

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Вязунчики»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Волкова
Лариса Алексеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Вязание – один из самых распространенных видов рукоделия. Искусство вязания восходит своими корнями к далекому прошлому. Золотые и цветные кружева украшали одежду, праздничные полотна полотенца, приданое невесты и другие изделия. В России вязание получило распространение в прошлом веке, занимались им женщины на посиделках. Вязаная, теплая одежда защищала от холода. Узоры заимствовали из народной вышивки крестом и ткачества.

Вопрос о том, с какого возраста начать обучение вязанию, находит свой ответ в опыте наших предков. Девочке давали в руки крючок, спицы, иглу, с того момента, как она могла их держать. Умение прясть вязать, ткать, шить и вышивать, необходимо было для любой женщины, ведь ей приходилось одевать себя, свою семью, украшать жилище, предметы быта. Это умение было обязательным не только для крестьянок, но и для женщин

всех сословий, в том числе и дворянского. В помещичьих домах приготовлением приданого для невесты, шитьем платьев занимались не только дворовые мастерицы, но и сами хозяйки, а также будущие невесты.

Трикотажные изделия красивы, удобны, гигиеничны и современны. Интерес к художественному вязанию не иссякает и продолжает расти.

В условиях современного развития производства, в связи с изменениями в общественно-социальной структуре, знакомство с разными ремеслами необходимо, чтобы помочь детям адаптироваться в будущей взрослой жизни. Умение вязать поможет красиво, элегантно одеваться в соответствии со своим вкусом, временем года, поможет бюджету будущего взрослого человека (умение вязать, перевязывать, дать вторую жизнь, вышедшей из моды, вещи - всегда подспорье семейному бюджету). Зная основы ремесла вязания, ребенок научится ценить и уважать труд другого человека, всегда отличит красивую нужную вещь от яркой безвкусицы.

Сегодня мало кто сомневается, что творчество – надежный резерв творческой активности, увлеченности. Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только освоить наш опыт. Они привносят в него свое, неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые предназначения, новые сочетания и созидающие противоречия.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Данная дополнительная общеразвивающей программа реализует художественно-эстетическую направленность и в связи с этим предусматривает творческое, эстетическое, трудовое воспитание и развитие детей. Образовательная программа «Вязунчики» является частью единой системы образования детей.

Программа обучения представляет собой интегрированный курс изучения народных промыслов и декоративно-прикладного творчества,

позволяющий детям освоить технику вязания крючком, спицами, элементами декоративной отделки трикотажных изделий.

Адресат программы.

Возраст обучающихся – 7-18 лет. В объединение принимаются дети с 7 лет, т.к. дети младшего возраста не обладают минимальной графической подготовкой, психика их не уравновешена, при малейшем сбое в работе ребенок не дожидается результатов своего труда, интерес к обучению мгновенно пропадает, кроме того у них не достаточно развита мелкая мускулатура кистей рук.

Отличительные особенности программы.

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком и на спицах. Данная общеразвивающей программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы со спицами и крючком, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. В основу данной программы заложена программа Шитовой Л.А. «Паутинка» (М.: УЦ «Перспектива», 2010), Технология: поурочные планы по разделу «Вязание» 5-7 классы автор-составитель Е. А. Гурбина (Волгоград: Учитель, 2006.-200с.

Для разработки содержания программы был отобран учебный материал из литературных источников и практической жизни, систематизирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, их знаний по другим предметам и опыта работы. Данная программа расширена и дополнена собственным материалом педагога и последними тенденциями в

области рукоделия. Знания, полученные на занятиях в студии, дополняют информацию, полученную на уроках в школе:

- Цвет, композиция, орнамент – ИЗО;
- Природа света, спектр, физические свойства нитей – Физика;
- Химические свойства волокон, натуральных и искусственных – Химия;
- Основные представители флоры и фауны различных регионов России – Биология;
- Климатические, природные зоны, их влияние на одежду – География;
- Основные этапы развития человечества, их взаимосвязь с историей костюма, основные народные промыслы – История.

Все это и многое другое пробудит живой интерес обучающихся, заставит по новому взглянуть на историю, географию, мировую культуру.

Актуальность и практическая значимость образовательной программы.

Как хорошо думается, когда руки заняты рукоделием. Ведь мозговые центры речи, регулирующие движение мышц речевого аппарата, расположены в непосредственной близости к центрам, регулирующим движения рук. Аккуратная, мелкая, тонкая работа руками развивает внимание ребенка, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление. Программа способствует сохранению и преемственности народных традиций в моде на современном этапе.

Особое внимание при изготовлении изделий уделяется их оформлению, отделке, поэтому в программу обучения входят такие крючковые элементы, как пояса, шнуры, кисти, цветочки, сюжетные варианты. Это особенно важно в развитии девочек таких качеств как чувство меры, вкуса, гармонии. В

результате изделия получаются неповторимыми, т.к. для каждого вариант отделки свой, индивидуальный.

Программа помогает детям выработать свой стиль в одежде, оформить простое изделие украшениями, выполненными в различных техниках, либо выполнить оригинальную отделку в соответствии с особенностями фигуры и внешних данных ребенка.

Таким образом, актуальность создания программы обусловлена, с одной стороны, повышением интереса к вязанию во всем мире, а с другой, необходимостью воспитания детей через самобытный творческий процесс, в результате которого им легче будет адаптироваться в будущей взрослой жизни.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 144 часа, продолжительность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Количество детей в группе не более 15 –ти человек.

2 год обучения на 216 часа, продолжительность занятий – по 3 академических часа 2 раза в неделю. Количество детей в группе не более 10 –ти человек.

3 год обучения на 216 часа, продолжительность занятий – по 3 академических часа 2 раза в неделю. Количество детей в группе не более 8 –ти человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся приобщение к исконно русским промыслам, используя богатые народные традиции в изготовлении одежды и ее украшения, посредством обучение вязанию крючком и спицами. Воспитание любви к ручному труду.

Формирование умения коллективной и индивидуальной деятельности.

Задачи программы

Обучающие

- Познакомить с историей вязания, тенденциями моды
- Ознакомить с материаловедением, конструированием, моделированием, технологией вязания одежды, декоративных изделий для украшения интерьера, быта, сувениров, игрушек;
- Научить основам вязания с использованием различных инструментов (крючок, спицы);
- Научить пользоваться справочной литературой, самостоятельно изготавливать изделия и поделки, работать по схеме, выкройке, описанию.

Воспитательные:

- Воспитать чувство уважения к мастеру, его профессиональному мастерству; социальная практика
- Привить трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- Формировать чувство национального достоинства, патриотизма, на основе изучения художественной культуры своего народа, его традиций;
- Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, чувство товарищеской взаимопомощи, доброты и терпимости во взаимоотношениях друг с другом.

Развивающие:

- Развивать у детей чувство прекрасного, гармонии, формы, цвета, движения, композиции, опираясь на основы народной культуры;
- Развивать коммуникативные и творческие способности детей через оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности;

- Развивать познавательную активность воспитанников за счет разнообразия форм обучения;
- Посещения музеев, выставки, развивать у детей потребность в постоянном познании нового, стремлении к самосовершенствованию.

Организационно-педагогические основы обучения.

У группы 1-го года обучения – более выраженная индивидуальность интересов, вкусов. Дети активны в выборе занятий, но их внимание не очень устойчиво, им сложно довести дело до конца.

Группа 2-го года обучения – нацеленность на приобретение нового опыта, дети очень активны во внешкольной деятельности, совместная работа в коллективе способствует развитию самокритичности, попыткам анализировать свой труд.

Обучающиеся 3-го года и старше обладают повышенной чувствительностью к оценке результатов своего труда, стараются быстро реализоваться в коллективе и являются лучшими помощниками педагога.

Формы и режим занятий.

В объединение принимаются все желающие, но дети, творчески подготовленные и имеющие навыки работы, могут быть приняты в группы 2-го или даже 3-го года обучения.

Дети которые не смогли пройти программу обучения остаются на второй год и продолжают обучение с того места, где они остановились.

Дети, прошедшие обучение и желающие продолжать заниматься записываются в третий год обучения и занимаются вязанием по индивидуальным предпочтениям.

С целью профилактики нарушения у детей правильной осанки и снятия напряжения с глаз, во время занятий и в перерывах проводится комплекс упражнений, направленных на укрепление позвоночника, разгрузку мышц рук, глаз и спины.

Каждый год заканчивается отчетной выставкой, на которой представляется экспозиция из лучших работ учащихся. Кроме того, дети принимают участие в городских, российских и международных выставках и конкурсах таких как: «Весенняя капель», «Пасхальная палитра», «Волшебные краски детства», «Волшебный мир детства», «Экология. Творчество. Дети» и др.

Методическое обеспечение.

Одним из методов, способствующих достижению поставленных в ходе занятий декоративно-прикладным творчеством задач, является индивидуально-комплексный подход к обучающимся, который заключается:

- В создании разновозрастных групп, когда дети младшего и среднего возраста, занимаются одновременно, осваивают программу, выполняя задания разной степени сложности изделий (в зависимости от возраста и способностей);
- В возможности освоения каждым участником объединения двух видов рукоделия – вязания на спицах и вязания крючком, а также различных техник отделки изделий, что значительно расширяет у детей диапазон их теоретических познаний и практических навыков.

Работа с разновозрастными группами дает возможность подключать более опытных и умелых учащихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей

такие черты характера, как взаимопонимание, взаимовыручка, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, этот метод облегчает дифференцированный подход к обучению ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и в то же время, позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Последовательность прохождения тем программы обучения может меняться в зависимости от хода учебно-воспитательного процесса.

Отличным фоном на занятиях является тихая, спокойная обстановка, создающая детям хорошее настроение и работоспособность. После напряженного, шумного дня в стенах школы дети приходят в обстановку доброжелательности и приятного творческого общения. У детей есть время подумать о своих близких и друзьях, приготовить им сюрпризы и подарки. Дети почти на каждом занятии советуются с педагогом, что изготовить в подарок родителям, друзьям и любимым бабушкам. Наибольших успехов добиваются те дети, мамы которых проявляют искренний интерес к занятиям, сами консультируются у педагога и приносят свои авторские работы. Происходит взаимный творческий процесс, в результате которого у мамы увеличивается время близкого общения с ребенком, общность интересов сближает, появляется взаимопонимание и уважение интересов ребенка.

Вопросы эстетического воспитания должны присутствовать на каждом занятии: расположение узора или отделки на одежде, на бытовой вещи, соответствие декора назначению оформляемого изделия, его особенности. Важны цветовая гамма, соотношение размера цветной отделки с размерами вещи.

В программу обучения входят такие отделочные элементы как пояса, шнуры, кисти, цветочки, орнаменты, вышивка, сюжетные варианты. Это

особенно важно в развитии у детей художественного вкуса, гармонии, колоритных цветовых сочетаний, кроме того, изделия получаются неповторимыми, т.к. для каждого вариант отделки свой, индивидуальный. В процессе работы над изделием дети предлагают свои интересные варианты украшения изделий.

Осваивая, основные приемы вязания, обучающиеся с первых занятий принимают участие в творческом процессе: подбирают цвета ниток, отделку изделий, прорисовывают эскизы будущих моделей. Эти элементы творческой работы над изделием стимулируют развитие у детей мыслительной деятельности, умения анализировать, сравнивать, обобщать.

Анализ методической литературы и личный опыт педагога показали, что только тогда усвоение материала будет прочным, если оно сопряжено с интересом учащихся, с их творческой активностью. Ребенку важно сохранить свою индивидуальность, самостоятельность и инициативу, для этого педагог применяет формы и методы при использовании которых развивается и поддерживается интерес к занятию:

1. Организация образовательного процесса с вовлечением в процесс поиска, решение задач проблемного характера;
2. Связь изучаемого материала с жизнью;
3. Увязка материала с ранее приобретенными знаниями;
4. Обучение от простого к более сложному;
5. Частая проверка и оценка труда детей;
6. Поддержка ребенка похвалой и одобрением, после которого ребенок работает с двойным усердием;
7. Понимание того, что игровая деятельность предшествует учебной, а значит лежит в ее основе.

Игровая форма обучения особенно актуальна при работе детей по изготовлению игрушек. При этом методика изготовления изделий на малых

формах оправдывает себя в полной мере, т.к. ее результативность высока, и надо видеть какой гордостью светятся детские лица, когда рядом с собой они сажают свою игрушку.

Структура занятий в кружке такова, что 30-35% времени идет на теорию и 70-65 % - на практическую работу, поэтому, чтобы процесс изготовления изделий не проходил нудно и однообразно, его необходимо обогащать другими занятиями интеллектуального и физического плана. С этой целью детям предлагается прочесть стихотворение, рассказать забавную историю, поиграть в игру на развитие памяти и воображения, вспомнить народную пословицу или поговорку.

Обучая вязанию, необходимо не только давать детям соответствующие знания, умения и навыки, но и воспитывать у них положительное отношение к труду, а это – потребность трудиться и привычка трудиться. С формированием у учащихся положительного отношения к рукоделию тесно связано формирование таких качеств личности, как ответственность, добросовестность, уважение к людям труда, самостоятельность, аккуратность.

В процессе обучения, для лучшего усвоения детьми материала используются все виды наглядности: демонстрация образцов, изделий, эскизов, схем, трудовых операций, иллюстрированной печатной продукции. Такой способ подачи материала повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления.

Принцип систематичности, последовательности обучения выражается в том, что на каждом занятии дети обучаются от простого к сложному с учетом умственных, физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип научности в подаче материала, заключается в том, что информация дается общепринятым символами, используемыми во всем мире (схемы, условные обозначения). Этот принцип предполагает знакомство детей с новшествами в области вязания (инструменты, материалы, технология), а также умение пользоваться любой методической литературой.

Важным моментом в занятиях ручным трудом являются мероприятия, способствующие мышечной разгрузке ребенка в перерывах между занятиями, устранение гиподинамии. С этой целью проводится специальная гимнастика для позвоночника, глаз и рук, которую дети с удовольствием выполняют.