  - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).

- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
  - при разучивании классических и современных произведений: авторы

  музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр

  и стилистика произведения.

- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения , динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;

- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио»,по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.
- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебно-тематический план 6-ого года обучения по предмету «Сольфеджо и музыкальная грамота»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8	12
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4

10	Итого в год на одного ученика	17	37	54

Содержание:

1. Вводное занятие.

- правила поведения обучающихся в школе,
- правила техники безопасности при занятии на сольфеджио,
- правила противопожарной безопасности,
- правила антитеррористической безопасности.
- начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.

2. Организационное занятие

- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. Составление расписания, распределение учащихся по группам и другие организационные вопросы;
- беседа с родителями о правильном распределении времени при выполнении домашнего задания, о дисциплине на уроках, аккуратной и грамотной записи в тетрадях.

3. Изучение теоретического материала.

Теория:

- тональности до 6-7-ми знаков в ключе;
- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением;
- уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре с разрешением;
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- водные септаккорды с разрешением;
- характерные интервалы с разрешением;
- пентатоника, гармонический мажор.

Практика:

- письменное построение пройденных гамм до 6-7 -ми знаков в ключе и пропевание их;
- построение трезвучий главных ступеней с разрешением;
- построение уменьшенных трезвучий на II ступени в миноре с разрешением;
- закрепление буквенного обозначения тональностей, квинтовый круг;
- построение вводных септаккордов с разрешением;
- построение характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре;
- построение пентатоники.

4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.

Практика:

- пропевание пройденных гамм до 6-7-ми знаков в ключе, в них тонического, субдоминантового, доминантового трезвучия с обращением;
- пропевание уменьшенного трезвучия на II ступени в миноре с разрешением;
- пропевание доминантсептаккорда с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- пропевание вводных септаккордов с разрешением;
- пропевание характерных интервалов в гармоническом мажоре с разрешением;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- пропевание гармонических последовательностей из главных трезвучий лада,

доминантсептаккорда, его обращения с разрешением, а также вводных септаккордов с разрешением;

- работа по подбору аккомпанемента к данным мелодиям с использованием пройденных аккордов;
- пропевание интервалов на два голоса с использованием тритонов;
- пропевание трезвучий главных ступеней на три голоса;
- укрепление навыков двухголосия, один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- пропевание четырехголосных аккордов по голосам;

5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.

Теория:

- новая схема дирижирования размеров (3/2, 6/4);
- знакомство с новыми ритмическими группами, слигованными нотами, синкопами с паузами;
- работа над четкостью выполнения ритмических задач.

Практика:

- прохлопывание новых ритмических групп (слигованные ноты, синкопы с паузами);
- закрепление навыков дирижирования .

6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта

Теория:

- определение на слух всех пройденных аккордов и интервалов;
- определение на слух мажорных, минорных трезвучий, их обращений, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда с обращением и разрешением;
- вводные септаккорды с разрешением, характерные интервалы с разрешением;
- последовательности аккордов;
- определение VI низкой ступени в гармоническом мажоре.

Практика:

- определение на слух всех интервалов, доминантсептаккорда с обращением, уменьшенного трезвучия с разрешением, вводного септаккорда с разрешением, характерных интервалов, последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- музыкальный диктант в объеме восьми-шестнадцати тактов в пройденных
- тональностях с использованием различных ритмических групп, размеров, со скачками на тритон и септимы.

7. Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.

- Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения (фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивает совместно с учащимся произведения этих композиторов.
- Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
- Прослушивание музыкальных произведений (или их отрывков) в исполнении педагога.
- Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

8. Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

9. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
- в конце года учащиеся сдают переводной экзамен

Прогнозируемые результаты после 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- пройденный материал по теории музыки (гаммы до 6-7-ми знаков в ключе, все интервалы, главные трезвучия с обращением, доминантсептаккорд и все обращения с разрешением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды с разрешением, характерные интервалы с разрешением, пентатонику, гармонический мажор);
- буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг;
- строение периода и его виды;
- понятия о хроматизме, модуляции, отклонении;
- основные функции аккомпанемента;
- ритмические фигуры (синкопа, триоль, пунктирный ритм, секвенция, слигованные ноты, синкопы с паузами).

Учащиеся должны уметь:

- уметь подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов;
- петь с листа произведения;
- уметь писать музыкальный диктант, объем восемь-шестнадцать тактов, с различными ритмическими фигурами;
- петь все интервалы, доминантсептаккорд с разрешением и обращением, уменьшенное трезвучие, вводные септаккорды, характерные интервалы с разрешением, пентатонику, гармонический мажор;
- петь интервалы на два голоса, включая тритоны с разрешением;
- петь трезвучия главных ступеней на три голоса;
- исполнить двухголосие, где один голос – поет, другой играет и дирижирует;
- определить на слух все пройденные интервалы, аккорды;
- слышать последовательности из нескольких аккордов при плавном голосоведении;
- уметь дирижировать размеры 3/2, 6/4.

Учебно-тематический план 3-его года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Обзор западной музыки конца XVIII-XIX вв. Венские классики.	5	2	7
3	Биография и творчество венских классиков.	5	5	10

4	Композиторы – романтики. Биография и творчество Шуберта, Шопена.	6	4	10
5	Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.	1	3	4
6	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	4	4
7	Итого в год на одного ученика	18	18	36

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с правилами поведения обучающихся в школе, с правилами техники безопасности при занятии на уроках музыкальной

литературы, с правилами противопожарной безопасности, с правилами антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. Обзор западной музыки XVIII-XIX вв. Венские классики.

Теория:

- композиторы венской классической школы;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- новая музыкальная форма: концерт;
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;

3. Биография и творчество венских классиков.

Теория:

биография и характеристика творчества Гайдна («Прощальная» симфония, соната «Ре мажор»), Моцарта (симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Реквием»), Бетховена (симфония №5, сонаты «Лунная», «Патетическая», увертюра «Эгмонт»);

- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;
- рассказ о творчестве венских классиков;
- умение проанализировать пройденные произведения;
- определение на слух главных тем пройденных произведений.

4. Композиторы – романтики. Биографии и характеристика творчества Шуберта, Шопена.

Теория:

- о романтизме, как художественном направлении в искусстве;
- композиторы - романтики;
- биографии и творчество Шуберта, Шопена на примерах вокального и фортепианного творчества;
- демонстрация аудио- и видеоматериалов.

Практика:

- конспектирование объясняемого материала;
- рассказ о творчестве композиторов-романтиков;
- грамотное изложение изученного материала (в устной и письменной формах).
- определение на слух главных тем пройденных произведений;
- просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей ;

5 . *Проведение викторин, олимпиад; консультативные занятия.*

Практика:

- тематические викторины и олимпиады по предмету;
- проведение консультативных занятий в каникулярное время для учащихся, пропустивших занятия по уважительной причине.

6. Контрольные работы, зачеты, экзамены

- проведение устного опроса и письменных контрольных работ по пройденному материалу в конце каждой учебной четверти.
- итоговая контрольная работа (устная и письменная) в конце учебного года.

Прогнозируемые результаты после 6-го года обучения:

Учащиеся должны знать:

- особенности музыкальной культуры конца XVIII-XIX вв. ;
- биографии и творчество венских классиков и композиторов-романтиков;

Учащиеся должны уметь:

- грамотно рассказать о биографии и творчестве венских классиков и композиторов-романтиков;
- определять на слух главные музыкальные темы из изученных произведений.

Учебно-тематический план 7-ого года обучения по предмету «Инструментальное исполнительство»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Развитие технических навыков: упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.	4	7	11

3	Работа над репертуаром	12	21,5	33,5
4	Участие в концертах, конкурсах.	1,5	3	4,5
5	Зачеты,	1	1	2
6	экзамены	1	1	2
7	Итого в год на одного ученика	20,5	33,5	54

Содержание:

Теория:

- правила поведения в школе,
- правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте,
- правила противопожарной безопасности,

1. *Вводное занятие.*

- правила антитеррористической безопасности.
- В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

2. *Развитие технических навыков :упражнения, гаммы, этюды. Изучение музыкальных терминов.*

Теория:

- проведение тестирования и опрос по пройденному материалу (построение и аппликатура гамм, аккордов, арпеджио, музыкальных терминов);
- выбор совместно с учащимся этюда к выпускному экзамену

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене этюд, включающий разные виды техники;

3.*Работа над репертуаром:*

Разучивание полифонических произведений.

Теория:

- выбор совместно с учащимся полифонического произведения к выпускному экзамену, проведение разбора и анализа выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене полифонического произведения.

Разучивание произведений крупной формы.

Теория:

- выбор совместно с учащимися произведения крупной формы к выпускному экзамену;
- разбор и анализ выбранного произведения.

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене произведения крупной формы.

Работа над концертной пьесой

Теория:

- выбор совместно с учащимся пьесы для выпускного экзамена, проведение разбора и всестороннего анализа выбранного произведения

Практика:

- разучивание и подготовка к исполнению на выпускном экзамене выбранной пьесы

5. *Участие в концертах*, конкурсах.

Теория:

- беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

- участие в школьных концертах, конкурсах, в концертах класса для родителей (2 раз в год), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

6. *Прослушивание*

I-е полугодие - прослушивание (2 произведения из программы наизусть)

II-е полугодие - 2-е прослушивание (программа целиком),

7. *Экзамен*

выпускной экзамен.

Прогнозируемые результаты после 7-го года обучения:

Учащийся должен знать:

- весь теоретический материал, пройденный за 7 лет (см. все классы)

Учащийся должен уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- самостоятельно разобрать и выучить произведение, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения;

Учебно-тематический план 7 года обучения по предмету «Хоровой класс»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие. Хор и хоровое пение.	2	-	2
3	Хоровые упражнения. Распевания.	4	10	14
4	Работа над хоровыми произведениями	8	35	43
5	Концерты, участие в конкурсах, фестивалях .	3	9	12
6	Итого в год на одного ученика	18	54	72

Содержание:

1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности на занятиях хора, правила противопожарной и антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти беседа о правилах поведения на дорогах и при переходе железнодорожных путей.

2. Организационное занятие. Хор и хоровое пение.

Теория:

- хоровое пение и его особенности, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
- правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободно расправленные плечи) и головы.
- правила охраны певческого голоса.
- обязательная хоровая дисциплина , выполнение домашних заданий (выучивание хоровых партий и текстов).
- демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

Практика:

- применение в пении правил охраны детского певческого голоса *;*
- выработка правильной певческой установки (прямая спина, свободные, расправленные плечи).
- прослушивание аудиозаписи*:* (виды хоровых коллективов);
- прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся. распределение учащихся по хоровым группам и другие организационные вопросы;

3. Хоровые упражнения, распевание.

Теория:

- приёмы правильного певческого дыхания ;

- фонопедические упражнения на развитие певческого голоса, на развитие артикуляции;
- интонационно-звуковые упражнения на гласные и согласные звуки;
- вокальные упражнения на развитие дыхания, дикции, звукообразования, упражнения с простейшими элементами двухголосия.

Практика.:

- Показ:
  - стабильной группы упражнений;
- - периодически обновляющейся группы(новые упражнения в зависимости от учебных задач)

- разучивание и впевание дыхательных, фонопедических, интонационно-звуковых и вокальных упражнения.

Хоровые упражнения и распевания очень важны в работе с хором. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых певческих качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. Назначение распеваний: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория.

- беседа о разучиваемых произведениях.
  - при разучивании народной песни: фольклор, жанры музыкального народного творчества, содержание и особенности песни, (лад, структура, форма, метроритм , голосоведение).

- анализ текста, разъяснение забытых, непонятных слов.
  - при разучивании классических и современных произведений: авторы

  музыки и текста, характеристика исторической эпохи, творчества, жанр

  и стилистика произведения.

- анализ музыкального и поэтического текста, художественного и эмоционального содержания.

Практика:

- показ-исполнение разучиваемого произведения;
- показ-исполнение каждой хоровой партии;
- разбор построения мелодии, звуковедения , динамики;
- знакомство с аккомпанементом произведения;
- разбор технически и интонационно трудных мелодических оборотов.
- разучивание текста песни с голоса и по хоровым партитурам «сольфеджио»,по хоровым партиям, с последующим соединением хоровых партий в едином звучании.
- работа над общим хоровым ансамблем, который складывается из частных ансамблей партий. Создание хорового ансамбля - многосторонняя кропотливая работа по

достижению звуковысотной, ритмической, динамической, агогической, тембровой и, наконец, в целом художественной слаженности.

- умение петь согласованно, уравновешенно, слитно и единонаправленно в раскрытии сущности музыкального художественного произведения — это и значит петь в ансамбле.
- взаимосвязанная работа над техническими задачами и художественным образом.

5. Концерты, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория:

- сценическая культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
- перед выступлением распевание хора, психологическая и эмоциональная настройка учащихся.

Практика:

- значение выступлений для творческого роста хора. Активизация работы детей в коллективе;
- воспитательное значение концертной деятельности, формирование важных исполнительских, моральных качеств.

Учебно-тематический план 7-ого года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Организационное занятие	1	-	1
3	Изучение теоретического материала.	4	6	10
4	Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.	4	8,5	12,5
5	Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.	3	7	10
6	Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта	3	8	11
7	Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.	1	3	4
8	Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах	-	1	1
9	Контрольные работы, зачеты, экзамены	-	3,5	3,5
10	Итого в год на одного ученика	17	37	54