

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Марья-искусница»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9 -17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Мусатова Марина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2017

**Пояснительная записка.**

Канзаши (Kanzashi) — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое стало популярным далеко за пределами Японии.

Особое место среди канзаши занимают Hana kanzashi — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами.

В основе техники канзаши лежит оригами – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из ткани, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции. Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Настоящие канзаши изготавливают из натурального шелка с использованием рисового клея, но, в принципе, на них можно пустить кусочки практически любых тканей. Обычно используют креп-сатин, атласные ленты, капрон и органзу. Бусины, фурнитуру, стразы, пайетки и бисер добавляют по вкусу. Также потребуются иголка с ниткой, ножницы и пинцет. Для разметки ткани пригодятся линейка, ручка, портновский карандаш белого цвета или кусочек мыла (для темных тканей). Также нужны свечка для паления краев, булавы и клей. Вместо рисового клея можно использовать клей «момент-кристалл», «супер-момент», клеевой пистолет. Для придания цветку жесткости используют лак для волос.

С помощью украшений канзаши можно преобразить любую причёску и создать неповторимый образ. Сегодня канзаши используются не только для украшения причёсок, но и для изготовления оригинальных аксессуаров, бижутерии, декора одежды.

Создание сувениров в технике канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, обучающиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, терпение, приучает к аккуратности.

С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Обучающийся способен сделать подарок своими руками, который будет дешевле, чем в магазине. Есть простор для выдумки, фантазии, творчества. Есть возможность создания своего нового неповторимого изделия.

Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей обучающихся мною разработана программа «Канзаши» художественной направленности.

В связи с этим были выбраны следующие **педагогические идеи** и принципы:

- гуманизации образования; лично-ориентированного подхода;
  - научности;
  - интеграции;
  - осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
  - соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- Все идеи, принципы, формы и методы, помещённые в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач программы: формирование всесторонне развитой личности и раскрытие творческих способностей.

**Цель программы** – формирование практических навыков выполнения различных сувениров в технике канзаши.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- знакомство с историей возникновения канзаши;
- обучение навыкам работы с атласными лентами и тканью в технике канзаши.

*Развивающие:*

- развитие чувства красоты и гармонии;

- развитие фантазии, творческого воображения;
- развитие конструктивных умений;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

*Воспитывающие:*

- воспитание трудолюбия;
- побуждение к самостоятельному выбору решения;
- формирование упорства в достижении желаемого результата.

### **Организация образовательного процесса:**

Занятия в кружке «Канзаши» проводятся :

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа – 216 часов в год.

На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала .

### **Планируемые результаты:**

*Личностные :*

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

*Метапредметные :*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать и, контролировать и оценивать учебные действия;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

При составлении программы учитывались психофизиологические, моторно-двигательные, социально-психологические особенности обучающихся:

- недостаточный уровень развития мелкой моторики, координации движения рук;
- не сформированность пространственной ориентации, зрительного восприятия;
- недостаточность зрительно-двигательной координации;
- слабая произвольная деятельность;

- низкие интеллектуальные способности.

### **Список литературы**

- 1 Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2006 г. стр. 35
2. Дженкинс Джейн. Поделки из атласных лент . Интересные идеи. Перевод с англ. У. Сапциной. - Тверь: «Контент». - 2010.
- 3.Зайцева А.А. Искусство канзаши : Магия атласных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: илл.
4. Д.Чотт. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия. Пер. с ит. М.: АСТ ПРЕСС, 2001.
- 5Вышивка лентами. Пер.с англ . М.: Издательский дом « Ниола 21 век », 2005.
- 6.Людмила Деньченкова «Вышивка ленточками» ГИК «Новая печать» 2

### **Список интернет ресурсов для родителей и детей:**

- Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
- Японское искусство канзаши <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html>