

Утверждаю
 Директор Центра творчества
 «Московия» г. Долгопрудного
 02.09.2019



**Календарный учебный график
 дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение»
 (стартовый уровень)**

год обучения: 1

№ п/п	Месяц	Неделя	Кол-во часов	Тема занятия	Предмет
1.	сентябрь	1	2	Организационный урок. Вводное занятие по правилам безопасности	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
			1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила противопожарной безопасности.	
			1	Вводное занятие. Правила противопожарной и техники безопасности.	
2.	Сентябрь	2	2	Определение диапазона у учащихся, а также чистота интонаций. Общие понятия о хоре и хоровом пении. Певческая установка.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
			1	Звуки музыкальные и шумовые. Высота звуков. Регистры.	
			1	Музыкальный образ.	
3.	сентябрь	3	2	Работа над звукообразованием.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
			1	Скрипичный ключ.	
			1	Музыкальный образ.	
4.	сентябрь	4	2	Пение упражнений . Работа над активным унисоном.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
			1	Нотосолец. Ноты.	
			1	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	
5.	октябрь	1	2	Дикция и артикуляция. Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
			1	Длительности нот.	
			1	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	

6.	октябрь	2	2	Правильное произношение гласных и согласных звуков. А. Тома «Вечерняя песня»	Хор
			1	Такт. Тактовая черта.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи.	Слушание музыки
7.	октябрь	3	2	Работа над дыханием. Задержка дыхания перед началом пения.	Хор
			1	Штили. Размер 2/4	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива).	Слушание музыки
8.	октябрь	4	2	Работа над дыханием по фразам М. Еремеева «Осёл и обезьяна»	Хор
			1	Обучение игре на ударных и шумовых инструментах. Диктант.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Основные приемы развития в музыке (понятия фразы, мотива).	Слушание музыки
9.	Октябрь/ ноябрь		2	Музыкально-исполнительская работа. Воспитание навыков дирижёрского жеста. Е. Поплянова «Пони». Простые размеры. Постоянство метра. М. Еремеева «Милый мой дом»	Хор
			1	Восьмые ноты.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Первое знакомство с понятием «содержание музыки».	Слушание музыки
10.	ноябрь	1	2	Работа над метроритмом. С. Крупа-Шушарина «Воробей и воробей». Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	Хор
			1	Паузы.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Музыкальные стили.	Слушание музыки
11.	ноябрь	2	2	Работа над ансамблем и строем. Выработка однородной звучности хора	Хор
			1	Повторение пройденного. Обобщение.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Основные приемы развития в музыке (продолжение)	Слушание музыки
12.	ноябрь	3	2	Работа над дикционно - ритмическим ансамблем. А. Ермолова «Бедный ёжик» Обучение игре на ударных и шумовых инструментах.	Хор
			1	Гамма До мажор.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Основные приемы развития в музыке (продолжение)	Слушание музыки

13.	Ноябрь/декабрь	4	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А. Ермолова «Бедный ёжик» Ритмический диктант. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Вариации как способ развития.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
14.	декабрь	1	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А.Ермолов «Во сне» Тоническое трезвучие. Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление). Вариации как способ развития.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
15.	декабрь	2	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А.Ермолов «Гномик» Устойчивые и неустойчивые ступени. Мотивная работа.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
16.	декабрь	3	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А.Усачев «Зимняя сказка» Контрольный опрос. Мотивная работа.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
17.	Декабрь/январь	4	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А.Ермолов «Гномик» Обучение игре на ударных и шумовых инструментах. Вводные звуки. Мотивная работа.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
18.	январь	1	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А.Ермолов «Во сне» Пение номеров. Кульминация как этап развития тематизма.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
19.	Январь	2	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. А. Ермолова «Бедный ёжик» Строение мажорной гаммы. Кульминация как этап развития тематизма.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки

20.	Январь	3	2 1 1	Концерт из произведений, выученных за 1-ое полугодие. Затакт. Способы развития в полифонической музыке	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
21.	Январь/февраль	4	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. «Песня о маме» А.Филлипенко Диктант. Способы развития в полифонической музыке	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
22.	Февраль	1	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Детство» П. Аедоницкого. Обучение игре на ударных и шумовых инструментах. Размер 3/4. Вариации. Подголосочная полифония	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
23.	Февраль	2	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Иорданский «Стоит стар человек» Знаки альтерации. Вариации. Подголосочная полифония	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
24.	Февраль	3	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень» Ключевые и случайные знаки альтерации. Выразительные возможности вокальной музыки	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
25.	Февраль/март	4	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой Тональность Соль мажор. Выразительные возможности вокальной музыки	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
26.	Март	1	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова. Музыкальная фраза. Творческая работа.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
27.	Март	2	2 1 1	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского. Диктант. Программная музыка. Типы программной музыки	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки
28.	Март	3	2 1	Работа над хоровым репертуаром. Р.н.п. «Тень-тень» Тональность Фа мажор.	Хор Сольфеджио и муз. грамота Слушание музыки

			1	Программная музыка. Типы программной музыки	
29.	Март/апрель	4	2	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Хор
			1	Проверка знаний.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Программная музыка. Типы программной музыки	Слушание музыки
30.	Апрель	1	2	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л. Москалевой	Хор
			1	Диктант.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Комические образы в музыке.	Слушание музыки
31.	Апрель	2	2	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Хор
			1	Пение номеров.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Комические образы в музыке.	Слушание музыки
32.	Апрель	3	2	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.	Хор
			1	Тональность Ре мажор.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Комические образы в музыке.	Слушание музыки
33.	Апрель	4	2	Работа над хоровым репертуаром.	Хор
			1	Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Размер 4/4. Приемы создания комических образов.	Слушание музыки
34.	Май	2	2	Работа над хоровым репертуаром. Песня «Жар-птица» Л. Москалевой	Хор
			1	Контрольный Диктант.	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Приемы создания комических образов.	Слушание музыки
35.	Май	3	2	Концерт из произведений, выученных за 2-ое полугодие.	Хор
			1	Годовая Контрольная работа	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Многообразие комических интонаций. Частушки.	Слушание музыки
36.	май	4	2	Итоговое занятие	Хор
			1	Итоговое занятие, результаты по итогам года	Сольфеджио и муз. грамота
			1	Итоговое занятие Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	Слушание музыки