

Учебный план программы «Хоровое пение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностическое занятие	4	2	2	Прослушивание
2	Вводное занятие	2	0.5	1.5	Анкетированный опрос
3	Пение произведений: классика; народная песня; современная музыка	61	7	54	Текущая сдача партий
		10	2	8	Текущая сдача партий
		20	3	28	
		31	2		
4	Учебно-тренировочный материал	26	6	20	Опрос по партиям
5	Музыкальная грамота	10	4	6	Индивидуальный опрос
6	Хоровое сольфеджио	10	3	7	Индивидуальный опрос
7	Ритмика	9	1	8	Оценка выступлений
8	Слушание музыки	9	2	7	Текущий опрос
9	Концертная деятельность	8	1	7	Концерты, фестивали
10	Культурно-досуговая деятельность	3	1	2	Смотры, тематические праздники
11	Итоговое занятие	2	0.5	1.5	Отчетный концерт
	Итого	144	27	117	

Содержание программы

Раздел 1. Диагностическое занятие.

Теория: сбор сведений о детях (ФИО, класс, домашний телефон, имена родителей).

Практика: знакомство детей с руководителем хора, индивидуальное прослушивание учащихся, определение их музыкальных данных, тембра голоса, особенностей личности.

Раздел 2. Вводное занятие.

Теория: это первая встреча с хоровым коллективом, в процессе которой происходит знакомство детей с руководителем хора, друг с другом,

краткая беседа о хоровом искусстве (введение в предмет), о предстоящих занятиях, об общих принципах хоровой этики. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: слушание образцов хорового пения. Певческая установка, знакомство с дирижерским жестом.

Раздел 3. Пение произведений.

Работа над репертуаром включает исполнение произведений различных жанров и стилей: песни народов мира, современных авторов и классические произведения.

а) Классика.

Теория: сведения по истории музыки, биографические данные из жизни композиторов; беседы о характере и содержании музыкальных произведений.

Практика: игровые моменты, попевки, вычлененные из мелодии, различные варианты ритмической строчки, заучивание мелодии с голоса, со второго полугодия пение по хоровой партитуре.

б) Народная песня.

Теория: сведения о народном творчестве. При работе над мелодикой объясняются особенности строения народной мелодии. Отдельно оговаривается особенность звучания и колорит народного коллектива и академического хора.

Практика: содержание песни обыгрывается, как сценка, на ее основе создается игра; отрабатываются характерные интервалы и мелодические ходы.

в) Современная музыка .

Теория: работа над музыкальным и литературным содержанием, беседа о мелодическом и ритмическом строении мелодии; объяснение детям особенностей дирижёрского жеста (единовременное начало и окончание пения, динамика, регулируемая жестом).

Практика: отрабатываются сложные моменты в мелодическом и ритмическом строении мелодии, осваивается зависимость качества звучания от характера исполнения, ведётся работа над хоровым и исполнительским ансамблем, выразительностью пения (звуковедением, фразировкой, акцентировкой).

Раздел 4. Учебно-тренировочный материал.

Теория: формирование основных вокальных навыков: правильная посадка, положение плеч, туловища, свободно открытый рот. Работа над дыханием: дыхание берётся в достаточном количестве, в положенное время, не поднимая плеч. Знакомство с правилами вокальной орфоэпии.

Практика: исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение на одном звуке в унисон. Фонопедические упражнения помогают наладить связь между слухом и голосом у детей, испытывающих данные трудности. Именно на учебно-тренировочном материале дети практически обретают навыки владения различными видами дыхания, навыки правильного звукообразования и звукоизвлечения, точного интонирования, кантиленного пения (*legato*) и пения *non legato*;

формируется единая певческая позиция. Посредством специальных упражнений активизируется также артикуляционный аппарат хористов, что позволяет в работе над песенным репертуаром добиваться более качественной дикции.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Теория: понятия «темп» и его градации, «регистр» и его разновидности, «ритм», штрихи *legato* и *non legato*, динамические оттенки *forte* и *piano*, звуковысотное освоение материала, освоение наиболее простых итальянских терминов, понятия «лад», «тональность», «устойчивые и неустойчивые» звуки в музыке, «тоника» как опора лада.

Практика: практическое освоение сведений по музыкальной грамоте, выполнение ритмических упражнений, исполнение музыкальных фрагментов с трудностями интонационного, ритмического, темпового, агогического характера, умение определять на слух и исполнять восходящее и нисходящее движение мелодии, остановка на одном звуке.

Раздел 6. Хоровое сольфеджио.

Теория: закономерности строения мелодии, чередование ступеней гаммы, понятия «интервал», «аккорд».

Практика: повторение за педагогом ритмических рисунков и запоминание основных ритмоформул, исполнение игровых попевок, решающих единовременно обучающие и развлекательные задачи.

Раздел 7. Ритмика.

Теория: развитие чувства музыкальной формы, объяснение закономерностей строения музыкальных произведений, знания о средствах музыкальной выразительности.

Практика: ритмическая импровизация, поскольку она более доступна, чем мелодическая; практическое освоение всех теоретических понятий, которые вводятся на данном году обучения, танцевальные импровизации.

Раздел 8. Слушание музыки.

Теория: беседа о музыке (ее характере, содержании, средствах выразительности), сведения о композиторе, исполнителях, музыкальных стилях, соответствующих данной эпохе.

Практика: слушание музыки, задания на умение определять характер музыки, ее музыкальное содержание, средства музыкальной выразительности, использованные для достижения того или иного эффекта.

Раздел 9. Концертная деятельность.

Теория: беседы о хоровом искусстве, знакомство с основными этическими принципами и правилами поведения в хоровом коллективе во время репетиций и концертных выступлений.

Практика: выступление на отчетных концертах, календарных праздниках, участие в различных вокально-хоровых конкурсах.

Раздел 10. Культурно-досуговая деятельность.

Теория: сведения о творчестве композиторов или художников, характеристика эпохи и стиля творчества.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Теория: собеседование, на котором педагог анализирует работу обучающихся, высказывает пожелания и даёт рекомендации. Дети, в свою очередь, делятся своим впечатлениями от прошедшего учебного года и анализируют свою работу в коллективе.

Возможно, в форме анкетирования.

Практика: зачётные занятия; проверка знаний и умений учащихся, полученных за отчётный период времени.