

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Музыкальное исполнительство»**

(фортепиано, аккордеон, синтезатор)

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации программы: 7 года

Автор-составитель:

Штапова Л.А., Казиева Л.Т., Первушина Н.Е.

преподаватели

**Пояснительная записка.**

Музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки, путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Программа «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задачи:

I. Воспитывающие:

воспитание способности к самоконтролю и объективной оценке своей деятельности;

нравственное воспитание обучающихся, расширение музыкального кругозора и культивирование художественного вкуса посредством знакомства с лучшими образцами музыкальной культуры и изучения произведений, являющихся признанными мировыми шедеврами в области музыкального искусства;

воспитание дисциплины и трудолюбия;

воспитание сознательного отношения к своей деятельности;

воспитание всесторонне развитой и культурно образованной личности, способной к осознанному восприятию музыки — потенциальных посетителей концертных залов и театров.

#### II. Обучающие:

– освоение основных исполнительских навыков игры;

освоение навыков чтения с листа;

освоение навыков ансамблевой игры;

знакомство с основами аккомпанемента, освоение базовых принципов аккомпанирования, умение аккомпанировать исполнению несложных вокальных и инструментальных произведений;

приобретение необходимых знаний и навыков для самостоятельного разбора произведения (умение ориентироваться в нотном тексте), работы над ним, создания образа и самостоятельного музицирования;

приобретение опыта публичных выступлений.

#### III. Развивающие:

развитие творческих способностей;

развитие музыкальных способностей;

развитие воображения, мышления, памяти, усидчивости и терпения в достижении целей.

#### Цели:

культивирование интереса к классической музыке;

развитие музыкальных способностей и приобретение творческого опыта обучающимися с раннего детского возраста;

создание условий для духовно - нравственного и художественно - эстетического образования детей;

знакомство обучающихся с особенностями культуры народов мира на примере изучения культурных ценностей;

- приобретение обучающимися умений, навыков и знаний, позволяющих исполнять на фортепиано музыкальные произведения в соответствии с образом и нужным уровнем музыкальной грамотности;

выявление в раннем детском возрасте одаренных в области музыкального искусства детей;

приобретение обучающимися навыков и умений как сольного, так и ансамблевого исполнительства;

приобретение обучающимися знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров и стилей, а также музыкальной терминологии.

Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 7 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Музыкальное исполнительство» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Условия приема.

При приеме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить

самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

Оценка качества реализации программы.

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. По предметам Инструментальное исполнительство, Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Музыкальная литература оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Образовательного учреждения.

Результат освоения программы.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. Инструментальное исполнительство:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
  - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
  - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

## 2. Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## 3. Сольфеджио и музыкальная грамота:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## 4. Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## 5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Формы работы:*

по предмету Инструментальное исполнительство - индивидуальное занятие;

по предметам Хоровой класс, Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Музыкальная литература – групповое занятие.

*Режим занятий:*

по предмету Инструментальное исполнительство

- количество часов в неделю на одного ученика-1,5 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – для детей 7 лет - 30 минут,  
для детей 8-17 лет – 40 минут

по предмету Хоровой класс

- количество часов в неделю на одного ученика - 1 класс – 1,5 часа; 2-7 классы – 2 часа
- периодичность занятий-2 раза в неделю.
- продолжительность – для детей 7 лет - 30 минут,  
для детей 8-17 лет – 40 минут

по предмету Сольфеджио и музыкальная грамота

- количество часов в неделю на одного ученика-1 класс – 1 час; 2-7 классы – 1,5 часа
- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- продолжительность – для детей 7 лет - 30 минут,  
для детей 8-17 лет – 40 минут

по предмету Слушание музыки

- количество часов в неделю на одного ученика-1 час
- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- продолжительность – для детей 7 лет - 30 минут,  
для детей 8-17 лет – 40 минут

по предмету Музыкальная литература

- количество часов в неделю на одного ученика-1 час
- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- продолжительность – 40 мин.

*Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:*

- разыгрывание (распевание);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого материала;
- разбор нового материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.