

Учебный план программы «Народные инструменты»

1-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Знакомство с инструментом	10	5	5	зачет
3.	Элементарная теория музыки (нотная запись музыки, скрипичный ключ, пауза, реприза, размер 2/4, 3/4, 4/4, динамические оттенки)	40	25	15	Контрольное задание
4.	Работа над посадкой, постановкой, техникой	26	8	18	анализ
5.	Работа над репертуаром	65	8	57	визуальный контроль
6.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
	Итого	144	47	97	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимся. Рассказ о традиционных мероприятиях в коллективе, о правилах поведения. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Составление расписания.

2. Знакомство с инструментом

Теория. История создания инструмента и его строение.

Практика. Игра на инструменте элементарных попевок.

3. Элементарная теория музыки

3.1. Нотная запись музыки

Теория. Краткие сведения из истории нотации. Нотный стан. Скрипичный ключ. Размещение нот на нотоносце в скрипичном ключе в пределах первой октавы.

Практика. Игра «Найди ноту».

3.2. Метр, ритм, темп

Теория. Краткие сведения о: метре, ритме, темпе, длительностях нот, паузах, такте, размере 2/4, 3/4 и 4/4. Знакомство с темпом «moderato».

Практика. Упражнения на воспроизведение записанного ритмического рисунка хлопками. Исполнение песенок на одной ноте («Смелый пилот», «Калачи», «Андрей Воробей» и пр.). Определение мелодии, которой соответствует данный ритмический рисунок.

3.3. Паузы (целые, половинные и четвертные)

Теория. Определение паузы. Разнообразие пауз. Целые, половинные и четвертные паузы.

Практическая часть. Исполнение простейших пьес и этюдов с целыми, половинными и четвертными паузами.

3.4. Скрипичный ключ

Теория. Обозначение и правила записи скрипичного ключа на нотном стане. Порядок чтения нот в скрипичном ключе.

Практика. Отработка умения записывать ноты на нотоносце, учитывая, что скрипичный ключ – это ключ «соль». Отработка навыка считывания нот,

записанных в скрипичном ключе. Практическое задание «Самый красивый скрипичный ключ»

3.5. Реприза

Теория. Определение репризы. Реприза с различными окончаниями.

Практика. Анализ и исполнение мелодий, в которых есть репризы или репризы с различными окончаниями (р.н.п. «Я на горку шла»).

4. Работа над посадкой, постановкой рук, техникой

Теория. Что такое штрихи. Виды штрихов.

Практика. Определение на слух штрихов, которыми исполняются различные мелодии. Игра простейших пьес. Игра «Сочини мелодию».

5. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, написавших разучиваемые произведения. Элементарный анализ нотного текста.

Практика. Разбор пьес. Исполнение пьес разными штриха, со счетом и правильной аппликатурой.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итогового выступления.

Практика. Исполнение 1-2 пьес перед зрителями.

(2-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос

2.	Элементарная теория музыки (пунктирный ритм, ноты с точкой, одноимённые слигованные ноты, затакт, восьмые и шестнадцатые паузы, динамические оттенки «крещендо» «деминуэндо», музыкальные термины)	40	25	15	контрольное задание
3.	Работа над техникой (звукоизвлечение и работа над штрихами)	50	20	30	визуальный контроль
4.	Работа в ансамбле с педагогом (аккомпаниатором)	48	4	44	анализ
5.	Работа над репертуаром	75	8	67	визуальный контроль
6.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
	Итого	216	58	158	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Краткое повторение тем первого года обучения.

2. Элементарная теория музыки

2.1. Пунктирный ритм

Теория. Определение и выразительное значение пунктирного ритма.

Практика. Запись пунктирного ритма разными длительностями. Игра «Измени ритм». Упражнение «Определи ритм». Исполнение и сочинение мелодий с использованием пунктирного ритма.

2.2. Нота с точкой, одноимённые слигованные ноты

Теория. Обозначение в нотах и правила употребления ноты с точкой. Правила записи и исполнения одноимённых слигованных нот.

Практика. Исполнение мелодий с использованием ноты с точкой и одноимённых слигованных нот. Сочинение несложных мелодий с использованием ноты с точкой и одноимённых слигованных нот.

2.3. Затакт

Теория. Определение затакта. Правила записи. Выразительное значение.

Практика. Исполнение и сочинение мелодий, начинающихся с затакта. Отработка правильных штрихов при исполнении мелодий, начинающейся с затакта.

2.4. Восьмые и шестнадцатые паузы

Теория. Восьмая и шестнадцатая паузы: определение и правила записи.

Практика. Игра упражнений и исполнение произведений со всеми видами пауз.

2.5. Динамические оттенки «crescendo», «diminuendo»

Теория. Определение и функции динамических оттенков «crescendo», «diminuendo».

Практика. Исполнение этюдов, упражнений и пьес двумя руками вместе в пределах первой и второй октав в разных позициях с использованием динамических оттенков «crescendo», «diminuendo».

2.6. Агогические термины Ritenuto и Accelerando

Теория. Музыкальные термины - определение и правила записи.

Практика. Исполнение пьес и этюдов с использованием «Ritenuto» и «Accelerando».

3. Работа над техникой

Теория. Разные виды техники и их применение в пьесах быстрого темпа.

Практика. Работа над штрихами, совершенствование четкого, ровного звукоизвлечения. Работа над артикуляцией.

4. Игра в ансамбле

Теория. Дуэт. Основные правила и требования, предъявляемые к игре в ансамбле.

Практика. Игра в ансамбле с педагогом или с концертмейстером.

4. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, написавших разучиваемые произведения. Элементарный анализ нотного текста.

Практика. Разучивание и исполнение пьес, используя все полученные за учебный год знания, умения и навыки.

5. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итогового выступления.

Практика. Исполнение 2 пьес перед зрителями.

(3-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Элементарная теория музыки (акцент, синкопа, фермата, темп, агогика)	15	10	5	Контрольное задание

3.	Работа над техникой (звукоизвлечение и работа над штрихами, развитие общей координации рук и пальцев).	50	15	35	Визуальный контроль
4.	Ансамблевые навыки (чтение с листа, разучивание партий, игра в дуэте с педагогом)	60	8	52	анализ
5.	Работа над пьесами разного характера	85	8	77	визуальный контроль
6.	Концертная деятельность	3	1	2	Публичное выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Теория музыки

2.1. Акцент, синкопа, фермата

Теория. Определения и выразительное значение акцента, синкопы, ферматы. Правила их исполнения. Обозначение в нотах акцента и ферматы. Виды синкоп:

- 1) внутритактовая;
- 2) междутактовая;

3) синкопа, в которой вместо ожидаемого акцента на сильной или относительно сильной доле возникает пауза, после которой звук на слабой доле воспринимается как акцент,

4) внутритактовая синкопа чередующаяся с междутактовой,

5) синкопа, возникшая после паузы, совмещаемая с внутритактовой или междутактовой.

Практика. Отработка навыка определения видов синкоп в нотном тексте. Определение синкопированного ритма на слух и его запись. Творческое задание: сочинить и записать мелодию, в которой встречаются разные виды синкоп. Исполнение мелодий с использованием акцентов, синкоп и фермат.

2.4. Темп. Агогика

Теория. Определение и выразительное значение темпа. Общее представление об агогике и агогических оттенках. Ознакомление с различными темпами и их обозначениями на различных языках. Словарь музыкальных терминов.

Практика. Исполнение произведений в умеренных темпах с простыми агогическими оттенками.

3. Работа над техникой

Теория. Знакомство с новыми приемами игры, их значение в музыке и обозначение в нотном тексте.

Практика. Работа над штрихами пройденными на втором году обучения. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Счет в слух и про себя. Работа над музыкальными произведениями с разными видами техники.

4. Ансамблевые навыки

Теория. Музыкальный анализ изучаемого произведения.

Практика. Игра с листа партий оркестра. Работа над темпом и ритмом в ансамбле с педагогом и с другими обучающимися.

5. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, написавших разучиваемые произведения. Элементарный анализ нотного текста.

Практика. Разучивание и исполнение пьес, используя все полученные знания, умения и навыки.

6. Концертная деятельность.

Теория. Выбор концертного репертуара, составление графика выступлений. Правила поведения на сцене.

Практика. Подготовка к концертам, фестивалям и конкурсам. Репетиционный период. Отработка концертных номеров. Выступление на сцене.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итогового выступления.

Практика. Исполнение 2 пьес перед зрителями.

(4-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Элементарная теория музыки (триоль, форшлаг, трель, размеры 3/8 и 6/8, структура музыкального языка)	15	10	5	Контрольное задание
3.	Работа над техникой (звукоизвлечение и работа над штрихами, развитие общей координации рук и пальцев).	50	15	35	Визуальный контроль
4.	Ансамблевые навыки (чтение с листа партий	60	8	52	Сдача партий

	оркестра, игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися)				
5.	Работа над пьесами разного характера	83	8	75	Визуальный контроль
6.	Концертная деятельность	5	1	4	Публичное выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Теория музыки

2.1. Триоль

Теория. Определение триоли. Правила записи триолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Отработка навыка определения на слух триолей. Нахождение триолей в нотном тексте. Исполнение произведений с использованием в мелодии триолей.

2.2. Освоение мелизмов: форшлаг, трель

Теория. Ознакомление с мелизмами. Мелизмы в музыке классиков. Определение и правила записи форшлагов.

Практика. Нахождение в нотном тексте форшлагов. Исполнение произведений с использованием в мелодии форшлагов.

2.3. Размеры 3/8 и 6/8

Теория. Характеристика размеров 3/8 и 6/8.

Практика. Определение на слух размеров 3/8 и 6/8. Игра «Угадай размер». Исполнение мелодий, написанных в размерах 3/8 и 6/8.

2.4. Структура музыкального языка

Теория. Определение фразы, мотива, предложения, периода и кульминации. Мелодическая линия. Строение мелодии. Простые формы.

Практика. Игра «угадай форму, найди кульминацию» и «Определи строение мелодии»

Работа над фразами, предложениями и кульминацией в разучиваемых пьесах.

Анализ музыкальных произведений: нахождение мотивов, фраз, предложений, периодов и отметка их границ в нотном тексте.

3. Работа над техникой

Теория. Знакомство с новыми приемами игры, их значение в музыке и обозначение в нотном тексте.

Работа над штрихами пройденными на третьем году обучения. Работа над ритмическими группировками.

Практика. Исполнение ритмических упражнений на инструменте. Исполнение произведений с разными видами техники. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Закрепление и развитие исполнительских навыков, игра двойными нотами и аккордами. Разучивание произведений с использованием новых приемов игры на инструменте.

4. Ансамблевые навыки

Теория. Музыкальный анализ изучаемого произведения.

Практика. Игра с листа партий оркестра. Работа над темпом и ритмом в ансамбле с педагогом и с другими обучающимися.

5. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, написавших разучиваемые произведения. Анализ нотного текста.

Практика. Разучивание и исполнение пьес, используя все полученные знания, умения и навыки.

6. Концертная деятельность

Теория. Выбор концертного репертуара, составление графика выступлений. Правила поведения на сцене.

Практика. Подготовка к концертам, фестивалям и конкурсам. Репетиционный период. Отработка концертных номеров. Выступление на сцене.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов за полугодие и год. Самоанализ итогового выступления. Пожелания на лето.

Практика. Исполнение 2 пьес перед зрителями.

(5-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Элементарная теория музыки (квинтоль, септоль, мордент, группетто).	15	10	5	Контрольное задание
3.	Работа над техникой (звукоизвлечение и работа над штрихами, развитие общей координации рук и пальцев). Шумовые приемы игры на инструменте.	50	15	35	Визуальный контроль
4.	Ансамблевые навыки (чтение с листа партий оркестра, игра в ансамбле	60	8	52	Сдача партий

	с педагогом и другими обучающимися)				
5.	Работа над пьесами разного характера	82	8	74	Визуальный контроль
6.	Концертная деятельность	6	1	5	Публичное выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Теория музыки

2.1. Особые виды ритмического деления: квинтоль, септоль

Теория. Определение квинтоли, септоли. Правила записи квинтолей и септолей в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Практика. Отработка навыка определения на слух квинтолей и септолей в «ритмической сетке». Самостоятельная работа с нотным материалом: нахождение квинтолей и септолей в нотном тексте. Исполнение пьес с использованием квинтолей и септолей.

2.2. Мелизмы: мордент, группетто

Теория. Определение и назначение мелизмов. Определение, правила записи и исполнения различных мордентов и группетто.

Практика. Исполнение упражнений и произведений с мордентами и группетто в мелодии. Практическая работа: составление в нотной тетради таблицы (в первом столбике - нотное обозначение мелизма, во втором – его исполнение). Самостоятельная работа с нотным текстом: нахождение и

определение мелизмов в произведениях классиков (И. С. Баха, В. А. Моцарта и др.). Определение на слух, какой из мелизмов звучит.

3. Работа над техникой

Теория. Знакомство с шумовыми приемами игры, их значение в музыке и обозначение в нотном тексте.

Практика. Работа над штрихами пройденными на четвертом году обучения. Работа над ритмическими группировками. Совершенствование техники исполнения различных штрихов и приемов игры на инструменте. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Разучивание произведений с использованием шумовых приемов игры.

4. Ансамблевые навыки

Теория. Музыкальный анализ изучаемого произведения. Специфика игры в ансамбле.

Практика. Игра с листа партий оркестра. Работа над темпом и ритмом в ансамбле с педагогом и с другими обучающимися. Формирование у обучающихся умения свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля, ощущение единого темпа и ритма, умения слышать себя и других.

5. Работа над репертуаром

Теория. Знакомство с творчеством композиторов, написавших разучиваемые произведения. Анализ нотного текста.

Практика. Разучивание и исполнение пьес, используя все полученные знания, умения и навыки.

6. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Анализ и самооценка исполнительской деятельности. Этапы развития исполнительского мастерства.

Практика. Подготовка к фестивалям, концертам и конкурсам. Подготовка к выступлению. Репетиционный период. Выступление на сцене.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов программного освоения учебного материала. Самоанализ итогового выступления. Характеристика успешности освоения программы (участие в мероприятиях города, конкурсах, концертах, фестивалях).

Практика. Исполнение 2 пьес перед зрителями.

(6-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Развитие слуховых навыков	15	10	5	Контрольное задание
3.	Развитие исполнительского мастерства	50	15	35	Визуальный контроль
4.	Ансамблевые навыки (чтение с листа партий оркестра, игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися)	60	8	52	Сдача партий
5.	Работа над пьесами разного характера	82	8	74	Визуальный контроль
6.	Концертная деятельность	6	1	5	Публичное выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Развитие слуховых навыков:

Теория. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;

Практик. Игра музыкальных произведений разных жанров и форм; самостоятельное переложение классического репертуара; игра по слуху.

3. Развитие исполнительского мастерства:

Теори. Особенности инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов при игре на инструменте;

Практика. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

4. Ансамблевые навыки

Теория. Формирование навыков разбора нотного текста в составе оркестра, воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Практика. Развитие навыков самостоятельного разбора оркестровых партий, поиски оптимального решения технических вопросов и возникающих проблем.

5. Работа над репертуаром

Теория. Изучение музыкальных терминов, воспитание чувства формы музыкального произведения, структуры и стилистических особенностей.

Практика. Развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре, самостоятельное применение

музыкальных терминов при игре на инструменте. Работа над целостностью художественного произведения. работа над техникой, качеством звукоизвлечения и художественной законченностью произведения – содержанием и музыкальной формой.

6. Концертная деятельность.

Теория. Компоненты артистизма и методы их развития. Анализ и самооценка исполнительской деятельности.

Практика. Подготовка к фестивалям, концертам и конкурсам. Подготовка к выступлению. Репетиционный период. Выступление на сцене.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов программного освоения учебного материала. Самоанализ итогового выступления. Характеристика успешности освоения программы (участие в мероприятиях города, конкурсах, концертах, фестивалях).

Практика. Исполнение 2 пьес перед зрителями.

(7-й год обучения)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
2.	Развитие слуховых навыков	15	10	5	Контрольное задание
3.	Развитие исполнительского мастерства	50	15	35	Визуальный контроль
4.	Ансамблевые навыки (чтение с листа партий оркестра, игра в ансамбле)	60	8	52	Сдача партий

	с педагогом и другими обучающимися)				
5.	Работа над пьесами разного характера	82	8	74	Визуальный контроль
6.	Концертная деятельность	6	1	5	Публичное выступление
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

2. Развитие слуховых навыков:

Теория. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных музыкальных впечатлений, знаний, умений и навыков. Расширение музыкальных образов и исполнительских задач; расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкального произведения.

Практика. Развитие гармонического слуха, подбор знакомых мелодий.

3. Развитие исполнительского мастерства:

Теория. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; основы переложения классического репертуара; основы транспонирования нотного текста.

Практика. Применение полученных навыков в исполняемом репертуаре.

4. Ансамблевые навыки

Теория. Функции каждого инструмента в оркестре (ансамбле); звуковой баланс оркестрового звучания.

Практика. Владение всеми произведениями из текущего репертуара оркестра, отработка навыков исполнительского мастерства.

5. Работа над репертуаром

Теория. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Практик. Развитие и закрепление навыков сольной и ансамблевой игры на более сложном художественном репертуаре.

6. Концертная деятельность

Теория. Современные тенденции и проблемы развития концертной деятельности.

Практика. Исполнение программы на контрольных занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах, а также концертная деятельность в качестве солистов оркестра.

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов программного освоения учебного материала. Самоанализ итогового выступления. Характеристика успешности освоения программы (участие в мероприятиях города, конкурсах, концертах, фестивалях).

Практика. Исполнение 4 произведений различных по стилю, эпохе и характеру (крупная форма, кантилена, оригинальное виртуозное произведение и переложение русской народной пьесы).