

## Учебно – тематический план

### 1-й год обучения

№	Темы разделов	Теория	Практика	Общее кол-во Часов	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Опрос
2	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	2	56	58	Демонстрация
3	Вокал (Основы чистого интонирования.)	6	30	36	Беседа
4	Основы музыкальной грамоты.	3	9	12	Проверочная работа
5	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	1	3	4	Демонстрация
6	Камерный ансамбль.	2	30	32	Самостоятельная демонстрация
	Итого	14	130	144	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1 года обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теоретические занятия. Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей.

## **Тема 2. Занятия на инструменте.**

### **Гитара.**

Теоретические занятия. Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия. Аккорды и их аппликатура. Баррэ, арпеджио. Гаммы, упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции. Изучение 111, V, V11, 1X позиций. Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

### **Ударные инструменты.**

Теоретические занятия. Сведения об инструменте, его устройство. Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм. Нотная запись для ударных инструментов. Посадка. Постановка рук. Практические занятия. Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4, 12/8. Пунктированные ритмы. Триоли, квинтоли, синкопа, форшлаг, дробь.

### **Клавишные инструменты.**

Теоретические занятия. Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанеента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия. Освоение включения и изменения программ ( звуков) в современных клавишных. Создание пресетных программ ( набор звуков). Деление клавиатуры на левую часть ( Pad ) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Арпеджирование гармонии.

### **Тема 3. Вокал ( Основы чистого интонирования).**

Теоретические занятия. Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Логика речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение и помогающее понять, подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения. Разучивание песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с применением вышеизложенных правил.

Практические занятия. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонировании вводных звуков с разрешением. Гаммы, интервалы, трезвучия.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

### **Тема 4. Основы музыкальной грамоты.**

Теоретические занятия. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах ( высота, динамика, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах Длительность. Пауза. Знаки альтерации, их обозначение. Точка возле ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига для нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Группировки.

Практические занятия. Чтение нотных примеров с тактированием. Тон и полутон.

Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. 9 Тоника как главная устойчивая ступень. Понятие о ладе. Мажор и минор. Построение мажорного звукоряда Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад.

Построение минорного звукоряда. Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Пение небольших примеров в миноре с тактированием.

Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения

тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизм – трели, форшлагги, группетто, морденто. Термины обозначения темпа и динамики.

### **Тема 5. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.**

Теоретические занятия. Темы для изучения. 1. Роль и значение музыки в нашей жизни. 2. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная; камерное искусство и крупные формы. 3. Музыкальное средство выражения. Образ. 4. Основные средства музыкальной выразительности – мелодия, гармония, темп, тембр, динамика. 5. Структура музыки ( музыкальные формы). 6. Народно-песенные истоки музыки. 7. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Практические занятия. Музыкальная иллюстрация для прослушивания. Битлз. Песняры. Весёлые ребята. Поющие гитары.

### **Тема 6. Камерный ансамбль.**

Теоретические занятия. Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей ( дуэт, трио, квартет, и т.д.). Ансамбль с клавишными и без клавишных. Ансамбль как слитное , сложное исполнение всех музыкантов, Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Практические занятия. Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигривание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

## **Учебно – тематический план**

### **2-й год обучения**

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокально-ансамблевая работа.	3	51	54	Зачет
2	Основы музыкальной грамоты и гармония.	12	15	27	Устный опрос
3	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.	5	4	9	Устный опрос
4	Ансамбль.	5	103	108	Демонстрация
5	Основы сценического движения и ритмики.	4	14	18	Самостоятельная работа
	Итого:	29	187	216	

## Содержание учебно- тематического плана

### 2 года обучения

#### **Тема 1. Вокально-ансамблевая работа.**

Теоретические занятия. Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практические занятия. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато. Продолжение работы над чистотой интонирования.

#### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты и гармонии.**

Теоретические занятия. Повторение и закрепление материала предыдущего года. Изучение нового материала: Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав. Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора. Септаккорд и его обращения. Пять видов септаккордов. Простейшие каденции. Отклонение. Модуляция. Органный пункт. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций, органного пункта. Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практические занятия. Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями а усложнённой ритмической фигурации-триоли, пунктирный ритм, другие сочинения. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

### **Тема 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.**

Теоретические занятия. Появление джаза.( Родина джаза, истоки). Поиски нового в музыкальном искусстве XX века. Значение ритма ( стилистики) в современной музыке. Элементы классической музыки в джазе и роке. Музыка 50-х годов.

Появление рока. Электронные инструменты, новое звучание. Слияние, появление джаз-рока.

Практические занятия. Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Луи Армстронг, Гершвин, Спиричуэлс, Глен Миллер. Свинг. Би-боп. Кантри. Чак Бери, Мамас энд Панас, Мадди Ват Э.Л.П ( Картинки с выставки Мусоргского), Рика Вандер Линденен, Свингл Спигерс (произведения Моцарта), Стен Гети, оркестр Мишеля Леграна. Ес, Пинк- фloyd, Кинг Кримсон. Джаз-рок группы: « Арсенал», « Кровь- пот и слёзы», «Чикаго».

### **Тема 4. Ансамбль.**

Теоретические занятия. Понятия « аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниментом.

Практические занятия. Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство

темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание пьес, песен. Гармонизация мелодии. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приёмов пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подготовка. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и напевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по динамике и строю). Пение отдельных звуков и интервалов, гамм и гаммаобразных упражнений с названием нот на различные слоги равными длительностями в усложнённой ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двухголосия и трёхголосия. Пение интервалами. Пение аккордов. Выстраивание отдельных аккордов и последовательностей в пределах I-V-V-I ступеней. Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

### **Тема 5. Основы сценического движения и ритмики.**

Теоретические занятия. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпа, стиля. Понятие о длительностях, такте, музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 12/8). Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практические занятия. Упражнения на ритмичность. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба равными четвертями, ходьба с хлопками (различные сочетания шагов и хлопков). Ходьба различными длительностями с переключением скорости четвертями, восьмыми, половинными. Синхронность выполнения ритмических упражнений с музыкальным сопровождением.

Упражнения на пластику рук, ног. Выработка осанки и походки. Упражнения на двигательную координацию во время исполнения. Выполнение движений в соответствии с характером музыки и текста.

## Учебно – тематический план

### 3-й год обучения

№	Разделы, название темы	теория	практика	Общее кол-во часов	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Вокально-ансамблевая подготовка.	5	49	54	-
2	Основы гармонии и строение музыкальной формы.	13	14	27	Опрос
3	Ансамбль (разучивание репертуара, импровизация).	12	123	135	Демонстрация
	Итого:	30	186	216	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 3 года обучения

#### Тема 1. Вокально-ансамблевая подготовка.

Теоретические занятия. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единообразная манера округления и вокализация гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль.

Практические занятия. Расширение певческого диапазона. 13 Работа над качеством звука ( тембром). Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и распевов. Пение цепочек Аккордов с закрытым ртом и на слоги. по



слогом Работа над эпизодическим трёхголосием. Разучивание партий из репертуара ВИА. Пение под собственный аккомпанемент. Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА. Понимание общих и частных задач в коллективном музыкальном исполнении.

**Тема 2. Основы гармонии и строение музыкальной формы.** Теоретические занятия. Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года. Усвоение нового материала: Строение мелодии. Методический рисунок. Мотив. Фраза. Цезура. Тема. Период. Каденция. Предложение.

Кульминация. Фактура изложения: методическая, гармоническая, ритмическая.

Практические занятия. Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.

Парафразная (орнаментальная) вариация на заданную тему. Линейная импровизация (сочинение новой методической темы). Мотивное развитие.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка. Секвенции.. Диатонические и хроматические. Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.

Исполнение секвенций на основе заданного или сочинённого мотива. Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.

Анализ и проверка на занятие правильности домашней, самостоятельной работы с фонограммой. Основные музыкальные формы. Период. Квадрат. Куплетная форма.

Двух-трёх частная форма «Блюз». Куплетно-вариационная и вариационная формы.

Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, методической линии, соло и создания художественного образ в целом.

**Тема 3. Ансамбль (разучивания репертуара, импровизация) Теоретические занятия.** Повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Функция и роль каждого инструмента в ансамбле. Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.

Практические занятия. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом. Звуковой баланс между

пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения  
общеансамблевому. Работа над импровизацией. Игра по цифровке. Сочинение  
мотивов и дальнейшее их развитие. Чтение нот с листа.