**Учебный план к дополнительной образовательной программе «Хореография» со сроком обучения 7 лет.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  учебных предметов | Количество учебных часов в неделю по классам | | | | | | | Итоговая аттестация проводится в классах |
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | - |  |
| 2 | Ритмика- танец | 1 | 1 | - | - | - | - | - |  |
| 3 | Классический танец | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | VII |
| 4 | Элементы русского народного танца | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | - | - |  |
| 5 | Народно- характерный танец | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | VII |
| 6 | Современный танец | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| 7 | Репертуарно-постановочная часть. | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |  |
| 8 | Концертная деятельность. | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| Всего: | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Партерная гимнастика | 2 | 36 | 38 | Годовой зачет |
| 2 | Ритмика - танец | 2 | 36 | 38 | Годовой зачет |
| 4 | Элементы русского народного танца | 1 | 30 | 31 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 2 | 18 | 20 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 17 | 17 | Отчётный концерт |
| **7** | **Всего за год** | **7** | **137** | **144** | **-** |

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Партерная гимнастика | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 2 | Ритмика - танец | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 3 | Классический танец | 3 | 16 | 19 | Годовой зачет |
| 4 | Элементы русского народного танца | 2 | 17 | 19 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 0 | 28 | 28 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 18 | 18 | Отчётный концерт |
| **7** | **Всего за год** | **9** | **135** | **144** | **-** |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Партерная гимнастика | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 2 | Классический танец. | 3 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 3 | Элементы русского народного танца | 2 | 16 | 19 | Годовой зачет |
| 4 | Современный танец | 1 | 18 | 19 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 0 | 28 | 28 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 18 | 18 | - |
| **7** | **Всего за год** | **8** | **136** | **144** | **-** |

**4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 28 | 29 | Годовой зачет |
| 2 | Классический танец. | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 3 | Народно- характерный танец | 2 | 16 | 18 | Годовой зачет |
| 4 | Современный танец | 2 | 18 | 20 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 1 | 28 | 29 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 18 | 18 | - |
| **7** | **Всего за год** | **8** | **136** | **144** | **-** |

**5 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Партерная гимнастика | 1 | 22 | 23 | Годовой зачет |
| 2 | Классический танец. | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 3 | Народно- характерный танец | 2 | 20 | 22 | Годовой зачет |
| 4 | Современный танец | 2 | 18 | 20 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 1 | 28 | 29 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 20 | 20 | - |
| **7** | **Всего за год** | **8** | **136** | **144** |  |

**6 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Классический танец. | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 2 | Народно- характерный танец | 2 | 30 | 32 | Годовой зачет |
| 3 | Современный танец | 2 | 24 | 26 | Годовой зачет |
| 4 | Репертуарно-постановочная часть | 2 | 30 | 32 | Отчётный концерт |
| 5 | Концертная деятельность | 0 | 24 | 24 | - |
| **6** | **Всего за год** | **8** | **136** | **144** |  |

**7 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дисциплина | Теория | Практика | Всего | Форма контроля |
| 1 | Классический танец. | 2 | 28 | 30 | Годовой зачет |
| 2 | Народно- характерный танец | 2 | 30 | 32 | Годовой зачет |
| 3 | Современный танец | 2 | 24 | 26 | Годовой зачет |
| 5 | Репертуарно-постановочная часть | 2 | 30 | 32 | Отчётный концерт |
| 6 | Концертная деятельность | 0 | 24 | 24 | - |
| **7** | **Всего за год** | **8** | **136** | **144** |  |

**Примечание к учебному плану.**

Группы именуются следующим образом, в зависимости от года обучения:

1 год обучения – подготовительная группа;

2 и 3 год обучения – младшие группы;

4 и 5 год обучения – средние группы;

6 и 7 год обучения – старшие группы.

**Содержание учебных разделов дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»:**

**1. Раздел «Партерная гимнастика» -** даёт первоначальную подготовку формирует двигательные навыки и качества. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-характерным и современным танцами.

Занятия партерной гимнастикой представляют собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Каждое занятие включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

**2. Раздел «Ритмика - танец**»- направлена на развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Уроки ритмики представляют собой изучение простых танцевальных упражнений. Занятия ритмикой для детей проводятся, как правило, в игровом формате и сочетают в себе различные, важные для развития ребенка, элементы: ритмопластика, легкий стретчинг, правильное дыхание, психогимнастика, парные и индивидуальные элементы, сюжетные танцы и игры. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность, выразительное исполнение, гибкость и умение выступать перед аудиторией.

**3. Раздел «Классический танец» -** это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение  основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

**4. Раздел «Элементы русского народного танца»** - направлена на знакомство с русской культурой, разнообразием русских народных танцев. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки». Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений. Данная программа является введением в программу «Народно-характерный танец».

**5. Раздел «Народно-характерный танец»** поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

**6. Раздел «Современный танец»** - направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данной программы поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Программа знакомит учащихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

**7. Раздел «Репертуарно-постановочная часть» -** направлена на разучивание репертуарных номеров ансамбля, постановку новых музыкальных композиций и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связанно во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим коллективом функций.