

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровая студия»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Михайлова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Долгопрудный, 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Младший хор» (далее – программа) имеет художественную направленность, является первой ступенью обучения в хоровой студии «Соловушка».

Чудодейственная сила музыки и ее влияние на человеческую душу известно с глубокой древности. Еще Аристотель (384-322 гг. до н.э.) считал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Тезис о важнейшей роли музыки во всестороннем развитии и воспитании

ребенка выдвигали известные ученые – музыканты и педагоги Б.Л. Яворский,

Б.В. Асафьев, В.Н. Шацкая, Н.Л. Гродзенская и другие.

В XX веке выдающийся советский педагог-новатор, писатель В.А.

Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал: «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих

чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами» [9, 52-53]. Хоровое же пение помогает детям младшего школьного возраста приобщиться к прекрасному миру музыки не только в качестве пассивного слушателя, но в первую очередь в качестве исполнителя.

Актуальность

Хоровое исполнительство – это самый демократичный вид искусства, он подвластен людям любого возраста, любого уровня подготовки, любого характера и темперамента, поэтому каждый ребенок в хоровом коллективе может чувствовать себя комфортно. Дети скромные, не очень в себе уверенные всегда ощущают поддержку коллектива, дети яркие, талантливые, с лидерскими качествами могут проявить себя в сольных эпизодах, при демонстрации образцового исполнения в рабочих моментах. Пение вообще и хоровое в первую очередь способствует гармонизации нервной системы и стабилизации психики ребенка как за счет совместной творческой деятельности с другими детьми, так и за счет органичного воздействия высокохудожественной музыки. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, оно является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, оно помогает исправить речевые проблемы, оно раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Краткая характеристика предмета, его значимость, педагогическая целесообразность.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Так же хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Программа базируется на личностном подходе к детям в процессе обучения, с учётом особенностей каждого ребёнка, исходя из его возможностей. Существенным отличием данной программы является комплексный подход к обучению музыкальному искусству, возможность выбора образовательного маршрута и его вариативность.

В основу программы положены следующие принципы:

- последовательности – процесс изучения материала от простого к сложному,
- от младшего возраста к старшему;
- доступности – материал представлен просто, чётко и понятно для всех;
- вариативности – моделирование комплекса дисциплин, состоящего из основного блока и одного (обязательного) или нескольких (по желанию)

индивидуальных занятий;

-преимственности – ступенчатость.

Главными принципами взаимодействия выступают уважение прав ребенка и индивидуальный подход. Учитываются следующие потребности детей:

-потребность в эмоциональной поддержке и доброжелательном отношении;

-потребность в признании своих достижений со стороны окружающих;

-потребность в разнообразном содержательном общении.

По окончании обучения по программе «Младший хор» и при успешном освоении программы, учащийся переходит в коллектив младший хор (второй год обучения).

Цель: развитие музыкально-творческих способностей и исполнительской культуры учащихся, а также подготовка хористов к переходу на следующую ступень обучения .

Младший хор. Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

-начальное обучение основным элементам хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);

-понимание дирижерского жеста;

-знакомство с элементарными понятиями и терминами (темп, ритм, регистр, штрихи legato и non legato, динамические оттенки forte и piano);

-знакомство с элементами музыкальной грамоты (ритмические длительности, ноты в пределах I октавы, восходящее и нисходящее движение мелодии);

-формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-формирование навыка пения по нотам (со II полугодия).

Развивающие:

-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие координации между слухом и голосом;

-формирование навыка элементарного анализа музыки (умения определять в музыке характер, темп, регистр, динамику);

-развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

-воспитание внимания и усидчивости;

-воспитание интереса к музыке;

-ознакомление с правилами поведения в хоровом коллективе;

-воспитание умения подчинять свои желания общей цели.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения обучающийся младшего хора:

-проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;

-владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание,

звукообразование, артикуляция, дикция);

-понимает жест дирижера;

-владеет навыком координации между слухом и голосом;

- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, динамика, регистр и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности);
- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- знает правила поведения в хоровом коллективе;
- умеет подчинять свои желания общей цели.

Младший хор. Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- приобщение к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.
- ознакомление с основами музыкальной грамоты
- ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности.
- формирование потребности к процессу познания нового.
- обучение контролю над качеством вокального звука.
- обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтроля, адекватной самооценки.

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей, творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
- мотивации к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.
- развитие вокально-хоровых навыков.
- развитие умения воспринимать знания, полученные на всех дисциплинах студии в их взаимосвязи и применять их при анализе и интерпретации хоровых произведений.
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления, терпения, трудолюбия).
- воспитание социально значимых качеств личности: терпимость, общительность, эмпатия, ответственность, воля.
- воспитание заинтересованного исполнителя и компетентного слушателя.

Условия реализации.

Образовательная программа «Младший хор» предназначена для детей 7-9 лет и рассчитана на 2 года обучения.

В коллектив принимаются дети, не имеющие дефектов слуха или голоса,

без хронических заболеваний дыхательных путей, прошедшие вступительное

прослушивание, которое позволяет определить:

-уровень развития музыкальных способностей ребёнка (состояние голосового

аппарата, наличие певческого голоса, музыкальный слух и память, чувство ритма);

-предпочтения ребёнка и его родителей.

Это могут быть обучающиеся подготовительного хора, имеющие начальную подготовку, а главное - желание петь в хоре, либо учащиеся других образовательных учреждений (дополнительного образования, либо общеобразовательных школ), прошедшие вступительное прослушивание.

Образовательная программа «Младший хор» - I ступень обучения в хоровой студии «Соловушки».

На этом этапе происходит адаптация ребёнка в мире творчества.

Формируются интересы ребёнка. Этап характеризуется развитием любознательности, вовлечением в творчество.

Режим занятий:

группы 1-го года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год);

группы 2-го года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (216 часа в год) .

Формы организации занятий:

-практическое занятие;

- открытое занятие;

-итоговое занятие;

-традиционная репетиция;

-сводная репетиция;

-занятие-игра;

-концерт;

-праздник;

-смотр, конкурс, фестиваль;

-экскурсия;

-музыкальная гостиная.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

-групповая (является ведущей, поскольку хоровые занятия предполагают коллективное взаимодействие);

- ансамблевая – по партиям (при разучивании двух-трёхголосных произведений целесообразно проучить материал с каждой партией отдельно для лучшего усвоения материала);

-индивидуально- групповая (используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала. На занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом психофизических особенностей детей каждой возрастной группы, используется наглядный материал, игровые ситуации.

Педагог в своей работе использует следующие методы и приемы обучения:

Методы и приемы .

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, диалог);
- наглядные (показ педагога, иллюстрирование, аудиозапись, видео, портреты композиторов, использование игрушек в младшем хоре);
- практические (тренинг: упражнения, распевки; работа над песнями, игра на детских музыкальных инструментах, движение под музыку);
- игровые (ролевые игры, элементы театрализации);
- частично-поисковые (учащиеся совместно с педагогом проводят поиск новых решений, например, в выборе музыкальных инструментов к песне, соответствующих музыке движений, в определении особенностей исполнения и др.).

Программа предполагает постоянное возвращение к пройденному материалу с постоянным последующим усложнением.

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку, создается положительный эмоциональный настрой на выполнение предложенных заданий.

Ожидаемые результаты.

По окончании младшего хора учащийся:

- владеет вокально-хоровыми навыками;
- может чисто и грамотно спеть любое упражнение из учебно-тренировочного материала, исполнить любое произведение из репертуара наизусть ярким полётным звуком, чисто интонируя, чётко и ясно произнося слова;
- может прохлопать ритмический рисунок произведений из репертуара;
- может спеть а саррелла произведение из репертуара;
- может спеть 2-хголосное произведение из репертуара в ансамбле;
- владеет элементарными музыкальными понятиями (лад, пульс, постепенное движение мелодии и движение по трезвучию и др.);
- владеет навыком элементарного анализа музыки (умеет определять характер музыки, основные средства музыкальной выразительности, движение мелодии);
- владеет навыками поведения в музыкальном коллективе.

Способы проверки:

- концертные выступления;
- зачётное занятие в конце первого полугодия;
- сдача партий, пение произведения с сопровождением или а'cappella, музыкальный анализ произведения;

-итоговое занятие в конце учебного года.

Перевод на следующий год обучения или в хоровой коллектив производится по результатам итоговых занятий в конце учебного года (в соответствии с поставленными задачами образовательных программ педагогов).