

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Русский народный инструмент - домра»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 5 года

Автор-составитель: Межедова
Юлия Александровна
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2017

Пояснительная записка

Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важнейших средств формирования эстетических и нравственных идеалов человека. В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека».

Воспитание детей на русских традициях, исполнительство на русских народных инструментах, будут играть роль одного из основных компонентов национальной музыкальной культуры.

Домра – исконный русский инструмент, один из первых в Древней Руси, тесно связана с историей России. И наша святая обязанность беречь, ценить ее, развивать домровое исполнительство.

Дополнительная программа по классу домры является общеразвивающей, имеет **художественную направленность** и способствует развитию индивидуальных способностей обучающихся, направлена на приобретение знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Музыка - одно из сильнейших средств формирования личности человека. Она способна объединять людей, стать средством общения.

Актуальность общеразвивающей программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражении детей и подростков, а так же приобщение к общечеловеческим ценностям и обеспечение эмоционального благополучия ребенка. Дети получают уникальную возможность овладеть инструментом и в короткий срок стать юным артистом оркестра русских народных инструментов «Московия».

Новизна заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта педагога с обучающимся, а так же формирование чувств солидарности и товарищеской взаимопомощи для игры в коллективе (оркестре).

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются музыкальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается музыкальный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Отличительной особенностью данной программы являются два взаимосвязанных направления. Одно из них направлено на коллективное музицирование, т.е. формирование специальных ансамблевых навыков игры на инструменте, что впоследствии обеспечивает грамотную работу в оркестре русских народных инструментов. Другое направление ставит своей

целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного индивидуального исполнения.

С учетом возрастных и личностных особенностей детей осуществляется индивидуальный подбор репертуара, аппликатуры. Это один из нюансов реализации данной программы. Данная программа допускает отхождение от количественной нормы пьес в сторону увеличения, а так же в сторону усложнения репертуара с перспективой участия в городских, всероссийских и международных конкурсах.

Возраст детей участвующих в реализации образовательной программы 7-16 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Отбор детей осуществляется через собеседование, прослушивание (слух, ритм, память).

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей посредством обучения навыкам игры на трехструнной домре.

Задачи:

Обучающие:

- обучить игре на домре;
- обучить азам нотной грамоты;
- познакомить с классической, народной и современной музыкой;
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности – слух, ритм, память, внимание и творческие возможности у обучающихся;
- развивать координацию рук и беглость пальцев;
- развитие интереса к музыкальному творчеству и коллективному музицированию;
- развитие умения и навыка выступления на сцене.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать грамотную личность в музыкально-творческой деятельности, способную слушать музыку и понимать ее, быть активным пропагандистом музыкального искусства;
- воспитывать ответственность, трудолюбие и целеустремленность.

Целесообразность данной общеразвивающей программы является образовательная важность взаимосвязи системы процессов обучения, развития и воспитания.

Способы контроля и оценки знания обучающихся:

- текущий контроль: путем наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на занятии, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.

- промежуточный контроль: проходит в форме классного прослушивания (раз в полгода). Оценивается безошибочное, выразительное, эмоциональное исполнение.

- итоговый контроль: проходит в форме концерта, на котором учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается уровень техники, владение звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы определения уровня освоения программы.

Принята трехнотная система оценивания (высокий уровень – «ре», средний – «ля», низкий – «ми»).

- высокий уровень определяется безошибочным, техничным, выразительным, образно – музыкальным и эмоциональным исполнением.

- средний уровень определяется безошибочным, но маловыразительным исполнением.

- низкий уровень определяется слабым исполнением по всем параметрам.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются концерты (каждое полугодие), публичные выступления в кабинетах и на сцене Центра творчества, участие в конкурсах, выступления учащихся в своих общеобразовательных школах и на родительских собраниях.

Критерии нотного оценивания выработаны педагогом. Оценка ставится, учитывая индивидуальный подход к каждому ученику: степень его готовности к концерту, его музыкальные данные, работа на протяжении всего года, артистизм, музыкальная выразительность, качество исполнения нотного текста, качество звука, сложность музыкального произведения.

Материально-технических условий реализации программы.

Материально-техническая база Центра творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- кабинет для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- стол, стул;
- инструменты: домры, фортепиано;
- пюпитры, метроном, складывающиеся подставки под ногу;
- нотная и методическая литература;
- набор струн и медиаторов;

- доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы.

Ожидаемые результаты.

По итогам 1-го года обучения.

К окончанию первого года обучения ученик должен знать правила посадки и постановку рук; ноты 1 октавы, расположение нот на грифе, уметь играть левой рукой в первой позиции; владеть медиатором; уметь переходить со струны на струну; знать устройство строения домры его технические и музыкальные возможности.

В течение года необходимо разучить 10-15 пьес различного характера.

По итогам 2-го года обучения.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать ноты 2 и 3 октав, овладеть приемом игры «тремоло». Хорошо владеть медиатором. Уметь играть выразительно, применяя динамические оттенки. Уметь самостоятельно разбирать несложные произведения, читать с листа. Передавать содержание и характер произведений. Обучающийся должен овладеть умением игра в ансамбле с педагогом или аккомпаниатором.

В течение года необходимо разучить 6-8 разнохарактерных произведений.

По итогам 3-го года обучения.

К окончанию третьего года обучения обучающийся должен хорошо владеть инструментом, уметь играть произведения на разные виды техники – тремоло, переменный удар, дубль-штрих, глиссандо, флажолета, пиццикато средним пальцем. Уметь играть двойные ноты и аккорды. Обучающийся должен передавать музыкально-художественный образ произведения. Получить навык чтения нот с листа в ансамбле или оркестре.

За год обучающийся должен разучить 6-8 пьес разного характера. Разобрать не менее 8 оркестровых партий.

По итогам 4-го года обучения.

К концу 4 года обучающийся должен разучить новые приемы игры (срывы, подцепы, вибрато), уметь исполнять различные виды трелей, форшлагов, триолей. Обучающийся должен уметь самостоятельно грамотно разбирать произведения, уметь поэтапно работать над ним. Должен иметь навык исполнения программы перед аудиторией.

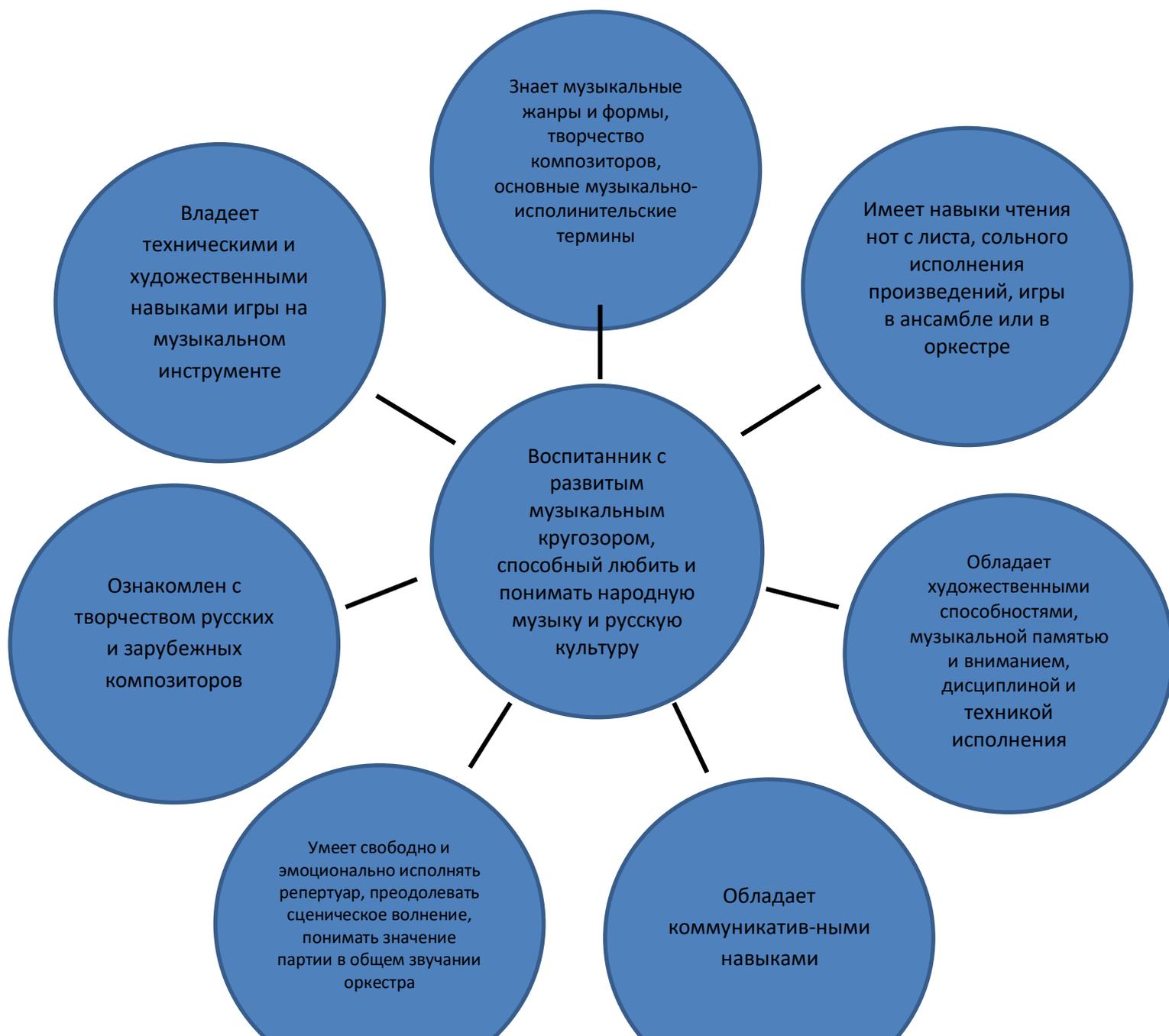
В течение учебного года обучающийся должен разучить 6-8 произведений разного характера. Разобрать не менее 6 оркестровых партий.

По итогам 5-го года обучения.

К концу 5 года обучающийся должен знать шумовые приемы игры на домре, уметь исполнять квинтоли и септоли, различные виды мордентов и группетто. Должен уметь самостоятельно трактовать произведения, знать все штрихи и приемы игры на инструменте, уметь грамотно анализировать музыкальное произведение, уметь играть в ансамбле смешанного состава, уметь играть в оркестре и выступать с сольными номерами на сцене. Обучающийся должен правильно выбирать выразительные средства (приемы, штрихи, аппликатура, динамика и др.), а также грамотно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-8 произведений разного характера. Разобрать не менее 6 оркестровых партий.

Модель личности выпускника, прошедшего обучение по программе «Русский народный инструмент – домра»



При составлении данной общеразвивающей программы были использованы программы обучения игре на домре для музыкальных школ и учреждений дополнительного образования детей. Программа адаптирована, дополнена и усовершенствована.