

## Учебный план программы «Гитара»

1 года обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, основы техники безопасности, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учебном заведении и на улице	2	1	1	
2	Знакомство с теорией музыки	4	2	2	зачет
3	Обучение игре на инструменте	14	6	8	зачет
4	Работа над песнями и пьесами	22	10	12	зачет
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	60	-	60	зачет
6	Знакомство с жанрами и стилями	2	1	1	зачет
7	Слушание музыки	2	1	1	зачет
8	Основы подбора аккомпанемента на гитаре	10	3	7	зачет
9	Посещение концертов	6	-	6	зачет
10	Подготовка и участие в концертах	20	-	20	зачет
11	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего:	144	24	120	

### Содержание программы

**Тема 1:** Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. История появления гитары. Гитара в России. Устройство инструмента. Строй гитары, диапазон, настройка.

**Тема 2:** Знакомство с теорией музыки. Способы записи звуков. Табулатура. Правила нотной записи. Длительности нот. Знаки альтерации. Что такое аккомпанемент, мелодия, гармония, ритм. Знаки сокращения нотной записи.

Виды аккордов, их обозначения. Мажорные, минорные трезвучия, септаккорды.

**Тема 3:** Обучение игре на инструменте. Посадка гитариста. Техника игры правой и левой рукой. Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника звука правой рукой. Приемы арпеджио. Характерные ошибки при извлечении звука. Аппликатура аккордов. Стандартные гармонические последовательности. Техника перехода от аккорда к аккорду.

**Тема 4:** Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

**Тема 5:** Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

**Тема 6:** Знакомство с жанрами и стилями. Особенности жанра. История и современное состояние песни (трубадуры, труверы, рапсоды, миннезингеры, аэды, мейстерзингеры и т.д.) Бардовская песня в нашей стране. Песни воинов-интернационалистов. Туристская песня. Звуки войны в песнях. Русский романс. Рок-бардовская песня. Современная эстрада.

**Тема 7:** Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

**Тема 8:** Основы подбора аккомпанемента. Строение аккорда. Ритмический рисунок. Взаимодействие аккордов. Соответствие музыки и рифм стиха. Выбор линии баса в аккомпанементе в зависимости от характера и стиля исполняемой песни.

**Тема 9:** Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

**Тема 10:** Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

**Тема 11:** Итоговое занятие. Экзамен, академический концерт.

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	10	2	8	зачет
3	Работа над приемами игры на гитаре	12	4	8	зачет
4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	90	10	80	зачет
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	66	7	59	зачет
6	Подбор по слуху	12	-	12	зачет
7	Слушание музыки	8	-	8	зачет
8	Чтение нотного материала с листа	6	-	6	зачет
9	Посещение концертов	4	-	4	зачет
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4	зачет
11	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего:	216	24	192	

**ТЕМА 1:** Вводное занятие. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

**ТЕМА 2:** Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Всесоюзный фестиваль клубов самодеятельной песни. Грушевский и Ильменский фестивали авторской песни. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рокбардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности в запеве и припеве одной песни. Модуляция. Транспонирование тональностей.

**ТЕМА 3:** Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники.

**ТЕМА 4:** Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

**ТЕМА 5:** Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

**ТЕМА 6:** Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов.

**ТЕМА 7:** Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

**ТЕМА 8:** Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура.

**ТЕМА 9:** Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

**ТЕМА 10:** Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

**ТЕМА 11:** Итоговое занятие. Экзамен , академический концерт.

#### Учебный план 3 года обучения

№	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Стили и жанр песенного творчества, строение песни	10	4	6	зачет
3	Работа над приемами игры на гитаре	12	4	8	зачет

4	Работа над песнями и пьесами (эстрадного и классического жанров)	90	10	80	зачет
5	Работа над учебно-тренировочным материалом (упражнения, гаммы, этюды)	66	7	59	зачет
6	Подбор по слуху	12	-	12	зачет
7	Слушание музыки	8	-	8	
8	Чтение нотного материала с листа	6	-	6	зачет
9	Посещение концертов	4	-	4	зачет
10	Подготовка и участие в концертах	4	-	4	зачет
11	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего:	216	26	190	

**ТЕМА 1:** Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Основы теории музыки. Исполнительские приемы.

**ТЕМА 2:** Стили и жанр песенного творчества, строение песни. Массовый характер жанра, истоки жанра. Творчество бардов. Русский романс. Дворовая песня. Рок-бардовская песня. Закономерности строения песен. Музыкальная форма песен. Параллельные тональности. Отклонение. Модуляция. Транспонирование тональностей.

**ТЕМА 3:** Работа над приемами игры на гитаре. Техника игры. Штрихи и техника звукоизвлечения. Исполнительские приемы: арпеджио, бой, барре, легато, глиссандо, стаккато, флажолеты, мордент, арпеджиато, тремоло, вибрато, пиццикато. Упражнения на различные виды техники. Сложные аккорды. Использование каподастра.

**ТЕМА 4:** Работа над песнями и пьесами. Понятие лада, тональности. Примеры песен в мажоре и миноре. О линии баса. Дополнительный бас. О ритмических рисунках партии аккомпанемента. Разбор схем аккомпанемента.

Усложнение аккомпанемента. Интродукция и постлюдии в песнях. Усложнение гармонической модели песни. Работа над эстрадными миниатюрами. Классические произведения для гитары, техника исполнения.

**ТЕМА 5:** Работа над учебно-тренировочным материалом. О стандартной аппликатуре. Техника игры гамм, аккордов, арпеджио. Упражнения на различные виды техники. Работа над этюдами.

**ТЕМА 6:** Подбор по слуху. Как подобрать аккомпанемент по слуху. Способы гармонизации аккомпанемента. Ритмический рисунок. Линия баса. Взаимодействие аккордов. Запись подобранного материала.

**ТЕМА 7:** Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

**ТЕМА 8:** Чтение нотного материала с листа. Работа по схемам. Метрическая пульсация. Табулатура. Разбор аккомпанемента по сборникам песен.

**ТЕМА 9:** Посещение концертов. Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Расширение музыкального кругозора. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

**ТЕМА 10:** Подготовка и участие в концертах. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

**ТЕМА 11:** Итоговое занятие. Тех. зачет.