УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ

(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)



 СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

на заседании методического совета Директор Центра творчества Центра творчества «Московия» «Московия» г.о. Долгопрудный

Протокол № 1 от 31.08.2021 г \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивашова Е.Е.

 Приказ № 62/1 от 18.05.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Музыкальное исполнительство»**

**(специальность: «Гитара»)**

(базовый уровень уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 6 лет

 Автор-составитель:

Коршунов В.Ю., Климонова А.П. преподаватели

 г.о. Долгопрудный, 2021 г.

**Пояснительная записка**

 Музыкальная школа дает общее музыкальное образование детям с самыми различными музыкальными данными, развивая их, формируя музыкально-эстетические вкусы и потребности на лучших образцах русской, советской и зарубежной классической музыки, путем всестороннего комплексного обучения и воспитания. Программа «Музыкальное исполнительство» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Актуальность** данной программы определяется важностью музыкального воспитания подрастающего поколения, вниманием педагогической общественности, направленном на поиски новых прогрессивных форм и методов в общем музыкальном образовании.

Как известно, основой сегодняшнего педагогического процесса явилась межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей, выдвигая новые формы учебной работы.

Новые формы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности обучающихся, но и приобщать их к живой музыке. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Стала очевидной возрастающая роль развивающих моделей обучения, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе детских музыкальных школ и детских школ искусств. Реальный путь повышения качества музыкального образования – это интенсификация обучения за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

 **Новизна данной программы** заключается в том, что она предназначена для обучающихся инструментально – вокального отделения и имеет свои отличительные особенности:

 1. Особое внимание уделяется развитию творческой инициативности обучающихся, пробуждению и поддержанию интереса к занятиям музыкой;

 2. Делается акцент на развитие образного мышления и чувственно-эмоционального восприятия музыки;

1. Подготавливается выведение ребенка на самообучение и самоуправление;
2. Широко используется методика обучения обучающихся игре на инструменте в рамках групповых занятий;
3. В репертуар вводятся произведения современных композиторов разных стилей и направлений.

*Возраст детей, обучающихся по программе 7 -10 лет.*

***Возрастные особенности с учетом музыкального развития:***

* 7-8 лет – активность и заинтересованность в получении знаний (в строении занятий используются игровые элементы);
* 9-10 лет – повышенный интерес к окружающему миру, энергичность действий, чувствительность к замечаниям и потребность к поощрениям и похвале (работа над развитием моторики, поощрение любознательности к изучаемому предмету и трудолюбия);

**Цель данной программы** – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

 ***1.* Обучающие задачи.**

* развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
* обучать приемам и навыкам инструментальной игры и пения;
* развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
* развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
* раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений

 (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и

 современных композиторов)

***2.* Воспитательные задачи.**

* прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
* организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей, прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

 ***3.* Развивающие задачи.**

* развитие интеллектуального кругозора;
* развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
* развитие активной жизненной позиции.

**Срок освоения программы.**

 Срок освоения программы «Музыкальное исполнительство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет, составляет 1 год.

**Условия приема.**

 При приеме на обучение по программе «Музыкальное исполнительство» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на инструменте).

**Оценка качества реализации программы.**

Оценка качества реализации программы "Музыкальное исполнительство" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Образовательное учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится по пятибалльной системе в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании триместра выставляются оценки.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 *Инструментальное исполнительство:*

Владение нотной грамотой, владение основными приемами звукоизвлечения (legato, non legato, staccato).

Умение исполнить небольшие произведения двумя руками с использованием различных видов звукоизвлечения и динамических оттенков;

*Сольфеджио и музыкальная грамота:*

Овладение первоначальными навыками нотного письма;

Овладение начальными навыками дирижирования;

Овладение начальными навыками написания музыкального диктанта.

*Слушание музыки:*

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

 *Хоровой класс:*

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

начальные навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

 **Формы работы:**

по предмету Инструментальное исполнительство - индивидуальное занятие.

по предметам: Сольфеджио и музыкальная грамота, Слушание музыки, Хоровой класс – групповая.

 **Режим занятий:**

по предмету Инструментальное исполнительство

* количество часов в неделю на одного ученика-1,5 часа
* периодичность занятий-2 раза в неделю.
* продолжительность – 30 минут,

по предмету Сольфеджио и Музыкальная грамота

* количество часов в неделю на одного ученика – 1 час
* периодичность занятий-1 раз в неделю.

по предмету Слушание музыки

* количество часов в неделю на одного ученика-1 час
* периодичность занятий-1 раз в неделю.
* продолжительность – 30 минут

по предмету Хоровой класс - групповая

* количество часов в неделю на одного ученика – 1,5 часа
* периодичность занятий-2 раза в неделю.
* продолжительность – 30 минут

 *Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:*

* разыгрывание (распевание);
* проверка домашнего задания;
* проработка разучиваемого материала;
* разбор нового материала;
* анализ занятия;
* задание на дом.

*Учебный план 1 – го года обучения*

*по предмету «Музыкальное исполнительство»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Основы рациональной постановки | 3 | 3 | 6 | Формирующий контроль |
| 3 | Работа над звукоизвлечением, звуковедением | 3 | 3 | 6 | Формирующий контроль |
| 4 | Изучение нотной грамоты | 5 | 10 | 15 | Тематический контроль |
| 5 | Разучивание простейших мелодий, пьес | 3 | 12 | 15 | Формирующий контроль |
| 6 | Изучение динамических оттенков | 2 | 3 | 5 | Формирующий контроль |
| 7 | Участие в концертах.  | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль |
| 8 | Зачеты | - | 2 | 2 | Итоговый контроль |
| 9 | Экзамены | - | 1 | 1 | Итоговый контроль |
|  | Итого в год на одного ученика | 18 | 36 | 54 |  |

Содержание:

*1.**Вводное занятие.*

*Теория:*

* правила поведения в школе;
* правила техники безопасности при занятии на музыкальном инструменте;
* правила противопожарной безопасности;
* правила антитеррористической безопасности.
* В начале каждой четверти преподаватель проводит беседу о правилах поведения на дорогах.

*2.**Основы рациональной постановки*

*Теория:*

* обучение правильному положению корпуса, рук, головы при игре на инструменте.

*Практика:*

* на протяжении первого года акцентируется внимание учащихся на положении ног, спины, положении и форме рук.

 *3. Работа над звукоизвлечением и звуковедением*.

*Теория:*

* обучение правильному звукоизвлечению, различным способам соединения звуков (звуковедения legato, non legato).

*Практика:*

* отрабатывание движения пальцев рук;
* вырабатывание координации обеих рук.

*4.*  *Изучение нотной грамоты.*

*Теория*:

* правописание нот, знаков альтерации, сокращения письма, скрипичного ключа;
* такт, размер, арпеджио, тональность.

*Практика:*

* письменные упражнения по освоению нотного почерка;
* ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* чтение нот.

 *5. Разучивание простейших мелодий, пьес.*

*Теория:*

* проговаривание названий нот, выучивание ритмического рисунка без инструмента.

*Практика:*

* воспроизведение нотного текста на инструменте, выучивание его на память.

 6. *Изучение динамические оттенки.*

*Теория:*

* разучивание написания и исполнения динамических оттенков музыки (f p mf mp <>)

*Практика:*

* проигрывание на инструменте выученных мелодий и пьес с использованием динамических оттенков.

  *7.* *Участие в концертах*.

* Участие в школьном концерте для первоклассников «Дебют», в отчётных концертах класса для родителей (1 раз в полугодие), в отчётном концерте школы (1 раз в год).

8**.** *Зачёты*

I-е полугодие- 1 зачёт.

II-е полугодие- 1 технический зачёт

 *9. Экзамены*.

 1 экзамен (переводной).

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

 *Учащиеся должны знать:*

Ноты в первой и второй октавах.

Определение двух способов звуковедения legato, non legato.

Названия динамических оттенков.

 *Учащиеся должны уметь:*

Играть с названием нот мелодии, проигрывать простейшие мелодии на legato, non legato, с использованием динамических оттенков.

*Учебный план 1-го года обучения по предмету*

*«Сольфеджио и музыкальная грамота»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие, знакомство с предметом *сольфеджио* | 1 | - | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Организационное занятие  | 1 | - | 1 | Текущий контроль |
| 3 | Изучение теоретического материала. | 3 | 3 | 6 | Тематический контроль |
| 4 | Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки. | 3 | 6 | 9 | Формирующий контроль |
| 5 | Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования. | 2 | 5 | 7 | Формирующий контроль |
|  6 | Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта | 2 | 5 | 7 | Формирующий контроль |
| 7 | Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки. | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 8 | Участие в викторинах ,олимпиадах, конкурсах  | - | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 9 | Контрольные работы, зачеты, экзамены | - | 2 | 2 | Итоговый контроль |
| 10 | Итого в год на одного ученика | 13 | 23 | 36 |  |
|  |  |
|  |  |

*Содержание:*

 *1. Вводное занятие, знакомство с предметом сольфеджио.:*

* правила поведения обучающихся в школе, правила техники безопасности при занятии на сольфеджио, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности. В начале каждой четверти - беседа о правилах поведения на дорогах.
* знакомство с предметом сольфеджио и его ролью в процессе обучения музыки;
* знакомство с правилами охраны детского голоса.

 *2. Организационное занятие*

* прослушивание голосовых и музыкальных данных учащихся;
* распределение учащихся по группам; другие организационные вопросы.

*3. Изучение теоретического материала.*

*Теория:*

* строение клавиатуры; регистры, названия звуков, нотный стан, скрипичный ключ; расположение звуков на нотоносце, первоначальные навыки нотного письма; правописание штилей,
* обозначение размера, тактовой черты, затакта;
* тон, полутон, строение мажорной гаммы, знаки альтерации
* лады (мажор, минор);
* тональности до, соль, фа, ре мажор;
* устойчивые и неустойчивые ступени в данных тональностях, тоническое трезвучие, вводные звуки;
* динамические оттенки.

*Практика:*

* конспектирование излагаемого теоретического материала в нотные тетради, выполнение на уроке и дома письменных упражнений на пройденный материал.

*4. Сольфеджирование. Вокально-интонационные навыки.*

*Теория:*

* правильное положение корпуса и основные принципы вокального звукообразования, певческого дыхания и распределения его на музыкальные фразы.
* особенности двухголосного пения (чередование вступающих голосов; пение выдержанного звука и тонической терции)

*Практика:*

* пропевание простейших мелодий с сопровождением и без него с названием нот и тактированием;
* пение выученных песен от разных звуков;
* пропевание гамм вверх и вниз, тетрахордов, Т-их трезвучий;
* пение двухголосных песен с исполнением одного голоса педагогом.

*5. Воспитание ритмического чувства. Навыки дирижирования.*

*Теория:*

* различные длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая ноты);
* ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
* отсчет ритмических долей под музыку;
* приемы дирижирования в этих размерах.

*Практика:*

* запись длительностей в нотных тетрадях;
* группировка в ритмические группы небольшие мелодии;
* отсчет ритмических долей под музыку, исполняемую педагогом;
* правильное владение рукой при дирижировании.

 *6. Овладение навыками слухового анализа. Запись музыкального диктанта*

*Теория:*

* природа звука, его высотность, сила, длина , виды (музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);
* определение количества сыгранных звуков (1-2);
* определение различных мелодических оборотов, включающие в себя движения вверх и вниз, поступенных ходов, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
* лад (мажор, минор);
* определение на слух характера, темпа, размера;
* работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха, проведение устных и письменных диктантов с предварительным анализом пройденных тональностей (объем 2 – 4 такта).

*Практика:*

* определение на слух количества сыгранных звуков;
* прослушивание различных мелодических оборотов, включающих в себя движения вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки и рассказ преподавателю об услышанном;
* определение на слух лада (мажор, минор);
* определение на слух характера, темпа, размера данного диктанта и записывают его нотами в тетрадях.

 *7*. *Музыкально-образовательные беседы, консультативные занятия, слушание музыки.*

* Музыкальные жанры, творчество композиторов, чьи произведения

(фрагментарно) используются как номера по сольфеджированию и прослушивание совместно с учащимся произведения этих композиторов.

* Проведение в каникулярное время консультативных занятий для учащихся пропустивших занятия по уважительной причине
* Прослушивание музыкальных произведений ( или их отрывков ) в исполнении педагога.
* Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

 *8.* *Участие в викторинах , олимпиадах, конкурсах* .

Участие в школьных викторинах (по классам, параллелям), в областных олимпиадах и конкурсах.

*9. Контрольные работы, зачеты, экзамены*

* Каждую четверть - проведение контрольных работ по теории музыки и опрос по пройденному материалу по сольфеджио;
* в конце года сдача переводного экзамена.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:

*Учащиеся должны знать:*

* пройденный материал по теории музыки;
* простейшие приемы дирижирования;
* понятия о фразе, развитии мелодии по гамме или по звукам тонического трезвучия.

 *Учащиеся должны уметь****:***

* владеть первоначальными навыками нотного письма;
* строить мажорные гаммы, в них находить устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки;
* дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
* написать музыкальный диктант.

*Учебный план 1 – го года обучения по предмету*

 *«Хоровой класс»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Форма контроля |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие по правилам безопасности | 1 | - | 1 | Текущий контроль |
| 2 | Организационное занятие  | 1 | - | 1 | Текущий контроль |
| 3 | Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка. | 1 | - | 1 | Тематический контроль |
| 4 | Изучение музыкальной грамоты | 3 | 2 | 5 | Тематический контроль |
| 5 | Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.  | 4 | 9 | 13 | Формирующий контроль |
|  6 | Разучивание хоровых произведений | 5 | 13 | 18 | Формирущий контроль |
| 7 | Обучение игре на ударных и шумовых интрументах.  | 1 | 3 | 4 | Формирующий контроль |
| 8 | Сводные репетиции,  | 1 | 4 | 5 | Текущий контроль |
| 9 | Участие в открытых уроках, концертах | 1 | 4 | 5 | Текущий контроль |
| 10 | Оценка результатов обучения: зачёт | - | 1 | 1 | Итоговый контроль |
|   | Итого в год на одного ученика | 18 | 36 | 54 |
|  |
| Содержание: *1. Вводное занятие.**Теория:* Знакомство с предметом,правила поведения в школе, правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности, правила поведения на дороге.*Практика:* * отработка навыков соблюдения правил дорожного движения*.*

*2. Организационное занятие.*Проверка голосовых и музыкальных данных учащихся, распределение по хоровым партиям, другие организационные вопросы.*3. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.* *Теория:* * природа звука, его высотность, сила, длительностью, виды звуков

(музыкальные – шумовые, высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие);* характерные особенности хорового пения, виды хоров (детские, женские, мужские, смешанные, народные, академические);
* правильная певческая установка корпуса (прямая спина, свободные расправленные плечи) и головы.
* правила охраны детского голоса.
* демонстрация аудиозаписи (виды хоровых коллективов);

*Практика:* * правила охраны детского голоса*;*
* выработка правильной певческой установки(прямая спина, свободные расправленные плечи).
* прослушивание аудиозаписи*:*

*4. Изучение музыкальной грамоты.**Теория:** знакомство со скрипичным ключом, изучение названий нот и расположение их на нотоносце;
* длительности, паузы с использованием слоговых названий (та, ти,);
* размеры (2/4, 3/4, 4/4);
* схемы и приёмы дирижирования пройденных размеров.

*Практика:** начальные навыки чтения нот, работа над интонированием;
* ритмические упражнения (похлопывание), с одновременным их проговариванием;
* понимание дирижерского жеста в пройденных размерах.

*5. Развитие вокально-хоровых навыков. Дыхательные и фонопедические упражнения.**Теория:* * приёмы правильного дыхания;
* различные игровые фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования (звуковысотного слуха, голоса и чувства ритма);
* разнообразие звуков, диапазон, регистры;
* правильная работа языка, губ, челюсти, мышц лица и живота.

*Практика:** повтор приемов правильного дыхания, основанные на звуковом доречевом периоде (щелкают языком, растягивают и собирают в «трубочку» губы);
* имитация звуков животных и птиц на разные согласные и гласные звуки, различные по высоте («Мррр», «Уууух», «Го-го-го», «Ух-Ах» и т.д.);
* формирование навыков протяжного звука снизу вверх и наоборот;
* исполнение выразительного и эмоционального стихотворного материала;
* правильно работать языком, губами и т.д.

*6. Разучивание хоровых произведений**Теория:* * демонстрация исполнения песни в сопровождении фортепиано;
* краткие сведения об авторе песни и слов;
* разбор содержания песни (объясняет непонятные слова);
* разбор построения мелодии (поступенное, скачкообразное);
* звуковедение (связное, отрывистое);
* динамические оттенки;
* знакомство с аккомпанементом произведения.

*Практика:* * разучивание текста песни с голоса педагога;
* разучивание мелодии по предложениям и фразам путем неоднократного повторения без аккомпанемента;
* пение выученной мелодии с аккомпанементом и динамическими оттенками, соблюдение правильного певческого дыхания, формирование гласных, четкое произношение согласных

*7. Обучение игры на ударных и шумовых интрументов.**Теория:*  * показ и знакомство с инструментами (бубен, треугольник, маракасы, коробочка, ложки);
* учиться различать тембры музыкальных инструментов;
* показ приемов игры.

*Практика:* * освоение приёмов игры на инструментах;
* разучивание и отрабатывание различных ритмических фигур;
* игра на инструментах ритмически сопровождая исполняемые хоровые произведения.

 *8. Сводные репетиции.**Теория:** репетиции проводятся раз в месяц и перед концертами;
* рассказ о правилах и культуре поведения на сцене (выход на сцену, построение, уход со сцены)

*Практика:** обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены;
* участвуют в сводных репетициях, привыкание петь в полном хоровом составе.

*9. Участие в открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях.* *Оценка результатов обучения**Теория:** правила культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, выход со сцены);
* перед концертом педагог распевает, настраивает учащихся психологически и эмоционально;
* отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся при проведении индивидуальных занятий.

 *Практика:* * участие в открытых уроках для родителей, школьных и шефских концертах для учащихся общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

*Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения:**Учащиеся должны знать:** основные правила певческой установки (правильное положение головы, корпуса, ног);
* правила охраны детского голоса;
* основы нотной грамоты;
* простейшие схемы дирижирования;
* основные динамические оттенки;
* названия шумовых и ударных инструментов;
* мелодию и текст изучаемых произведений;

 *Учащиеся должны уметь:** правильно сидеть на занятиях и стоять на выступлениях;
* петь свободно и без напряжения;
* пропеть по нотам простейшую мелодию;
* понимать основные дирижерские жесты;
* исполнять на ударных инструментах ритмические упражнения.
 |

*Перечень оборудования:*

* инструмент;
* нотная библиотека (нотные сборники);
* аудио – видеозаписывающая техника;
* множительная техника;
* наглядные пособия (таблицы, стенды с фотографиями и статьями);

*Список литературы, использованной при разработке программы:*

* «Музыкальный инструмент гитара». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
* Закон Российской Федерации «Об образовании» - от 29.12.2012 г. № 273
* СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» - М. ТЦ «Сфера» 2015 г. (серия «Правовая библиотека образования»);
* Правила пожарной безопасности для общеобразовательных школ, дошкольных и других учебно-воспитательных учреждений (ППБ – 101 – 93) издание 2017 г. – утверждено приказом Министерства юстиции;
* «Музыкальная литература. Слушание музыки». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
* «Сольфеджио и музыкальная грамота». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.
* «Хоровой класс». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры РФ научно-методический центр по художественному образованию.- Москва 2015г.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. X. Ортеги. М., 2019
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2018
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 2018
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 2019
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 2018.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максимен­ко. М., 2017.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 2019
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М - Л., 2019.
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гит­ман. М., 2018
10. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гит­ман. М., 2017
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Лари­чев. М., 2019
12. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2018
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2018
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 2019
15. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 2018
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 2018

|  |
| --- |
| Годовой календарный график |
| День недели | Дата | ВремяПроведе-ния занятия | Предмет | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место прове-дения | Форма контроля |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Вводное занятие. . Правила противопожарной безопасности, правила антитеррористической безопасности | Каб.№2 | Текущийконтроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Организационный урок. | Каб.№9 | Текущийконтроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Посадка, постановка рук | Каб.№2 | Текущийконтроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности. | Каб.№5 | Текущийконтроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучение нот в первой октаве. Размер 2/4 | Каб.№2 | Тематический контороль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над звукообразованием. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над звукоизвлечением | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Пение упражнений .Работа над активным унисоном. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков. Регистры. | Каб.№5 | Тематический контороль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Аппликатура левой(правой) руки.Поступенная мелодия | Каб.№2 | Тематический контороль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Дикция и артикуляция. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучение нот во второй октаве | Каб.№2 | Тематический контороль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Правильное произношение  гласных и согласных звуков. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Скрипичный ключ. Нотоносец. Ноты. | Каб.№5 | Тематический контороль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучение нот во второй октаве | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над дыханием.Задержка дыхания перед началом пения. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучение простейших пьес | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над дыханием по фразам | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Длительности нот. | Каб.№5 | Тематический контороль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучениенот в малой октаве | Каб.№2 | Тематический контороль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Музыкально-исполнительская работа.Воспитание навыков дирижёрского жеста.Простые размеры.Постоянство метра. | Каб.№9 | Тематический контороль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Размер 4/4 | Каб.№2 | Тематический контороль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над метроритмом. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Такт. Тактовая черта. | Каб.№5 | Тематический контороль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над звуковедением | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над ансамблем и строем.Выработка однородной звучности хора | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Штрихи: легато, стаккато, нон легато | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над дикционно - ритмическим ансамблем. | Каб.№9 | Формирующийконторль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Штили. Размер 2/4 | Каб.№5 | Тематический контороль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения | Каб.№2 | Формирующийконторль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Диктант. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес на разные виды звуковедения | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Восьмые ноты. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Размер ¾ Случайные знаки | Каб.№2 | Тематический контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Приемы игры. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Паузы. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над техникой левой руки | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Приемы игры. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Концерт из произведений, выученных за 1-ое полугодие. | Каб.№9 | Итоговый контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Повторение пройденного. Обобщение. | Каб.№5 | Итоговый контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес  | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.«Песня о маме» А.Филлипенко | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Детство» П. Аедоницкого. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Гамма До мажор. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Иорданский «Стоит стар человечек» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над динамикой | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Ритмический диктант. | Каб.№5 | Итоговый контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над фразировкой | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Ключевые знаки | Каб.№2 | Темеатический контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Тоническое трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени. | Каб.№5 | Темеатический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разучивание и работа над пьесами с одним знаком при ключе | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Изучение нот Большой октавы | Каб.№2 | Тематический контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Контрольный опрос. | Каб.№5 | Итоговый контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Размер 6/8 | Каб.№2 | Тематический контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над звуковедением. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Вводные звуки. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Пение номеров. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов | Каб.№2 | Формирующий контрль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с использованием разных штрихов | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Строение мажорной гаммы. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Чтение с листа | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разучивание нот в Третьей октаве | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Затакт. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Диктант. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и выучивание пьес с широким диапазоном | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Размер 3/4. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Короткие арпеджио | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Знаки альтерации. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес, включающих в себя короткие арпеджио. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Знаки альтерации. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над контрастной динамикой | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Ключевые и неключевые знаки альтерации. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор и разучивание пьес с двумя знаками при ключе. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Тональность Соль мажор. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над двудольной и трехдольной пульсацией | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над двудольной и трехдольной пульсацией | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Музыкальная фраза. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над звуковедением | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над звуковедением | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Диктант. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над изменением темпа. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Динамика и фразировка | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Тональность Фа мажор. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Сильные и слабые доли такта | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Затакт.Разбор и разучивание пьес, с применением затакта | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Проверка знаний. | Каб.№5 | Итоговый контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над передачей образа в выученных произведениях. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над передачей образа в выученных произведениях. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Размер 4/4 | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над ритмической точностью и артикуляцией. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Работа над ритмической точностью и артикуляцией. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Пение номеров. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнительством. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнительством. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Тональность Ре мажор. | Каб.№5 | Тематический контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнительством. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Подготовка к переводному экзамену. Проигрывание экзаменационной программы. Работа над исполнительством. | Каб.№2 | Текущий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Диктант. | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Пение номеров | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Повторение пройденного материала | Каб.№9 | Итоговый контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 |  Диктант | Каб.№5 | Текущий контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Р.н.п. «Тень-тень» | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Жар-птица» Л.Москалевой | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Контрольная работа. | Каб.№5 | Итоговый контроль |
| Поне-дельник |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Вторник |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Работа над хоровым репертуаром.Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова | Каб.№9 | Текущий контроль |
| Четверг |  |  | Музыкальный инструмент | Индивиду-альная | 0,75 | Разбор произведений, задаваемых на лето. | Каб.№2 | Формирующий контроль |
| Пятница |  |  | Хоровойкласс | Групповая | 0,75 | Итоговое занятие | Каб.№9 | Итоговый контроль |
| Суббота |  |  | Сольфеджио и музыкальная грамота | Групповая | 1 | Итоговое занятие | Каб.№5 | Итоговый контроль |