

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Клавишный синтезатор»**

(базовый уровень)

**Методическое обеспечение образовательной программы**

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие. Техника безопасности	лекция	Словесный, наглядный	Схемы, специальная литература	Компьютер или магнитофон
2	Музыкальные беседы	Лекция, семинар	Объяснительно-иллюстративный	Фотографии, спец. Лит-ра, мультимедийные материалы	
3	Обучение игре на синтезаторе и изучение теории	Комбинированные, практические занятия	Словесный, практический, репродуктивный	Музыкальная лит-ра, карточки	Синтезатор, подставка, пюпитр, блок питания, стул 2 шт., компьютер
4	Изучение функций синтезатора	Интерактивные, комбинированные занятия	Словесный, наглядный	Музыкальная лит-ра, аудиозаписи, видеозаписи	
5	Практические навыки	Практические занятия	Практический, репродуктивный	Музыкальная лит-ра, аудиозаписи, карточки	
6	Навыки сценического движения	Комбинированные занятия, игра	Поисковый, индивидуальный	Специальная лит-ра, видеозаписи	
7	Репетиционная деятельность	репетиции	Практический, репродуктивный,	Мультимедийные материалы	

			индивидуальный		
8	Концертная деятельность	Концерт, творческая встреча	Практический, репродуктивный	Аудиозаписи, видеозаписи	
9	Выездные мероприятия	Экскурсии, праздники, концерты	Наглядный, коллективный, групповой	фотографии	

*Особенности решения учебных задач.* Распределение по уровням музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся. Это способствует более глубокому усвоению учащимися полученных знаний. Вместе с тем, занятия электронной аранжировкой подразумевают приобщение учащихся к основам гармонии, инструментовки, звукорежиссуры. Применение на занятиях разнообразных видов и комплектаций цифровых инструментов, от одного синтезатора до полного набора концертного электроакустического оборудования, вносит большое разнообразие в учебный процесс. Поэтому, намечая решение многих важнейших задач воспитания любителя электронного музицирования, данная программа, вместе с тем, предоставляют педагогу, в зависимости от наличного инструментария, возможность внесения в нее тех или иных частных поправок, связанных с редуцированием музыкально-творческой деятельности или, напротив, – с ее усложнением и обогащением.

*Репертуар.* Центральной составляющей репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать этот инструмент средством формирования хорошего музыкального вкуса. Данная направленность при подборе репертуара, разумеется, предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в репертуар не только

разных по направленности и трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено (записано в память секвенсора) учащимся. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. В репертуарном списке, который дается в приложении, приведены предназначенные для электронной аранжировки произведения. Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. В каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данных жанров будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. В целях стимулирования творческой активности решение учебных задач можно осуществлять и на основе создаваемых самими учащимися музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены в программы выступлений на концертах и конкурсах.

*Условия реализации образовательной программы.* Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям учащихся и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций учащегося, прописанных в годовых требованиях, обеспечит его успешное продвижение в электронной аранжировке и исполнении музыкальных произведений. Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет

иных видов музицирования: игры по слуху, игры в ансамбле, импровизации и сочинении, что будет способствовать гармонизации музыкальных способностей учащегося. Ориентиром в развитии этих видов деятельности также являются годовые требования. Решая с учащимися творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления учащегося.

*Материально-технические условия реализации учебного процесса.* Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

- синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности. Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

### **Список рекомендуемой методической литературы**

#### *Теория музыки*

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

### *Педагогика музыкального творчества*

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.

Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.

Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.

Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

### *Электронный музыкальный инструментарий*

Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.

Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для 25 учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.

И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.

Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.

Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.

Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.

Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Первый год*

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

- Р.н.п. Заиграй, моя волынка
- Р.н.п. Уж ты, сад
- Укр. н.п. Черные брови
- Татарская н.п. Ходим кругом
- Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой
- Р.н.п. Полянка
- Укр. н.п. Дивлюсь я на небо
- Армянская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- «Аннушка» чешская народная песня
- «Веселые гуси» русская народная песня
- «Петушок» латышская народная песня
- «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Моцарт В. «Тоска по весне»
- Филипп И. Колыбельная

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Бетховен Л. «Сурок»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Орф К. «Жалоба»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

- Антюфеев Б. «Часы»
- Балаж А. «Игра в солдатики»
- Беркович И. «Китайская колыбельная»
- Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
- Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец
- Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
- Гречаников А. Вальс
- Дербенко Е. «Беззаботная песенка»
- Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
- Красев М. «Баю-бай»
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»

- Рейнеке К. Маленькое рондо
- Салютринская Т. «Пастух играет»
- Степанов А. «Лакомка»
- Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
- Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»
- Шостакович Д. Марш
- Шуберт Ф. Лендлер

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»
- Филиппенко А. «Веселый музыкант»
- Форстер С. «Лебединая река»
- Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

## **Второй год**

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Белорусский н.т. Бульба
- Р.н.п. Позарастили стежки дорожки
- Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?
- Словацкая н.п. Дуй, пастух, в дудочку

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- «Как у наших у ворот» русская народная песня
- «Санта Лючия» итальянская народная песня
- «Я на горку шла» русская народная песня

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

- Бах И. С. «Волынка»
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»
- Тюрк Д. Маленькое рондо

*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*

- Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*

- Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

- Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца



- Гайдн Й. Два немецких танца
- Моцарт Л. Юмореска
- Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
- Телеман Г. «Лур»
- Шуберт Ф. «Благородный вальс»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

- Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
- Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины
- Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
- Гедике А. Песенка
- Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»
- Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

### ***Третий год***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»,
- Марш из оперы «Аида»
- Гедике А. Сонатина до мажор
- Гендель Г. Чакона соль мажор
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Скарлатти Д. Ария ре минор
- Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»
- Шуман Р. «Смелый наездник»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
- Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

- Бём Г. Прелюдия
- Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
- Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Маттезон И. Сарабанда ре минор
- Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»
- Савельев Ю. «Тройка»
- Шуберт Ф. Вальс си минор
- Шуровский Ю. Танец соль минор

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*

- Львов-Компанеев Д. «Матрешки»
- Моцарт В. Анданте, Менуэт
- Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»

- Пахмутова А. Маленькие вариации
- Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)
- Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария
- Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
- Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Крюков М. Песенка бамбуковых пташек
- Моцарт В. Рондо фа мажор, Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
- Франк Ц. «Осенняя песенка»
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

### *Четвертый год*

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- «Зеленые рукава» английская народная песня
- «Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова
- Альбиниони Т. Адажио
- Бах Ф. Маленькая фантазия
- Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
- Гедике А. «В старинном замке»
- Григ Э. «Песня сторожа»
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Мегюль Э. «Охота»
- Моцарт В. Романс из Сонатины
- Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»
- Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:*

- Леденев Р. «За рекой гармошка»
- Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Галоп
- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»
- Гаврилин В. Каприччио
- Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
- Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
- Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»
- Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор
- Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»
- Калинин В. «Грустная песенка» соль мажор
- Куперен Ф. Мелодия
- Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
- Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новелетты» (соч. 8): 37 «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
- Мусоргский М. «Слеза»
- Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
- Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»

- Рубинштейн А. Мелодия
- Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка», Полька, «Шарманщик поет»
- Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

### *Пятый год*

*Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Романс
- Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария
- Бенда Й. Сонатина ля минор
- Бетховен Л. Багатели (соч. 33) фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119) ре мажор №3, до минор №5
- Бизе Ж. «Детские игры» – сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
- Гаврилин В. Ригодон
- Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I
- Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
- Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)
- Огиньский М. Полонез ля минор
- Рейманн В. Маленькая сонатина
- Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:*

- ЛоуФ. «Ятанцеватьхочу» («It Could Have Danced All Night»), «Наулице, гдетыживешь» («On the Street Where You Live»)
- Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («EverybodyLovesSomebody»)
- МендельДж. «Теньтвоейулыбки» («The Shadow of Your Smile»)
- Цфасман А. «Неудачное свидание»
- Черчиль Ф. «Однажды мой принц придет» («SomedayMyPrinceWillCome»)
- Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»
- Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)
- Гершвин Д. «Острый ритм» («I GotRhythm»), «Любимый мой»
- Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
- Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс» «Бетена» (джаз-вальс)
- Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
- Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
- Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Неизвестный автор «Под небом Парижа»

- Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
- Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
- Петербургский Е. «Утомленное солнце»
- Розенфельд Е. «Счастье мое»
- Сидоров В. «Тайна» (танго)
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
- Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шевченко А. «Зимний сон»

*Методические рекомендации педагогическим работникам.* В основе формирования способности к музицированию на клавишном синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом. В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли. Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно- гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию. Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в

сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д. Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания учащегося для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося. Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, учащийся должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления. В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда учащийся берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса учащегося педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем. С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению и способствуют их лучшему усвоению. Чтобы подвести

школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям. Например, необходимое для формирования творческих действий учащегося представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома. Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д. При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение учащемуся последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки обучающийся должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно

должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам. Совершенствованию работы учащегося над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учащихся в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Методы объяснения обучающегося собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуально-групповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся. Методы критики и самокритики призваны культивировать у учащегося чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства. Если учащийся сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе. Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы

над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает. Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, учащемуся может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д. Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается учащийся при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п. Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации педагога и учащегося. Например, учащийся играет



в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *singlefinger*, что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а педагог импровизирует мелодию. Затем педагог и учащийся меняются ролями. Если первое упражнение помогает учащемуся осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащегося, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству. К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных учащемуся творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим музыкантам. Ко вторым относятся: разнообразие форм занятий, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству учащегося, индивидуальный подход. Значительно оживить занятие, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадку», где один учащийся подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент педагога и др. В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование учащегося и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях,

способствующих расширению его кругозора. И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учащихся, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.