

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Хореографического ансамбля «Сюрприз»

(базовый уровень)

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 7 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования

Борисова Снежана Олеговна

Тихонова Екатерина Михайловна

г. Долгопрудный, 2017

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы хореографического ансамбля «Сюрприз» - художественная.

Общеобразовательная программа «Хореография» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Партерная гимнастика», «Ритмика-танец», «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец», «Балет».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 7-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03;
- Устав МБУ ДО Центр творчества «Московия» (утверждён постановлением администрации городского округа Долгопрудный Московской области от 04.05.2016 года № 2414280-ПА).

Общеобразовательная программа «Хореография» составлена на основе:

- обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- типовых программ по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.
- Типовой программой по классическому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РСФСР, Москва, 2006.
- Типовыми программами для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения РСФСР, Москва, 2007.

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность:

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);
- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- интерес к танцевальному творчеству среди детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографией.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закреплённость средствами танцевального искусства.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся
- Способствовать повышению у детей самооценки

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- Формировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для обучающихся от 7 до 11 лет с учётом того, что в объединение поступают дети разного возраста от 7 до 10 лет.

Срок реализации 7 лет.

Форма обучения по общеразвивающей общеобразовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: всем составом объединения, по группам.

Формы проведения промежуточной аттестации - зачет, отчетный концерт.

Условия приёма детей в хореографический ансамбль «Сюрприз».

На 1-ый год обучения принимаются учащиеся от 7 лет. При приёме на обучение по программе «Хореография» хореографический ансамбль «Сюрприз» проводит отбор детей

с целью выявления их творческих способностей и распределения их по группам. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Критерии отбора: внешние данные, координация движений, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность и ритмичность, память, артистичность, подъём стопы, мимическая выразительность лица, импровизация. (Приложение).

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

Формы аудиторных занятий.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков (зачет);
- академических или учебных концертов.

Режим занятий.

Дети 7-8 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 30*2).

Дети 9-10 лет занимаются 3 раза в неделю по 2 ак. часа (3 по 45*2).

Дети 11-12 лет занимаются 3 раза в неделю по 2 ак. часа (3 по 45*2).

Дети 13-18 лет занимаются 3 раза в неделю по 3 ак. часа (3 по 45*3)

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;
- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Модель выпускника.

Выпускник хореографического ансамбля «Сюрприз», должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Сформированность умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных. Сформированность умений исполнять различные виды танца: классический, народно-характерный, современный. Сформированность умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Сформированность навыков сохранения и поддержки собственной физической формы. Сформированность навыков публичных выступлений. Сформированность умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение знаниями профессиональной терминологии. Овладение навыками соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
Творческая (креативная)	Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности. Исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках.
Культурно-просветительская	Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности хореография: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине зала, а также хореографические композиции; иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции; иметь представление о хореографических формах; знать балетную терминологию; владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где

оценивается как качество технического исполнения комбинаций у хореографического станка и на середине зала, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания.

На контрольном уроке и экзамене выпускник должен знать и уметь:

партерная гимнастика:

Знать упражнения для разминки и их предназначение;

- Знать комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке к танцам;
- Знать основы релаксации;
- Знать элементы дыхательной гимнастики;
- Уметь выполнять комплексы упражнений;
- Владеть навыками мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- Владеть навыками расслабления и правильного дыхания.

ритмика-танец:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

классический танец:

- знать балетную терминологию;
- знать элементы и основные комбинации классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

народно-характерный танец:

- знать рисунок народно-характерного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать балетную терминологию;
- знать элементы и основные комбинации народно-характерного танца;

- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народно-характерного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-характерных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-характерного танца;
- уметь понимать и исполнять указания педагога дополнительного образования;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

современный танец:

- знать анатомическое строение тела;
- знать приёмы правильного дыхания;
- знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- уметь выполнять комплексы специальных упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- иметь навыки координации движений.

балет:

- знать основные этапы развития хореографического искусства;
- знать основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знать имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- уметь исполнять хореографические партии в танцевальных композициях;
- уметь анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к

определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- отчетный концерт;
- зачет;
- концертные выступления обучающихся;

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний

7	низкий
6	
5	
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами, кроме хорошего физического развития, необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

***Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах***

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий

Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. • Создание 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать

	сцене <ul style="list-style-type: none"> создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	сценический образ
--	--	---	-------------------

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения. Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Критерии оценок на итоговом экзамене

(после прохождения программы по хореографии в полном объеме).

Оценки	Экзамен по классическому танцу (практика и теория)	Экзамен по народно-характерному танцу (практика и теория)	Экзамен по знанию репертуара и сценическое мастерство.
Высокий уровень	<p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение середине класса, и навыками исполнения темпе, динамике).</p> <p>Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе,</p>	<p>Практика: Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ.</p> <p>Теория: Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.</p>

	инструктивного материала в заданном варианте (динамике). Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.	
Средний уровень	Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями. Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.	Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями. Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.	Практика: Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ. Теория: Неполный самоанализ собственного исполнения танца.
Низкий уровень	Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями. Теория: Плохой ответ (показ) по заданному вопросу в билете.	Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями. Теория: Плохой ответ и (показ) по заданному вопросу в билете.	Практика: Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями. Теория: Плохой самоанализ собственного исполнения танца.