

Учебный план программы «Эстрадный вокал»

№	Темы разделов	Теория	Практика	Общее кол-во Часов	Форма аттестации/ контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	4	-	4	Опрос
II	Эстрадное творчество	4	-	4	Опрос
III	Формирование и развитие голоса	-	24	24	Визуальный контроль
IV	Вокальная работа в ансамбле	-	36	36	Визуальный контроль
V	Знакомство с фонограммой	4	-	4	Опрос
VI	Работа с микрофоном	1	15	16	Визуальный контроль
VII	Сценическое движение	-	20	20	Визуальный контроль
VIII	Работа с солистами	-	12	12	Визуальный контроль
IX	Сценический имидж	1	11	12	Визуальный контроль
X	Концертная деятельность	-	12	12	Публичное выступление
	Итого:	14	130	144	

Содержание программы

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

II. Эстрадное творчество

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными

учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

III. Формирование и развитие голоса

Пение вокальных упражнений и распевов. Работа артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

IV. Вокальная работа в ансамбле

Пение в ансамбле. Практика обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

V. Знакомство с фонограммой

Понятие слова фонограмма, прослушивание фонограммы плюс и минус.

VI. Работа с микрофоном

Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

VII. Сценическое движение

Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

VIII. Работа с солистами

Разучивание сольных партий и песен.

IX. Сценический имидж

Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

X. Концертная деятельность

Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.