

**Учебный план
1-го года обучения**

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Проверочные вопросы
2	Понятие детский фольклор	1	1	-	Проверочные вопросы
3	Дыхание.	8	1	7	задание
	Правильное дыхание при распевании.	4	1	3	
	Музыкальные упражнения	4	-	4	
4	Распевание.	6	2	6	задание
	Попевки (1-2 звука).	3	1	2	
	Выработка единой манеры пения	3	1	2	
5	Дикция.	6	2	6	задание
	Скороговорки.	3	1	2	
	Музыкальные скороговорки.	3	1	2	
6	Дразнилки.	4	2	4	задание
	Музыкальные дразнилки в пределах 2-ух звуков.	2	1	1	
	Музыкальные дразнилки в пределах 3-ёх звуков	2	1	1	
7	Встреча зимы.	14	1	13	Проверочные вопросы
	Песни о зиме.	12	1	11	
	Загадки пословицы и поговорки о зиме.	2	-	2	
8	Зимние праздники.	14	2	14	Проверочные вопросы
	Святки.	4	1	3	
	Обрядовые песни-колядки.	10	1	9	
9	Унисонное пение.	13	-	13	Задание
	Работа над единой манерой звукообразования.	8	-	8	
	Работа над ансамблевым пением.	5	-	5	
10	Сказки о животных.	10	2	8	Проверочные вопросы
	Животные в песенном фольклоре.	5	1	4	
	Работа над художественным	5	1	4	

	образом.				
11	Игровые песни. Игровые песни в жизни детей. Мелодика песен-игр. Работа над сценическим образом	10 1 5 4	2 1 - 1	8 - 5 3	задание
12	Освоение ритма, метра в музыке. Работа над ритмическим слухом. Освоение метроритма в игре на ударных инструментах: ложках, бубне и др.	16 8 8	2 1 1	14 7 7	Задание
13	Колыбельные песни. Содержание поэтических текстов колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен.	6 2 4	2 1 1	6 1 3	задание
14	Весенние праздники. Весенние обряды. Песни о весне.	14 2 12	2 1 1	14 1 11	Проверочные вопросы
15	Весенне-летние праздники. Пасха и Красная горка. Песни исполняемые летом.	8 3 5	3 1 2	7 2 3	задание
16	Песни лета. Обряд посвященный празднику Ивана Купалы. Обряд посвященный жатве	14 7 7	2 1 1	12 6 6	Публичное выступление.
	Всего часов	144	26	118	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с учащимся; беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Понятие детский фольклор.

Теория: понятия народное творчество и фольклор, исторические и этнические предпосылки их формирования. Региональные компоненты.

Основные составляющие творчества народа: устно-поэтическое, песенное, музыкально-инструментальное, хореографическое.

3. Дыхание.

Теория: определение правильного певческого дыхания. Теоретическое разъяснение основных навыков и их необходимости при пении.

Практика: применение теоретических знаний на практике. Музыкальные упражнения. Разучивание попевок (на одном, 2-х звуках). Выработка единой манеры пения.

4. Распевание.

Теория: разъяснение роли распевания перед исполнением.

Практика: разучивание простейшей распевок в ambituse большой секунды.

Работа над правильностью исполнения и певческим дыханием.

5. Дикция.

Теория: объяснение понятия «дикция» и ее необходимость в пении. Основные способы развития дикции.

Практика: разучивание декламационных скороговорок (без определенной звуковысотности). Знакомство со скороговорками о животных, их пение в ambituse большой секунды с постепенным ускорением и контролем за манерой исполнения.

6. Дразнилки.

Теория: объяснение понятия «дразнилка», ее место в жанровой системе детского фольклора и комплексе воспитания детей в целом.

Практика: разучивание дразнилок в ambituse большой секунды – малой терции. Выразительное исполнение с учетом ранее выученных компонентов народно-певческого исполнительства (дыхание, дикция разговорная, близкая манера).

7. Встреча зимы.

Теория: знакомство с обрядами, посвященными встрече зимы. Прослушивание песен, посвященных этому времени года.

Практика: разучивание песен, посвященных зимнему времени года. Отгадывание загадок по теме и знакомство с пословицами и поговорками о зиме.

8. Зимние праздники.

Теория: знакомство с праздником Святки и обрядовыми действиями, проводимыми в этот период. Разъяснение их значения.

Практика: Разучивание песен, исполняемых в период святок, а так же колядок, разыгрывание обряда колядования.

9. Унисонное пение.

Теория: разъяснение особенностей звукообразования в народной манере пения.

Практика: работа над певческим дыханием и правильной, «близкой», «разговорной» единой манерой звукоизвлечения. Выучивание попевок в амбигусе большой секунды.

10. Сказки о животных.

Теория: рассказ о значимости животных в русской мифологии. Прослушивание примеров по теме. Совместное прочтение

Практика: совместное прочтение сказок, с предложением собственное развития сюжета. Разучивание новых песен и повторение уже выученных дразнилок и скороговорок, с упоминанием животных.

11. Игровые песни

Теория: роль игры в жизни детей прошлого и современности. Разъяснение жанровой классификации народных игр.

Практика: разучивание песенных напевов народных игр, с учетом развития навыков дыхания, дикции, манеры исполнения. Обыгрывание сюжетов.

12. Освоение ритма, метра в музыке.

Теория: рассказ о роли ритма и метра в народной музыке, их основные виды. Знакомство с народными ударными инструментами

Практика: игра на ударных народных инструментах. Работа над ритмическим слухом и вниманием.

13. Колыбельные песни.

Теория: знакомство с жанром «колыбельная песня», с разновидностью поэтических текстов и региональных особенностей.

Практика: Разучивание колыбельных песен в амбитусе малой секунды – большой терции. Работа над образом и выразительностью.

14. Весенние праздники.

Теория: знакомство с праздниками и обрядами, которые проводили весной. Основные компоненты.

Практика: разучивание песен, входящих в весенние обряды. Работа над певческим звуком и сценическим образом. Разыгрывание некоторых обрядовых действий.

15. Весенне-летние праздники.

Теория: знакомство с основными компонентами праздников Пасха и Красная горка. Прослушивание аудио образцов песен в традиционном исполнении.

Практика: разыгрывание обрядовых действий, проводимых на праздниках Пасха и Красная горка. Выучивание песен, исполняемых в этот период. Работа над певческим звуком и сценическим образом.

16. Песни лета.

Теория: знакомство с народными праздниками, которые проводились в летнее время года. Знакомство с песнями, исполняемыми в данный период

Практика: знакомство с песнями приуроченными ко дню Ивана Купалы, разучивание песен и игр, исполняемых в период жатвы. Имитация основных обрядовых компонентов.

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника	1	1	-	тест

	безопасности				
2	Дыхание. Работа над певческим дыханием. Упражнения на развитие объема дыхания.	14 6 8	2 1 1	12 5 7	задание
3	Распевание. Работа над певческой интонацией. Работа над единой манерой пения. Работа над певческим диапазоном.	10 3 4 3	3 1 1 1	8 2 3 2	Проверочные вопросы
4	Певческая интонация и диапазон. Работа над певческим звуком. Освоение интонации поступенного движения.	20 10 10	2 1 1	12 9 9	задание
5	Пение с движением. Движение по кругу простым шагом с пением. Навыки обыгрывания песен с играми, хороводами, танцами.	20 10 10	4 2 2	16 8 8	задание
6	Народные инструменты и ритм. Знакомство с русскими народными инструментами (трещотки, ложки и др.). Освоение простейших метроритмов (2/4, 3/4) при игре на народных ударных и шумовых инструментах. Освоение более сложных ритмических фигур (шестнадцатые, паузы).	12 4 4 4	3 1 1 1	9 3 3 3	Задание
7	Пение без музыкального сопровождения. Работа над певческой интонацией. Ритмическое сопровождение как аккомпанемент.	20 10 10	3 1 2	17 9 8	задание
8	Ритмы русской пляски. Работа над четкостью ритма.	20 7	5 2	15 5	задание

	Понятие дробления сильной доли в русской пляске с пением.	13	3	10	
9	Песни и считалки. Песни-считалки. Неприуроченные плясовые песни.	14 3 11	2 1 1	12 2 10	Проверочные вопросы
10	Певческая артикуляция. Навыки правильной артикуляции. Дикция и народная манера пения.	15 7 8	2 1 1	14 6 7	задание
11	Детский фольклор. Скороговорка Прибаутка	10 5 5	2 1 1	8 4 4	Проверочные вопросы
12	Частушка. Пение частушек. Танцевальные движения в частушках.	10 5 5	2 1 1	8 4 4	Проверочные вопросы
13	Лирическая песня. Работа над унисоном и вокальной интонацией Знакомство с жанром.	20 6 14	2 1 1	20 5 13	задание
14	Птицы в произведениях народного творчества. Рассказы о птицах. Песни о птицах.	10 2 8	2 1 1	8 1 7	Проверочные вопросы
15	Фольклор – народная мудрость. Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений и средства музыкально-художественной выразительности. Эмоциональность в пении.	20 15 5	3 1 2	17 14 3	Публичное выступление
	Итого	216	38	178	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике

безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Дыхание.

Теория: знакомство с упражнениями, направленными на закрепление знаний о певческом дыхании и развитии его объема.

Практика: повторение пройденного ранее материала. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. Работа над певческой атакой.

3. Распевание.

Теория: рассказ о необходимости распевания перед пением, работе голосовых связок и певческом аппарате в целом, правильности и необходимости единой звукоподачи.

Практика: распевание с постепенным расширением диапазона от малой секунды до чистой квинты. Работа над единой манерой пения и устойчивостью певческой интонации.

4. Певческая интонация и диапазон.

Теория: рассказ теории о певческой интонации, способах развития диапазона.

Практика: работа над чистотой певческой интонации, единой звукоподачей. Развитие диапазона посредством увеличения объема распевок: от малой секунды до большой септимы-октавы. Работа над мелодическими попевками с поступенным движением.

5. Пение с движением.

Теория: рассказ о видах народных танцев. Демонстрация некоторых элементов. Знакомство со способами воплощения художественного образа в народной песне посредством танцевальных движений.

Практика: работа над равномерным ритмом в движении по кругу. Развитие способности пения с танцевальными движениями. Работа над воплощением художественного образа посредством танцевальных движений.

6. Народные инструменты и ритм.

Теория: рассказ о различных способах игры на народных музыкальных, шумовых инструментах (ложки, трещотки и др.). Демонстрация игры различных ритмических фигур.

Практика: работа над развитием ритмического слуха. Освоение простейших ритмов (2/4, 3/4) и более сложных ритмических фигур. Знакомство с понятием «пауза».

7. Пение без музыкального сопровождения.

Теория: рассказ о необходимости единой манеры пения, о способах исполнения народных песен (с инструментальным сопровождением и без него), о видах музыкального сопровождения.

Практика: работа над развитием ритмического слуха. Разучивание трудовой песни с сопровождением народных ударных инструментов с четким ритмом.

8. Ритмы русской пляски.

Теория: рассказ о понятии сильной и слабой доли в народной музыке. Демонстрация ритмических фигур.

Практика: работа над ритмическим слухом, исполнением четкого ритма, дроблением сильной доли. Развитие навыка пения с пляской.

9. Песни и считалки.

Теория: знакомство с жанром «песня-считалка», демонстрация наиболее ярких образцов, совместный выбор с учащимися для дальнейшего разучивания. Знакомство с понятием «неприуроченные плясовые песни».

Практика: разучивание песен-считалок. Работа над четкостью ритмического рисунка. Разучивание неприуроченной плясовой песни. Работа над ритмом и сценическим движением и образом.

10. Певческая артикуляция.

Теория: рассказ о необходимости при пении правильной артикуляции и дикции.

Практика: Развитие навыков правильной артикуляции. Разучивание неприуроченной песни, работа над артикуляцией и дикцией. Развитие художественно-сценического образа.

11. Детский фольклор.

Теория: разъяснение понятия «детский фольклор», его основных составляющих. Знакомство с видами жанра скороговорка и прибаутка.

Практика: разучивание музыкальной композиции состоящей из скороговорок и прибауток. Работа над дикцией, ансамблевым пением и сценическим образом.

12. Частушка

Теория: рассказ об основных разновидностях жанра «частушка». История создания и основные черты. Региональные особенности. Прослушивание образцов в традиционном исполнении.

Практика: разучивание частушек. Работа над сценическим образом и сценическими движениями. Работа над развитием чувства импровизации.

13. Лирическая песня.

Теория: знакомство с жанров «лирическая песня». Разъяснения основных компонентов и разновидностей. Региональные особенности. Демонстрация образцов в традиционном исполнении.

Практика: разучивание лирических песен. Работа над певческой интонацией и сценическим образом. Работа над танцевальными движениями, характерными для данного песенного жанра. Знакомство с музыкальным инструментом «свистулька» и «окарина».

14. Птицы в произведениях народного творчества.

Теория: знакомство с произведениями народного творчества, в которых героями являются птицы. Выявление их приуроченности и значимости.

Практика: разучивание песен с приуроченным к теме содержанием, обыгрывание сюжетов, работа над сценическим образом. Игра на музыкальных инструментах «свистулька» и «окарина».

15. Фольклор – народная мудрость.

Теория: основные принципы сценического воплощения репертуарных произведений. Составление концертных композиций.

Практика: работа над сценическим образом, поведением на сцене. Работа над ансамблевым пением, единой манерой пения, игре на музыкальных инструментах. Концертное выступление.

Учебный план 3- го года обучения

№	Название раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	тест
2	Двухголосное пение в ансамбле. Работа над пением в унисон Освоение фрагментарного двухголосного пения.	16	2	14	задание
		3	-	3	
		13	2	11	
3	Элементы музыкальной грамоты. метр сложный (4/4,6/8). метр переменный в народных песнях.	14	4	10	задание
		7	2	5	
		7	2	5	
4	Народные инструменты. Дальнейшее развитие навыков игры на русских народных инструментах (трещотки, ложки). Знакомство с новыми народными инструментами.	20	4	16	тест
		7	1	6	
		13	3	10	
5	Певческий диапазон Попевки в узком певческом диапазоне Попевки в широком певческом диапазоне	14	2	12	задание
		5	1	4	
		9	1	8	
6	Единая манера пения. Выработка единой манеры пения. Работа над звуком, чистотой	16	-	16	задание
		8	-	8	
		8	-	8	

	интонации				
7	Песенные жанры. Трудовые. Артельные	14 9 5	2 1 1	12 8 4	тест
8	Обрядовый фольклор. Встреча зимы. Святочные обряды. Колядование.	34 10 8 16	5 2 1 2	29 8 7 14	Публичное выступление
9	Пение по партитуре. Знакомство с хоровыми партитурами. Работа по партиям, навык пения по нотам.	20 4 16	4 2 2	16 2 14	задание
10	Певческие навыки. Музыкальные упражнения на дыхание. Освоение скачков на ч4, ч5. Музыкальные игры-потешки.	26 5 10 11	3 1 1 1	23 4 9 10	задание
11	Народная лексика. Региональные особенности Овладение народной лексикой.	16 4 12	3 1 2	13 3 10	тест
12	Повторение-мать учения. Певческие навыки Народный танец Народные инструменты Народная лексика	25 12 5 5 3	- - - - -	25 12 5 5 3	Публичное выступление
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

2. Двухголосное пение в ансамбле.

Теория: знакомство с понятием «многоголосное пение», с видами народного многоголосия. Демонстрация региональных особенностей. Разъяснение теории исполнения.

Практика: работа над пением в унисон. Разучивание образцов с элементами гетерофонного многоголосия. Работа над музыкальным, гармоническим слухом.

3. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: рассказ о ритмической составляющей в народной песне как средстве выразительности. Разъяснение понятия сложные и простые размеры.

Практика: работа над ритмическим слухом в совокупности с ранее обретенными навыками пения двухголосия. Изучение размеров 4/4, 6/8 и переменного метра.

4. Народные инструменты.

Теория: повтор ранее выученного материала о народных инструментах. Знакомство с новыми. Рассказ об истории их создания и теории игры.

Практика: повтор ранее выученного материала. Работа над ритмическим слухом. Знакомство с новыми народными инструментами, их региональными особенностями. Разучивание музыкальных композиций.

5. Певческий диапазон.

Теория: разъяснения главных составляющих необходимых для развития объема певческого диапазона.

Практика: работа над певческим дыханием, певческой атакой звука, манерой пения. Пение попевок в амбитусе от большой секунды, до чистой октавы.

6. Единая манера пения.

Практика: работа над единой близкой к разговорной манерой пения. Выполнение упражнений на развитие музыкального, гармонического слуха, устойчивости интонации в ансамблевом многоголосном пении.

7. Песенные жанры.

Теория: знакомство с жанрами «трудовые песни» и «артельные песни». Выявление особенностей, региональных компонентов. Прослушивание образцов в традиционном исполнении.

Практика: разучивание трудовых и артельных песен. Работа над ритмическими особенностями и сценическим образом.

8. Обрядовый фольклор.

Теория: знакомство с обрядовыми традициями, проводимыми в зимнее время года. Разъяснение региональных особенностей. Рассказ о значении ритуальных действий.

Практика: разучивание песен, исполняемых в зимнее время года. Работа над сценическим образом. Постановка концертной композиции, посвященной данной тематике.

9. Пение по партитуре.

Теория: знакомство с понятием «песенная партитура». Основные теоретические понятия для освоения данного типа восприятия песенного материала.

Практика: разучивание нового элементарного песенного материала, посредством прочтения мелодической составляющей с нотной партитуры. Освоение данного типа восприятия.

10. Певческие навыки.

Теория: знакомство с понятием «скачок в мелодии». Разъяснение необходимых принципов освоения мелодических скачков на чистую кварту и чистую квинту.

Практика: Работа над певческим дыханием и атакой звука. Применение на практике освоенной теории. Отработка навыков посредством игр-потешек.

11. Народная лексика.

Теория: знакомство с региональными лексическими особенностями, их главными отличительными чертами. Демонстрация наиболее характерных для каждого региона особенностей.

Практика: овладение продемонстрированными навыками, применение их в песенном материале. Выработка устойчивых понятий о лексических региональных особенностях.

12. Повторение-мать учения.

Практика: повторение ранее пройденного материала по темам «певческие навыки», «народный танец», «народные инструменты», «народная лексика». Подготовка концертной программы. Публичное выступление.