

Учебный план программы «Изобразительное искусство»

| № п/п | Т Е М Ы | Общее кол-во часов | Теоретическая часть | Практическая часть | Форма аттестации контроля |
|-------|---|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|
| 1.1 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | | | беседа |
| 1.2 | Особенности первого года обучения | 1 | | | беседа |
| 2 | Графика | 20 | 2,5 | 17,5 | беседа |
| 2.1 | Граттаж | 4 | 0,5 | 3,5 | опрос |
| 2.2 | Монотипия | 4 | 0,5 | 3,5 | опрос |
| 2.3 | Гравюра на картоне | 4 | 0,5 | 3,5 | опрос |
| 2.4 | Линогравюра | 4 | 0,5 | 3,5 | опрос |
| 2.5 | Гризайль | 4 | 0,5 | 3,5 | опрос |
| 3 | Натюрморт и его изобразительные возможности | 20 | 1 | 19 | беседа |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 10 | 0,5 | 9,5 | опрос |
| 3.2 | Натюрморт тёплой гамме | 10 | 0,5 | 9,5 | опрос |
| 4 | Фигура и портрет человека | 30 | 2,5 | 27,5 | беседа |
| 4.1 | Набросок с натуры | 7 | 0,5 | 6,5 | опрос |
| 4.2 | Силуэт | 5 | 0,5 | 4,5 | опрос |
| 4.3 | Живописный портрет | 7 | 0,5 | 6,5 | опрос |
| 4.4 | Фигура человека в движении | 11 | 0,5 | 10,5 | опрос |
| 5 | Образ природы | 22 | 1,5 | 12,5 | беседа |
| 5.1 | Работа на пленэре | 2 | 0,5 | 1,5 | фронтальный опрос |
| 5.2 | Работа по впечатлению | 10 | 0,5 | 9,5 | беседа |

| | | | | | |
|-----|---|-----|------|-------|-------------------|
| 5.2 | Тематический пейзаж | 10 | 0,5 | 9,5 | визуальная оценка |
| 6 | Декоративно прикладное рисование | 6 | 1 | 5 | беседа |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 3 | 0,5 | 2,5 | беседа |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 3 | 0,5 | 2,5 | опрос |
| 7 | Азы перспективы | 28 | 2 | 26 | беседа |
| 7.1 | Линейная перспектива | 14 | 1 | 13 | беседа |
| 7.2 | Воздушная цветоперспектива | 14 | 1 | 13 | опрос |
| 8 | Дизайн | 12 | 1 | 11 | беседа |
| 8.1 | Карнавальная маска | 6 | 0,5 | 5,5 | беседа |
| 8.2 | Фантазийные шляпы | 6 | 0,5 | 5,5 | беседа |
| 9 | Культурно-массовые мероприятия, мастер-классы, выставки в объединении. Итоговые занятия. Аттестации. Экскурсии | 4 | | | беседа |
| 10 | Итого: | 144 | 11,5 | 132,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого)

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.

Монотипия (от «моно» - один и греч. «типос» — отпечаток, оттиск, касание, образ) – техника, целью которой является получение оттисков. Каждый оттиск неповторим и уникален, так как в создании монотипии достаточно большую роль играет фактор случайности.

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники идет параллельно с практическим выполнением работ. Все три подгруппы подготавливают лист для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист; затем этот лист покрывается тушью). Когда лист просохнет, можно по нему процарапать ранее выбранное изображение. Изображаться могут как пейзажи, натюрморты, так и сложные композиции. Таким образом, гравюра на воске обогащает владение всеми жанрами, изученными ранее. Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.

Гризайль – это одноцветная живопись. Переходное звено между рисунком и живописью.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых)

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж)

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полу объёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических заданий.

Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации согласно Положению об аттестации обучающихся объединении.