

Календарь
Дополнительная образовательная программа

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-18.00	Групповая	4
2	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-18.00	Групповая	4
3	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-18.00	Групповая	4

4	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-18.00	Групповая	4
5	Октябрь	30.09-06.10	14.00-18.00	Групповая	4
6	Октябрь	07.10-13.10	14.00-18.00	Групповая	4
7	Октябрь	14.10-20.10	14.00-18.00	Групповая	4
8	Октябрь	21.10-27.10	14.00-18.00	Групповая	4
9	Ноябрь	28.10-03.11	14.00-18.00	Групповая	4
10	Ноябрь	04.11-10.11	14.00-18.00	Групповая	4
11	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-18.00	Групповая	4
12	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-18.00	Групповая	4
13	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-18.00	Групповая	4
14	Декабрь	02.12-08.12	14.00-18.00	Групповая	4
15	Декабрь	09.12-15.12	14.00-18.00	Групповая	4
16	Декабрь	16.12-22.10	14.00-18.00	Групповая	4
17	Декабрь	23.12-31.12	14.00-18.00	Групповая	4

18	Январь	09.01-15.01	14.00-18.00	Групповая	4
19	Январь	16.01-22.01	14.00-18.00	Групповая	4
20	Январь	23.01-31.01	14.00-18.00	Групповая	4
21	Февраль	01.02-07.02	14.00-18.00	Групповая	4
22	Февраль	08.02-14.02	14.00-18.00	Групповая	4
23	Февраль	15.02-21.02	14.00-18.00	Групповая	4
24	Февраль	22.02-28.02	14.00-18.00	Групповая	4
25	Март	01.03.-07.03	14.00-18.00	Групповая	4
26	Март	11.03-17.03	14.00-18.00	Групповая	4
27	Март	18.03-24.03	14.00-18.00	Групповая	4
28	Март	25.03-31.03	14.00-18.00	Групповая	4

29	Апрель	01.04-07.04	14.00-18.00	Групповая	4
30	Апрель	08.04-14.04	14.00-18.00	Групповая	4
31	Апрель	15.04-21.04	14.00-18.00	Групповая	4
32	Апрель	22.04-30.04	14.00-18.00	Групповая	4
33	Май	06.05-08.05	14.00-18.00	Групповая	4
34	Май	13.05-19.05	14.00-18.00	Групповая	4
35	Май	20.05-26.05	14.00-18.00	Групповая	4
36	Май	27.05-31.05	14.00-18.00	Групповая	4

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-18.30	Групповая	6
2	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-18.30	Групповая	6
3	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-18.30	Групповая	6
4	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-18.30	Групповая	6

5	Октябрь	30.09-06.10	14.00-18.30	Групповая	6
6	Октябрь	07.10-13.10	14.00-18.30	Групповая	6
7	Октябрь	14.10-20.10	14.00-18.30	Групповая	6
8	Октябрь	21.10-27.10	14.00-18.30	Групповая	6
9	Ноябрь	28.10-03.11	14.00-18.30	Групповая	6
10	Ноябрь	04.11-10.11	14.00-18.30	Групповая	6
11	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-18.30	Групповая	6
12	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-18.30	Групповая	6
13	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-18.30	Групповая	6
14	Декабрь	02.12-08.12	14.00-18.30	Групповая	6
15	Декабрь	09.12-15.12	14.00-18.30	Групповая	6
16	Декабрь	16.12-22.10	14.00-18.30	Групповая	6
17	Декабрь	23.12-31.12	14.00-18.30	Групповая	6
18	Январь	09.01-15.01	14.00-18.30	Групповая	6
19	Январь	16.01-22.01	14.00-18.30	Групповая	6
20	Январь	23.01-31.01	14.00-18.30	Групповая	6
21	Февраль	01.02-07.02	14.00-18.30	Групповая	6
22	Февраль	08.02-14.02	14.00-18.30	Групповая	6

23	Февраль	15.02-21.02	14.00-18.30	Групповая	6
24	Февраль	22.02-28.02	14.00-18.30	Групповая	6
25	Март	01.03.-07.03	14.00-18.30	Групповая	6
26	Март	11.03-17.03	14.00-18.30	Групповая	6
27	Март	18.03-24.03	14.00-18.30	Групповая	6
28	Март	25.03-31.03	14.00-18.30	Групповая	6
29	Апрель	01.04-07.04	14.00-18.30	Групповая	6
30	Апрель	08.04-14.04	14.00-18.30	Групповая	6
31	Апрель	15.04-21.04	14.00-18.30	Групповая	6
32	Апрель	22.04-30.04	14.00-18.30	Групповая	6
33	Май	06.05-08.05	14.00-18.30	Групповая	6
34	Май	13.05-19.05	14.00-18.30	Групповая	6
35	Май	20.05-26.05	14.00-18.30	Групповая	6
36	Май	27.05-31.05	14.00-18.30	Групповая	6

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-18.30	Групповая	6
2	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-18.30	Групповая	6
3	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-18.30	Групповая	6
4	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-18.30	Групповая	6
5	Октябрь	30.09-06.10	14.00-18.30	Групповая	6
6	Октябрь	07.10-13.10	14.00-18.30	Групповая	6
7	Октябрь	14.10-20.10	14.00-18.30	Групповая	6
8	Октябрь	21.10-27.10	14.00-18.30	Групповая	6
9	Ноябрь	28.10-03.11	14.00-18.30	Групповая	6
10	Ноябрь	04.11-10.11	14.00-18.30	Групповая	6
11	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-18.30	Групповая	6
12	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-18.30	Групповая	6

13	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-18.30	Групповая	6
14	Декабрь	02.12-08.12	14.00-18.30	Групповая	6
15	Декабрь	09.12-15.12	14.00-18.30	Групповая	6
16	Декабрь	16.12-22.10	14.00-18.30	Групповая	6
17	Декабрь	23.12-31.12	14.00-18.30	Групповая	6
18	Январь	09.01-15.01	14.00-18.30	Групповая	6
19	Январь	16.01-22.01	14.00-18.30	Групповая	6
20	Январь	23.01-31.01	14.00-18.30	Групповая	6
21	Февраль	01.02-07.02	14.00-18.30	Групповая	6
22	Февраль	08.02-14.02	14.00-18.30	Групповая	6
23	Февраль	15.02-21.02	14.00-18.30	Групповая	6
24	Февраль	22.02-28.02	14.00-18.30	Групповая	6
25	Март	01.03.-07.03	14.00-18.30	Групповая	6

26	Март	11.03-17.03	14.00-18.30	Групповая	6
27	Март	18.03-24.03	14.00-18.30	Групповая	6
28	Март	25.03-31.03	14.00-18.30	Групповая	6
29	Апрель	01.04-07.04	14.00-18.30	Групповая	6
30	Апрель	08.04-14.04	14.00-18.30	Групповая	6
31	Апрель	15.04-21.04	14.00-18.30	Групповая	6
32	Апрель	22.04-30.04	14.00-18.30	Групповая	6
33	Май	06.05-08.05	14.00-18.30	Групповая	6
34	Май	13.05-19.05	14.00-18.30	Групповая	6
35	Май	20.05-26.05	14.00-18.30	Групповая	6
36	Май	27.05-31.05	14.00-18.30	Групповая	6

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов
---	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------

1	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-18.30	Групповая	6
2	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-18.30	Групповая	6
3	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-18.30	Групповая	6
4	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-18.30	Групповая	6
5	Октябрь	30.09-06.10	14.00-18.30	Групповая	6
6	Октябрь	07.10-13.10	14.00-18.30	Групповая	6
7	Октябрь	14.10-20.10	14.00-18.30	Групповая	6
8	Октябрь	21.10-27.10	14.00-18.30	Групповая	6
9	Ноябрь	28.10-03.11	14.00-18.30	Групповая	6
10	Ноябрь	04.11-10.11	14.00-18.30	Групповая	6
11	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-18.30	Групповая	6
12	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-18.30	Групповая	6

13	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-18.30	Групповая	6
14	Декабрь	02.12-08.12	14.00-18.30	Групповая	6
15	Декабрь	09.12-15.12	14.00-18.30	Групповая	6
16	Декабрь	16.12-22.10	14.00-18.30	Групповая	6
17	Декабрь	23.12-31.12	14.00-18.30	Групповая	6
18	Январь	09.01-15.01	14.00-18.30	Групповая	6
19	Январь	16.01-22.01	14.00-18.30	Групповая	6
20	Январь	23.01-31.01	14.00-18.30	Групповая	6
21	Февраль	01.02-07.02	14.00-18.30	Групповая	6
22	Февраль	08.02-14.02	14.00-18.30	Групповая	6
23	Февраль	15.02-21.02	14.00-18.30	Групповая	6
24	Февраль	22.02-28.02	14.00-18.30	Групповая	6
25	Март	01.03.-07.03	14.00-18.30	Групповая	6
26	Март	11.03-17.03	14.00-18.30	Групповая	6

27	Март	18.03-24.03	14.00-18.30	Групповая	6
28	Март	25.03-31.03	14.00-18.30	Групповая	6
29	Апрель	01.04-07.04	14.00-18.30	Групповая	6
30	Апрель	08.04-14.04	14.00-18.30	Групповая	6
31	Апрель	15.04-21.04	14.00-18.30	Групповая	6
32	Апрель	22.04-30.04	14.00-18.30	Групповая	6
33	Май	06.05-08.05	14.00-18.30	Групповая	6
34	Май	13.05-19.05	14.00-18.30	Групповая	6
35	Май	20.05-26.05	14.00-18.30	Групповая	6
36	Май	27.05-31.05	14.00-18.30	Групповая	6

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Сентябрь	02.09-08.09	14.00-18.30	Групповая	6

2	Сентябрь	09.09-15.09	14.00-18.30	Групповая	6
3	Сентябрь	16.09-22.09	14.00-18.30	Групповая	6
4	Сентябрь	23.09-29.09	14.00-18.30	Групповая	6
5	Октябрь	30.09-06.10	14.00-18.30	Групповая	6
6	Октябрь	07.10-13.10	14.00-18.30	Групповая	6
7	Октябрь	14.10-20.10	14.00-18.30	Групповая	6
8	Октябрь	21.10-27.10	14.00-18.30	Групповая	6
9	Ноябрь	28.10-03.11	14.00-18.30	Групповая	6
10	Ноябрь	04.11-10.11	14.00-18.30	Групповая	6

11	Ноябрь	11.11-17.11	14.00-18.30	Групповая	6
12	Ноябрь	18.11-24.11	14.00-18.30	Групповая	6
13	Ноябрь	25.11-01.12	14.00-18.30	Групповая	6
14	Декабрь	02.12-08.12	14.00-18.30	Групповая	6
15	Декабрь	09.12-15.12	14.00-18.30	Групповая	6
16	Декабрь	16.12-22.10	14.00-18.30	Групповая	6
17	Декабрь	23.12-31.12	14.00-18.30	Групповая	6
18	Январь	09.01-15.01	14.00-18.30	Групповая	6
19	Январь	16.01-22.01	14.00-18.30	Групповая	6
20	Январь	23.01-31.01	14.00-18.30	Групповая	6
21	Февраль	01.02-07.02	14.00-18.30	Групповая	6
22	Февраль	08.02-14.02	14.00-18.30	Групповая	6
23	Февраль	15.02-21.02	14.00-18.30	Групповая	6

24	Февраль	22.02-28.02	14.00-18.30	Групповая	6
25	Март	01.03.-07.03	14.00-18.30	Групповая	6
26	Март	11.03-17.03	14.00-18.30	Групповая	6
27	Март	18.03-24.03	14.00-18.30	Групповая	6
28	Март	25.03-31.03	14.00-18.30	Групповая	6
29	Апрель	01.04-07.04	14.00-18.30	Групповая	6

30	Апрель	08.04-14.04	14.00-18.30	Групповая	6
31	Апрель	15.04-21.04	14.00-18.30	Групповая	6
32	Апрель	22.04-30.04	14.00-18.30	Групповая	6
33	Май	06.05-08.05	14.00-18.30	Групповая	6
34	Май	13.05-19.05	14.00-18.30	Групповая	6
35	Май	20.05-26.05	14.00-18.30	Групповая	6
36	Май	27.05-31.05	14.00-18.30	Групповая	6

—
Дн
"
—

**Стандартный учебный график
перезапускающая программа «Синтезатор»
(педагог Фанеева А.Г.)**

1 год обучения

Тема занятия	Место проведения
Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала.	Каб.25
Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент).	Каб.25
Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент).	Каб.25

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент).	Каб.25
Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанемента: start, stop, intro, ending.	Каб.25
Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанемента: start, stop, intro, ending.	Каб.25
Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанемента: start, stop, intro, ending.	Каб.25
Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанемента: start, stop, intro, ending.	Каб.25
Ознакомление с главными клавишами управления автоаккомпанемента: start, stop, intro, ending.	Каб.25
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот(графическое слоговое и буквенное).	Каб.25
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот(графическое слоговое и буквенное).	Каб.25
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот(графическое слоговое и буквенное).	Каб.25
Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот(графическое слоговое и буквенное).	Каб.25
Работа над репертуаром перед новогодним концертом.	Каб.25
Репетиция перед новогодним концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед новогодним концертом.	Зал ЦТ
Новогодний концерт.	Зал ЦТ

Мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер.	Каб.25
Мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер.	Каб.25
Мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер.	Каб.25
Мажорные и минорные гаммы, тональности до одного знака, знаки альтерации, название октав, длительности, паузы, тактовый размер.	Каб.25
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш.	Каб.25
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш.	Каб.25
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш.	Каб.25
Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш.	Каб.25
Организация целесообразных игровых движений(постановка рук). Игра нон легато а затем легатов одной позиции с подкладыванием первого пальца.	Каб.25
Организация целесообразных игровых движений(постановка рук). Игра нон легато а затем легатов одной позиции с подкладыванием первого пальца .	Каб.25
Организация целесообразных игровых движений(постановка рук). Игра нон легато а затем легатов одной позиции с подкладыванием первого пальца.	Каб.25

Организация целесообразных игровых движений(постановка рук). Игра нон легато а затем легатов одной позиции с подкладыванием первого пальца.	Каб.25
Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.	Каб.25
Подготовительные упражнения по чтению нот с листа.	Каб.25
Работа над репертуаром перед отчетным концертом.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Репетиция перед отчетным концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед отчетным концертом.	Зал ЦТ
Отчетный концерт.	Зал ЦТ

2 год обучения

Тема занятия	Место проведения
Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала.	Каб.25
Проверка остаточных знаний. Понятие лад. Закрепление материала.	Каб.25
Тональности до 2-х знаков.	Каб.25
Двухголосие в правой руке.	Каб.25

Двухголосие в правой руке закрепление материала.	Каб.25
Трезвучие и полное взятие аккорда в левой руке.	Каб.25
Трезвучие и полное взятие аккорда в левой руке.	Каб.25
Закрепление пройденного материала. Д7 и его обращения.	Каб.25
Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память.	Каб.25
Знакомство с функциями записи аранжировки в регистрационную память.	Каб.25
Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб.25
Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой. Закрепление материала.	Каб.25
Функции записи «multipad».	Каб.25
Подбор концертного репертуара.	Каб.25
Репетиция перед новогодним концертом.	Каб.25
Репетиция перед концертом.	Зал ЦТ
Выступление на новогоднем классном концерте.	Зал ЦТ
Проверка пройденного материала.	Каб.25
Разучивание произведений классического жанра.	Каб.25
Разучивание произведений классического жанра. Закрепление материала	Каб.25
Разучивание произведений танцевального жанра : вальс.	Каб.25
Разучивание произведений танцевального жанра : вальс. Закрепление материала.	Каб.25

Разучивание произведений танцевального жанра : марш.	Каб.25
Разучивание произведений танцевального жанра : марш. Закрепление материала	Каб.25
Разучивание произведений танцевального жанра : танго.	Каб.25
Разучивание произведений танцевального жанра : танго. Закрепление материала.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: рок.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: рок. Закрепление материала.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: поп.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: поп. Закрепление материала.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: джаз.	Каб.25
Разучивание произведений современного жанра: джаз. Закрепление материала.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Репетиция перед концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед отчетным концертом.	Зал ЦТ
Отчетный концерт.	Зал ЦТ

3 год обучения

Тема занятия	Место проведения
Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала	Каб.25
Тональности до 3-х знаков.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25

Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Работа над репертуаром перед новогодним концертом.	Каб.25
Репетиция перед новогодним концертом .	Каб.25
Генеральная репетиция перед новогодним концертом.	Зал ЦТ
Новогодний концерт.	Зал ЦТ
Работа с банками, стилями и тоном.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 3-х знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 3-х знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 3-х знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом.	Каб.25
Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	Каб.25

Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении: форшлаг, legato, non legato, staccato.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Работа над репертуаром перед отчетным концертом.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Репетиция перед отчетным концертом .	Каб.25
Генеральная репетиция перед отчетным концертом.	Зал ЦТ
Отчетный концерт.	Зал ЦТ

4 год обучения

Тема занятия	Место проведения
--------------	------------------

Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала.	Каб.25
Тональности до 5 знаков.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Работа с каналами паттернов при работе над аранжировкой.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25

Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Работа над репертуаром перед новогодним концертом.	Каб.25
Репетиция перед новогодним концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед новогодним концертом.	Зал ЦТ
Новогодний концерт.	Зал ЦТ
Повторение пройденного материала.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 5 знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 3-х знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Гаммы в тональностях до 3-х знаков, двумя руками в две октавы. Арпеджио, хроматическая гамма.	Каб.25
Чтение с листа. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом.	Каб.25
Чтение с листа. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар джазовые произведения.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар джазовые произведения.	Каб.25
Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар джазовые произведения.	Каб.25

Разучивание произведений классической, народной и эстрадной музыки. Включение в репертуар джазовые произведения.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25
Работа над штрихами и мелизмами в произведении. Самостоятельный подбор аранжировки и ее запись.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Работа над репертуаром перед отчетным концертом.	Каб.25
Подбор репертуара перед концертом.	Каб.25
Репетиция перед отчетным концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед отчетным концертом.	Зал ЦТ
Отчетный концерт.	Зал ЦТ

5 год обучения

Тема занятия	Место проведения
Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа об истории создания синтезатора. Беседа о великих композиторах и музыкантах. Проверка усвоенного материала.	Каб.25

Проверка остаточных знаний. Понятие лад. Закрепление материала.	Каб.25
Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.	Каб.25
Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы.	Каб.25
Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.	Каб.25
Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.	Каб.25
Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсера.	Каб.25
Тритоны и характерные интервалы. Хроматическая гамма. Тональности до семи знаков при ключе.	Каб.25
Тритоны и характерные интервалы. Хроматическая гамма. Тональности до семи знаков при ключе.	Каб.25
Тритоны и характерные интервалы. Хроматическая гамма. Тональности до семи знаков при ключе.	Каб.25

Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.	Каб.25
Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.	Каб.25
Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата.	Каб.25
Работа над репертуаром перед новогодним концертом.	Каб.25
Репетиция перед новогодним концертом.	Каб.25
Генеральная репетиция перед новогодним концертом.	Зал ЦТ
Новогодний концерт.	Зал ЦТ
Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы. Гармонизация голосов.	Каб.25
Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы. Гармонизация голосов.	Каб.25
Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Вариационная и рондообразная формы. Гармонизация голосов.	Каб.25
Чтение с листа.	Каб.25
Чтение с листа.	Каб.25
Чтение с листа.	Каб.25

<p>Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш. Гармонизация мелодии в режиме fingeredc применением T, S, D и D7 в тональностях до семи знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш. Гармонизация мелодии в режиме fingeredc применением T, S, D и D7 в тональностях до семи знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня танец и марш. Гармонизация мелодии в режиме fingeredc применением T, S, D и D7 в тональностях до семи знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических заполнений.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Основы гармонии.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Основы гармонии.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений (dualmode) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто.</p>	<p>Каб.25</p>

<p>Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений (dualmode) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений (dualmode) и автогармонизация (autoharmonic) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitchbender) и режима портаменто.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Работа над репертуаром перед отчетным концертом.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Подбор репертуара перед концертом.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Репетиция перед отчетным концертом.</p>	<p>Каб.25</p>
<p>Генеральная репетиция перед отчетным концертом.</p>	<p>Зал ЦТ</p>
<p>Отчетный концерт.</p>	<p>Зал ЦТ</p>

Утверждаю
_____ **Ивашова Е.Е.**
ректор Центра творчества
"Московия"
__ " _____ 2020 г.

Форма контроля
Теория
Теория
Теория

Зачет
Теория
Упражнение
Упражнение
Упражнение
Зачет
Теория
Упражнение
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Концерт

Теория
Теория
Теория
Зачет
Теория
Демонстрация
Исполнение
Зачет
Теория
Исполнение
Исполнение

Зачет
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Репетиция
Концерт

Форма контроля
Теория
Зачет
Теория
Упражнение

Зачет
Упражнение
Упражнение
Зачет
Теория
Упражнение
Теория
Упражнение
Теория
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Концерт
Теория
Теория
Зачет
Теория
Зачет

Теория
Зачет
Теория
Зачет
Теория
Зачет
Теория
Зачет
Теория
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Концерт

Форма контроля
Теория
Теория
Упражнение
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Зачет
Демонстрация
Упражнение
Упражнение

Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Репетиция
Концерт
Теория
Упражнение
Упражнение
Зачет
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение

Исполнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Репетиция
Репетиция
Концерт

Форма контроля

Теория
Теория
Упражнение
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение

Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Репетиция
Концерт
Теория
Упражнение
Упражнение
Зачет
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение

Зачет
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Демонстрация
Исполнение
Исполнение
Репетиция
Репетиция
Концерт

Форма контроля
Теория

Теория
Теория
Зачет
Теория
Упражнение
Зачет
Упражнение
Зачет
Теория

Упражнение
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Концерт
Теория
Упражнение
Зачет
Демонстрация
Упражнение
Зачет

Теория

Упражнение

Зачет

Теория

Зачет

Теория

Упражнение
Зачет
Демонстрация
Исполнение
Репетиция
Репетиция
Концерт