

## Учебный план программы «Синтезатор»

1-го года обучения

| № | Название раздела, тем  | Количество часов      |                       |                      | Форма контроля       |
|---|--|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|
|   |  | всего                 | теория                | практика             |                      |
| 1 | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>   | 1                     | 1                     | -                    | тест                 |
| 2 | <b>Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором:</b><br><br>Обзор функций и возможностей синтезатора, панель управления<br><br>Беседа о музыкальных инструментах мира   | 3<br><br>2<br><br>1   | 3<br><br>2<br><br>1   | -<br><br>-<br><br>-  | Проверочные вопросы  |
| 3 | <b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b><br><br>Элементарная теория музыки. Нотный стан. Скрипичный ключ. Октавы. Ноты для правой и лево руки. Длительности и паузы. Размеры.<br><br>Развитие координации рук и пальцев.<br><br>Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | 22<br><br>12<br><br>7 | 12<br><br>12<br><br>- | 10<br><br>-<br><br>7 | Карточки<br><br>тест |

|   |   |    |   |    |       |
|---|---|----|---|----|-------|
|   | Музыкальные приемы:<br>стаккато, легато, нон легато   | 1  | 1 | -  |       |
|   | Музыкальная фраза и предложение. Лиги   | 1  | - | 1  |       |
|   |   | 1  | 1 | -  |       |
| 4 | <b>Изучение функций синтезатора:</b>  | 22 | 2 | 20 | зачет |
|   | Знакомство с функциями автоаккомпанемента   | 6  | - | 6  |       |
|   | Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров. Изучение кнопок Voice и Style            | 8  | 2 | 6  |       |
|   | Изучение параметров голосов (Voice R1/R2/L)   | 4  | - | 4  |       |
|   | Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора и функции «multipad» | 4  | - | 4  |       |
| 5 | <b>Практические навыки:</b>   | 66 | - | 66 | зачет |
|   | Разучивание произведений начальных классов (детские песенки-потешки)                                    | 8  | - | 8  |       |

|   |   |            |           |            |       |
|---|---|------------|-----------|------------|-------|
|   | Разучивание произведений народного жанра  | 10         | -         | 10         |       |
|   | Разучивание произведений классического жанра  | 8          | -         | 8          |       |
|   | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго                                | 20         | -         | 20         |       |
|   | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз                                     | 20         | -         | 20         |       |
| 6 | <b>Навыки сценического движения:</b><br><br>Художественный образ и навыки актерского мастерства | 8          | 3         | 5          | зачет |
| 7 | <b>Репетиционная деятельность</b>   | 12         | -         | 12         |       |
| 8 | <b>Концертная деятельность</b>  | 8          | -         | 8          |       |
| 9 | <b>Выездные мероприятия</b>   | 4          | -         | 4          |       |
|   | <b>Всего часов</b>  | <b>144</b> | <b>19</b> | <b>125</b> |       |

## Содержание учебного плана

### 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* знакомство с учащимся; беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

## **2. Знакомство с клавишно-электронным инструментом-синтезатором.**

*Теория:* беседа о синтезаторе, его происхождении и свойствах; чем данный инструмент отличается от классических музыкальных инструментов, чем схож с фортепиано, какие музыкальные инструменты бывают.

*Практика:* прослушивание базы голосов синтезатора, ассоциирование их с различными явлениями природы, животными.

## **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* обучение элементарным знаниям по музыкальной теории; изучение названий октав и нот 1-ой и 2-ой октавы; изучение длительностей и пауз; изучение размеров 2/4, 3/4, 4/4; запись ритмических примеров на эти размеры; изучение обозначений нот для левой руки: ABCDEFG, обозначения «m» и «7» для аккордов левой руки; знаки альтерации; изучение музыкальных жанров.

*Практика:* тренировка пальцев и постановка руки; проигрывание нот и октав на синтезаторе с их названиями; проверка нот и длительностей по специальным учебным карточкам-картинкам; самостоятельная работа дома с записью ритмов; отработка учащимся и закрепление полученных знаний по игре штрихами легато, стаккато, нон легато.

## **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* освоение учащимся базы паттернов стилей и голосов синтезатора; изучение функций автоаккомпанемента: кнопки start-stop, sinhro-start, кнопка включения автоаккомпанемента, кнопки вступлений, окончаний, вариаций; изучение шумовых эффектов и multipad.

*Практика:* закрепление изученного на уроке под контролем преподавателя.

## **5. Практические навыки.**

*Практика:* разучивание произведений народного, классического, современного жанров; практические навыки игры на синтезаторе с работой над координацией движений рук и пальцев; самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук; игра как отдельно, так и совместно двумя руками.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* рассказать о многообразии образов музыкального произведения, о различие характеров музыки; пояснить о методах передачи смысла музыки слушателю (актерское мастерство).

*Практика:* осмысление образа того или иного произведения; определить характер музыки; тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ.

### **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным смыслом.

### **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

### **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* по ходу обучения необходимо посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-16 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

## **Учебный план 2-го года обучения**

| № | Название раздела, тем                        | Количество часов |        |          | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------|
|   |  | всего            | теория | практика |                |
| 1 | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b> | 1                | 1      | -        | тест           |
| 2 | <b>Музыкальные беседы:</b>                   | 3                | 3      | -        | вопросы        |

|   |  |    |    |    |          |
|---|--|----|----|----|----------|
|   | Беседа об истории создания синтезатора                             | 1  | 1  | -  |          |
|   | Беседа о великих композиторах и музыкантах                         | 2  | 2  | -  |          |
| 3 | <b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>             | 38 | 11 | 27 | карточки |
|   | Проверка остаточных знаний   | 3  | 3  | -  |          |
|   | Понятие лад  | 2  | 2  | -  |          |
|   | Тональности до 2 знаков  | 6  | 3  | 3  |          |
|   | Двухголосие в правой руке  | 7  | 1  | 6  |          |
|   | Трезвучие и полное взятие аккорда для левой руки                   | 12 | 1  | 11 |          |
|   | Д7 и его обращения   | 8  | 2  | 6  |          |
| 4 | <b>Изучение функций синтезатора:</b>                               | 35 | 9  | 26 | зачет    |
|   | Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память | 12 | 4  | 8  |          |

|   |  |    |   |    |                        |
|---|--|----|---|----|------------------------|
|   | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой          | 10 | 2 | 8  |                        |
|   | Функции записи «multipad»  | 13 | 3 | 10 |                        |
| 5 | <b>Практические навыки:</b>                                      | 95 | 7 | 88 | Индивидуальное задание |
|   | Разучивание произведений народного жанра                         | 12 | 2 | 10 |                        |
|   | Разучивание произведений классического жанра                     | 9  | 1 | 8  |                        |
|   | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго | 21 | 1 | 20 |                        |
|   | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз      | 21 | 1 | 20 |                        |
|   | Чтение нот с листа   |    |   |    |                        |
|   | Импровизация   | 20 | 1 | 19 |                        |
|   |  | 12 | 2 | 10 |                        |
| 6 | <b>Навыки сценического движения:</b>                             | 8  | 3 | 5  | зачет                  |

|   |   |            |           |            |  |
|---|---|------------|-----------|------------|--|
|   | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 8          | 3         | 5          |  |
| 7 | <b>Репетиционная деятельность</b>                   | 15         | -         | 15         |  |
| 8 | <b>Концертная деятельность</b>                      | 15         | -         | 15         |  |
| 9 | <b>Выездные мероприятия</b>                         | 6          | -         | 6          |  |
|   | <b>Всего часов</b>                                  | <b>216</b> | <b>34</b> | <b>182</b> |  |

## Содержание учебного плана

### 2-го года обучения

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

#### **2. Музыкальные беседы.**

*Теория:* История создания синтезатора. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

#### **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* Изучение понятия лад, тональность (до 2 знаков). Изучение двухголосия. Понятие трезвучия. Изучение полного нажатия аккорда в левой руке. Изучение доминантсептаккорда.

*Практика:* Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм. Упражнения на обращение трезвучий.

#### **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* Изучение функции записи аранжировки с помощью регистрационной памяти синтезатора. Изучение функции записи multipad.

*Практика:* Работа над аранжировкой с помощью изменения голосов паттернов в стилях.



## **5. Практические навыки.**

*Практика:* Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Самоконтроль за инструментом: правильная посадка и постановка рук. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа детских песенок-попевок. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

*Практика:* Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.

## **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и работа над художественным воображением.

## **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 10-12 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

### **Учебный план**

#### **3- го года обучения**

| № | Название раздела, тем | Количество часов |  |
|---|-----------------------|------------------|--|
|---|-----------------------|------------------|--|

|   |  | всего | теория | практика | Форма контроля |
|---|--|-------|--------|----------|----------------|
| 1 | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>                                 | 0,5   | 0,5    | -        | тест           |
| 2 | <b>Музыкальные беседы:</b>   | 1,5   | 1,5    | -        | вопросы        |
|   | Беседа об истории создания синтезатора                                       | 0,5   | 0,5    | -        |                |
|   | Беседа о великих композиторах и музыкантах                                   | 1     | 1      | -        |                |
| 3 | <b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>                       | 32    | 16     | 16       | зачет          |
|   | Проверка остаточных знаний   | 1     | 1      | -        |                |
|   | Понятие тоники, субдоминанты, доминанты как основы для сочинения композиции. | 4     | 4      | -        |                |
|   | Тональности до 3 знаков  |       |        |          |                |
|   | Размер 3/8, 6/8, 12/8  | 6     | 6      | -        |                |
|   | Интервалы в пределах октавы и их обращения                                   | 7     | 1      | 6        |                |
|   |  | 14    | 4      | 10       |                |

|   |  |    |    |    |         |
|---|--|----|----|----|---------|
| 4 | <b>Изучение функций синтезатора:</b>                             | 42 | 12 | 30 | вопросы |
|   | Звуковое колесо (pitchbender)                                    | 10 | 2  | 8  |         |
|   | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой          | 20 | 6  | 14 |         |
|   | Работа с микшером для создания нового звучания                   | 12 | 4  | 8  |         |
| 5 | <b>Практические навыки:</b>                                      | 98 | 2  | 96 | зачет   |
|   | Разучивание произведений народного жанра                         | 12 | -  | 12 |         |
|   | Разучивание произведений классического жанра                     | 10 | -  | 10 |         |
|   | Разучивание произведений танцевального жанра: вальс, марш, танго | 20 | -  | 20 |         |
|   | Разучивание произведений современного жанра: рок, поп, джаз      | 20 | -  | 20 |         |
|   | Чтение нот с листа   |    |    |    |         |

|   |   |            |           |            |       |
|---|---|------------|-----------|------------|-------|
|   | Импровизация  | 20         | -         | 20         |       |
|   |   | 16         | 2         | 14         |       |
| 6 | <b>Навыки сценического движения:</b>                | 10         | 5         | 5          | зачет |
|   | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 10         | 5         | 5          |       |
| 7 | <b>Репетиционная деятельность</b>                   | 15         | -         | 15         |       |
| 8 | <b>Концертная деятельность</b>                      | 15         | -         | 15         |       |
| 9 | <b>Выездные мероприятия</b>                         | 6          | -         | 6          |       |
|   | <b>Всего часов</b>                                  | <b>216</b> | <b>35</b> | <b>181</b> |       |

## Содержание учебного плана

### 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами. О поведении в чрезвычайных ситуациях.

#### 2. Музыкальные беседы.

*Теория:* История музыки. Знакомство с инструментами симфонического оркестра, народного оркестра, камерного оркестра, вокально-инструментального ансамбля. Использование презентации или иллюстративного материала. Беседа о биографии одного из великих композиторов – классиков.

#### 3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

*Теория:* Изучение понятия T, S, D – как основы для композиции произведения. Тональности до 3- знаков. Изучение интервалов в пределах октавы и их обращения. Размеры 3/8, 6/8, 12/8.

*Практика:* Проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста. Проигрывание гамм в две октавы.

#### **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:* Звуковое колесо (pitchbender) – знакомство и использование. Знакомство с микшером для создания своего голоса.

*Практика:* Работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки.

#### **5. Практические навыки.**

*Практика:* Разучивание произведений народного, классического, современного жанров. Игра как отдельно, так и совместно двумя руками. Самостоятельный разбор произведения на фразы и предложения. Чтение нот с листа народных пьес и классических произведений 1-2 класса. Навыки импровизационной игры и сочинительства.

#### **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* Осмысление образа того или иного произведения. Умение передать характер музыки.

*Практика:* Тренировка и самоконтроль перед выходом на сцену, вхождение в образ. Навыки актерского мастерства и самообладания.

#### **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* Отработка конкретных произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях. В репетицию входит: разучивание произведения и создание художественного образа.

#### **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* Выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

#### **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* Посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, что способствует общему развитию ребенка, развитию его эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их (записать с помощью секвенсора) на синтезаторе.

**Учебный план  
4-го года обучения**

| № | Название раздела, тем   | Количество часов |        |          | Форма контроля      |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------|
|   |   | всего            | теория | практика |                     |
| 1 | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>  | 0,5              | 0,5    | -        | тест                |
| 2 | <b>Музыкальные беседы:</b>  | 1,5              | 1,5    | -        | вопросы             |
|   | Беседа об истории музыки  | 0,5              | 0,5    | -        |                     |
|   | Беседа о великих композиторах и музыкантах  | 1                | 1      | -        |                     |
| 3 | <b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>                                | 32               | 16     | 16       | Карточки<br>вопросы |
|   | Проверка остаточных знаний  | 1                | 1      | -        |                     |
|   | Понятие гармонии и гармонических приемов композиции (Т, S, D, аккорды 2 и 6 ступеней) | 4                | 4      | -        |                     |

|   |   |     |   |    |       |
|---|---|-----|---|----|-------|
|   | Тональности до 3-х и до 4-х знаков  | 6   | 6 | -  |       |
|   | Трезвучие 6 ступени, трезвучие 2 ступени  |     |   |    |       |
|   | Мелодия и бас как основа музыкальной ткани  | 7   | 1 | 6  |       |
|   |   | 14  | 4 | 10 |       |
| 4 | <b>Изучение функций синтезатора:</b>  | 36  | 2 | 34 | зачет |
|   | Изучение функции записи <i>song</i>   | 14  | 2 | 12 |       |
|   | Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой                                 | 10  | - | 10 |       |
|   | Работа с микшером для создания нового звучания  | 6   | - | 6  |       |
|   | Закрепление знаний по записи аранжировки и закрепление знаний по записи <i>multipad</i> | 6   | - | 6  |       |
| 5 | <b>Практические навыки:</b>   | 100 | 2 | 98 | зачет |
|   | Разучивание произведений народного жанра  | 12  | - | 12 |       |

|   |   |            |           |            |       |
|---|---|------------|-----------|------------|-------|
|   | Разучивание произведений классического жанра        | 10         | -         | 10         |       |
|   | Разучивание произведений танцевального жанра        | 20         | -         | 20         |       |
|   | Разучивание произведений современного жанра         | 20         | -         | 20         |       |
|   | Чтение нот с листа                                  |            |           |            |       |
|   | Импровизация и джазовые приемы                      | 20         | -         | 20         |       |
|   |   | 18         | 2         | 16         |       |
| 6 | <b>Навыки сценического движения:</b>                | 10         | 5         | 5          | зачет |
|   | Художественный образ и навыки актерского мастерства | 10         | 5         | 5          |       |
| 7 | <b>Репетиционная деятельность</b>                   | 15         | -         | 15         |       |
| 8 | <b>Концертная деятельность</b>                      | 15         | -         | 15         |       |
| 9 | <b>Выездные мероприятия</b>                         | 6          | -         | 6          |       |
|   | <b>Всего часов</b>                                  | <b>216</b> | <b>35</b> | <b>181</b> |       |

### Содержание учебного плана

#### 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.



*Теория:* беседа о правилах безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами, о поведении в чрезвычайных ситуациях.

## **2.Музыкальные беседы.**

*Теория:* история музыки 20 века, использование презентации или иллюстративного материала, беседа о биографии одного из великих мировых композиторов или музыканта.

## **3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.**

*Теория:* проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста;использование знаний о Т, S, D – как основы для композиции произведения; изучение тональностей до 3-4 знаков; изучение аккордов и трезвучий 2 и 6 ступеней; понятие о гармонизации мелодии.

*Практика:* проигрывание гамм в две октавы; использование аккордов 1, 2, 4, 5, 6 ступеней для создания гармонических цепочек.

## **4. Изучение функций синтезатора.**

*Теория:*изучение функции записи «song».

*Практика:* углубленная работа с каналами паттернов для создания своей аранжировки; углубленная работа с микшером для создания своего звучания; закрепление навыков в работе над записью аранжировки на многодорожечный секвенсор в регистрационную память синтезатора «multipad».

## **5. Практические навыки.**

*Теория:* изучение джазовых приемов и навыков джазовой импровизации.

*Практика:* разучивание произведений народного, классического, современного жанров;погружение в характер музыки и историю стиля;более подробное изучение стилей танго, фокстрот, дэнс, хип-хоп, кантри, латина; отработка навыков джазовой импровизации.

## **6. Навыки сценического движения.**

*Теория:* осмысление образа того или иного произведения; умение передать характер музыки.

*Практика:* работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения; работа над сценическим движением.

### **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

### **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

### **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

## **Учебный план**

### **5-го года обучения**

| № | Название раздела, тем                        | Количество часов |        |          | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|----------------|
|   |  | всего            | теория | практика |                |
| 1 | <b>Вводное занятие. Техника безопасности</b> | 0,5              | 0,5    | -        | тест           |
| 2 | <b>Музыкальные беседы:</b>                   | 2,5              | 2,5    | -        | зачет          |
|   | Беседа об истории джаза                      | 0,5              | 0,5    | -        |                |

|   |   |    |    |    |                    |
|---|---|----|----|----|--------------------|
|   | Беседа о современной музыке 21 века   | 2  | 2  | -  |                    |
| 3 | <b>Обучение игре на синтезаторе и изучение теории:</b>                                  | 32 | 16 | 16 | Задание<br>вопросы |
|   | Проверка остаточных знаний  | 1  | 1  | -  |                    |
|   | Гармонические цепочки для композиции и сочинительства при помощи аккордов всех ступеней | 4  | 4  | -  |                    |
|   | Тональности до 5 знаков   |    |    |    |                    |
|   | Трезвучие 3 ступени   | 6  | 6  | -  |                    |
|   | Понятие о родственных тональностях  | 7  | 1  | 6  |                    |
|   |   | 14 | 4  | 10 |                    |
| 4 | <b>Изучение функций синтезатора:</b>  | 36 | 2  | 34 | зачет              |
|   | Закрепление функции записи «song»   | 14 | 2  | 12 |                    |
|   | Работа над аранжировкой   | 10 | -  | 10 |                    |
|   | Изучение функции педали   |    |    |    |                    |

|   |  |  |                                       |  |       |
|---|--|--|---------------------------------------|--|-------|
|   | Паттерны джаза и смешанных стилей. Особенности и характеристика  | 6<br>6                                     | -<br>-                                | 6<br>6                                     |       |
| 5 | <b>Практические навыки:</b><br><br>Разучивание произведений джазовых стилей<br><br>Игра в ансамбле<br><br>Чтение нот с листа<br><br>Импровизация и джазовые приемы. Джазовая гамма | 92<br><br>27<br><br>25<br><br>20<br><br>20 | 4<br><br>2<br><br>1<br><br>-<br><br>1 | 88<br><br>25<br><br>24<br><br>20<br><br>19 | зачет |
| 6 | <b>Навыки сценического движения:</b><br><br>Художественный образ и навыки актерского мастерства  | 7<br><br>7                                 | -<br><br>-                            | 7<br><br>7                                 | зачет |
| 7 | <b>Репетиционная деятельность</b>  | 20   | -                                     | 20   |       |
| 8 | <b>Концертная деятельность</b>   | 20   | -                                     | 20   |       |
| 9 | <b>Выездные мероприятия</b>  | 6  | -                                     | 6  |       |
|   | <b>Всего часов</b>   | <b>216</b>                                 | <b>35</b>                             | <b>181</b>                                 |       |

### Содержание учебного плана

## 5-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* беседа о правила безопасности на дорогах в осенне-зимний период времени года, о правилах дорожного движения, о технике безопасности с электрооборудованием и электроприборами; о поведении в чрезвычайных ситуациях.

### 2. Музыкальные беседы.

*Теория:* лекция о истории джаза, о музыке 21 века; использование презентации или иллюстративного материала.

### 3. Обучение игре на синтезаторе и изучение теории.

*Теория:* изучение тональностей до 5 знаков; изучение аккордов 3 ступени; изучение родственных тональностей.

*Практика:* проверка остаточных знаний с помощью контрольной работы – теста; проигрывание гамм в две октавы; создания гармонических цепочек; использование знаний о построении трезвучий на всех ступенях и их разрешения.

### 4. Изучение функций синтезатора.

*Теория:* разбор паттернов джаза и смешанных стилей; изучение функций работы педали.

*Практика:* работа над аранжировкой; самостоятельная запись «song», «multipad»; работа с педалью.

### 5. Практические навыки.

*Теория:* изучение особенностей игры в ансамбле; изучение джазовой структуры.

*Практика:* разучивание джазовых композиций; импровизация; изучение джазовой гаммы; чтение с листа; игра в ансамбле; собственное сочинение мелодии с помощью знаний и навыков гармонизации мелодии.

### 6. Навыки сценического движения.

*Практика:* работа над художественным образом произведения; создание образа для более полной передачи характера музыкального произведения.

## **7. Репетиционная деятельность.**

*Практика:* работа над определенным набором произведений для выступлений на конкурсах, концертах и различных мероприятиях; работа над художественным образом произведения.

## **8. Концертная деятельность.**

*Практика:* выступления учащихся в концертах, конкурсах, мероприятиях Центра творчества и города.

## **9. Выездные мероприятия.**

*Практика:* посещение с учащимися музыкальных концертов, мастер-классов, театров, выставок, которые способствуют общему развитию личности, развитию эстетического вкуса и духовного обогащения.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 5-7 различных музыкальных произведений, исполнить или записать их на многодорожечный секвенсор синтезатора.