

Учебный план программы «Актерское мастерство»

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	0	54	54	Открытый урок
3	Техника речи.	0	16	16	Открытый урок
4	Сценическая речь.	4	16	20	Открытый урок
5	Пластика.	0	20	20	Открытый урок
6	Хореография.	0	18	18	Открытый урок
7	Беседы об искусстве.	15	0	15	Устный опрос
8	Всего за год	20	124	144	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие и техника безопасности.

Теория: знакомство, расписание, техника безопасности на занятиях.

2. Основы актёрского мастерства.

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов.

Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа. Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром. Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.

3. Техника речи.

Практика: лицевая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

4. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

5. Пластика.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Выбатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.
 2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.
 3. «Водоросли» - плавность всего тела.
 4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.
 5. «Веер» - подвижность пальцев.
 6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов.
 7. «В рапиде» - выбатывает подробность движений.
 8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
 9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
 10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
 11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
 12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.
- Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.
1. «Зеркало»
 2. «Стена»
 3. «Росток»

6. Хореография.

Практика: основные позы рук и ног в хореографии, основы классического станка: (plie, grand plie, battements tendus, battments tendus jetes, ronds de jambe par terre, battements fondus, ronds de jambe en l`air, allegro). Растяжка у станка.

7. Беседы о театральном и цирковом искусстве.

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра. История циркового искусства. О жанрах циркового искусства.