

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО  
на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
Ивашова Е.Е.  
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вязунчики»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 144 часа

Автор-составитель:  
Волкова Лариса Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

## Пояснительная записка

Вязание – один из самых распространенных видов рукоделия. Искусство вязания восходит своими корнями к далекому прошлому. Золотые и цветные кружева украшали одежду, праздничные полотна полотенца, приданое невесты и другие изделия. В России вязание получило распространение в прошлом веке, занимались им женщины на посиделках. Вязаная, теплая одежда защищала от холода. Узоры заимствовали из народной вышивки крестом и ткачества.

Вопрос о том, с какого возраста начать обучение вязанию, находит свой ответ в опыте наших предков. Девочке давали в руки крючок, иглу, с того момента, как она могла их держать. Умение прясть вязать, ткать, шить и вышивать, необходимо было для любой женщины, ведь ей приходилось одевать себя, свою семью, украшать жилище, предметы быта. Это умение было обязательным не только для крестьянок, но и для женщин всех сословий, в том числе и дворянского. В помещичьих домах приготовлением приданого для невесты, шитьем платьев занимались не только дворовые мастерицы, но и сами хозяйки, а также будущие невесты.

Трикотажные изделия красивы, удобны, гигиеничны и современны. Интерес к художественному вязанию не иссякает и продолжает расти.

В условиях современного развития производства, в связи с изменениями в общественно-социальной структуре, знакомство с разными ремеслами необходимо, чтобы помочь детям адаптироваться в будущей взрослой жизни. Умение вязать поможет красиво, элегантно одеваться в соответствии со своим вкусом, временем года, поможет бюджету будущего взрослого человека (умение вязать, перевязывать, дать вторую жизнь, вышедшей из моды, вещи - всегда подспорье семейному бюджету). Зная основы ремесла вязания, ребенок научиться ценить и уважать труд другого человека, всегда отличит красивую нужную вещь от яркой безвкусицы.

Сегодня мало кто сомневается, что творчество – надежный резерв творческой активности, увлеченности. Мир не стоит на месте. Его прогрессивное развитие происходит на основе освоения и приращения опыта поколений, но дети способны не только освоить наш опыт. Они привносят в него свое, неповторимое, новое, своеобразное: новые идеи, новые предназначения, новые сочетания и созидающие противоречия.

## **Направленность дополнительной общеразвивающей программы.**

Данная дополнительная общеразвивающей программа реализует художественную направленность и в связи с этим предусматривает творческое, эстетическое, трудовое воспитание и развитие детей. Образовательная программа «Вязунчики» является частью единой системы образования детей.

Программа обучения представляет собой интегрированный курс изучения народных промыслов и декоративно-прикладного творчества, позволяющий детям освоить технику вязания крючком, элементами декоративной отделки трикотажных изделий.

## **Адресат программы.**

Возраст обучающихся – 7-17 лет. В объединение принимаются дети с 7 лет, т.к. дети младшего возраста не обладают минимальной графической подготовкой, психика их не уравновешена, при малейшем сбое в работе ребенок не дожидается результатов своего труда, интерес к обучению мгновенно пропадает, кроме того у них не достаточно развита мелкая мускулатура кистей рук.

## **Отличительные особенности программы.**

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком. Данная общеразвивающей программа даёт возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы крючком, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. В основу данной программы заложена программа Шитовой Л.А. «Паутинка» (М.: УЦ «Перспектива», 2010), Технология: поурочные планы по

разделу «Вязание» 5-7 классы автор-составитель Е. А. Гурбина (Волгоград: Учитель, 2006.-200с.

Для разработки содержания программы был отобран учебный материал из литературных источников и практической жизни, систематизирован с учетом возрастных особенностей обучающихся, их знаний по другим предметам и опыта работы. Данная программа расширена и дополнена собственным материалом педагога и последними тенденциями в области рукоделия. Знания, полученные на занятиях в студии, дополняют информацию, полученную на уроках в школе:

- Цвет, композиция, орнамент – ИЗО;
- Природа света, спектр, физические свойства нитей – Физика;
- Химические свойства волокон, натуральных и искусственных – Химия;
- Основные представители флоры и фауны различных регионов России – Биология;
- Климатические, природные зоны, их влияние на одежду – География;
- Основные этапы развития человечества, их взаимосвязь с историей костюма, основные народные промыслы – История.

Все это и многое другое пробудит живой интерес обучающихся, заставит по новому взглянуть на историю, географию, мировую культуру.

### **Актуальность и практическая значимость образовательной программы.**

Как хорошо думается, когда руки заняты рукоделием. Ведь мозговые центры речи, регулирующие движение мышц речевого аппарата, расположены в непосредственной близости к центрам, регулирующим

движения рук. Аккуратная, мелкая, тонкая работа руками развивает внимание ребенка, способствует точности и ясности речи, а также хорошо организует и дисциплинирует мышление. Программа способствует сохранению и преемственности народных традиций в моде на современном этапе.

Особое внимание при изготовлении изделий уделяется их оформлению, отделке, поэтому в программу обучения входят такие крючковые элементы, как пояса, шнуры, кисти, цветочки, сюжетные варианты. Это особенно важно в развитии девочек таких качеств как чувство меры, вкуса, гармонии. В результате изделия получаются неповторимыми, т.к. для каждого вариант отделки свой, индивидуальный.

Программа помогает детям выработать свой стиль в одежде, оформить простое изделие украшениями, выполненными в различных техниках, либо выполнить оригинальную отделку в соответствии с особенностями фигуры и внешних данных ребенка.

Таким образом, актуальность создания программы обусловлена, с одной стороны, повышением интереса к вязанию во всем мире, а с другой, необходимостью воспитания детей через самобытный творческий процесс, в результате которого им легче будет адаптироваться в будущей взрослой жизни.

#### **Объем и срок освоения программы.**

1 год обучения - 144 часа, продолжительность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Количество детей в группе не более 15 –ти человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся приобщение к исконно русским промыслам, используя богатые народные традиции в изготовлении одежды и ее украшения, посредством обучение

вязанию крючком. Воспитание любви к ручному труду. Формирование умения коллективной и индивидуальной деятельности.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие***

- Познакомить с историей вязания, тенденциями моды
- Ознакомить с материаловедением, конструированием, моделированием, технологией вязания одежды, декоративных изделий для украшения интерьера, быта, сувениров, игрушек;
- Научить основам вязания с использованием крючка ;
- Научить пользоваться справочной литературой, самостоятельно изготавливать изделия и поделки, работать по схеме, выкройке, описанию.

### ***Воспитательные:***

- Воспитать чувство уважения к мастеру, его профессиональному мастерству; социальная практика
- Привить трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- Формировать чувство национального достоинства, патриотизма, на основе изучения художественной культуры своего народа, его традиций;
- Воспитывать усидчивость, умение доводить дело до конца, чувство товарищеской взаимопомощи, доброты и терпимости во взаимоотношениях друг с другом.

### ***Развивающие:***

- Развивать у детей чувство прекрасного, гармонии, формы, цвета, движения, композиции, опираясь на основы народной культуры;
- Развивать коммуникативные и творческие способности детей через оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной творческой деятельности;
- Развивать познавательную активность воспитанников за счет разнообразия форм обучения;
- Посещения музеев, выставки, развивать у детей потребность в постоянном познании нового, стремлении к самосовершенствованию.

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

Дети активны в выборе занятий, но их внимание не очень устойчиво, им сложно довести дело до конца. Программа нацелена на приобретение нового опыта, дети очень активны во внешкольной деятельности, совместная работа в коллективе способствует развитию самокритичности, попыткам анализировать свой труд.

### **Формы и режим занятий.**

В объединение принимаются все желающие.

С целью профилактики нарушения у детей правильной осанки и снятия напряжения с глаз, во время занятий и в перерывах проводится комплекс упражнений, направленных на укрепление позвоночника, разгрузку мышц рук, глаз и спины.

Каждый год заканчивается отчетной выставкой, на которой представляется экспозиция из лучших работ учащихся. Кроме того, дети принимают участие в городских, российских и международных выставках и конкурсах таких как: «Весенняя капель», «Пасхальная палитра»,

«Волшебные краски детства», «Волшебный мир детства», «Экология. Творчество. Дети» и др.

### **Методическое обеспечение.**

Одним из методов, способствующих достижению поставленных в ходе занятий декоративно-прикладным творчеством задач, является индивидуально-комплексный подход к обучающимся, который заключается:

- В создании разновозрастных групп, когда дети младшего и среднего возраста, занимаются одновременно, осваивают программу, выполняя задания разной степени сложности изделий (в зависимости от возраста и способностей);
- В возможности освоения каждым участником объединения такого вида рукоделия, как вязания крючком, а также различных техник отделки изделий, что значительно расширяет у детей диапазон их теоретических познаний и практических навыков.

Работа с разновозрастными группами дает возможность подключать более опытных и умелых учащихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей такие черты характера, как взаимопонимание, взаимовыручка, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, этот метод облегчает дифференцированный подход к обучению ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и в то же время, позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Последовательность прохождения тем программы обучения может меняться в зависимости от хода учебно-воспитательного процесса.



Отличным фоном на занятиях является тихая, спокойная обстановка, создающая детям хорошее настроение и работоспособность. После напряженного, шумного дня в стенах школы дети приходят в обстановку доброжелательности и приятного творческого общения. У детей есть время подумать о своих близких и друзьях, приготовить им сюрпризы и подарки. Дети почти на каждом занятии советуются с педагогом, что изготовить в подарок родителям, друзьям и любимым бабушкам. Наибольших успехов добиваются те дети, мамы которых проявляют искренний интерес к занятиям, сами консультируются у педагога и приносят свои авторские работы. Происходит взаимный творческий процесс, в результате которого у мамы увеличивается время близкого общения с ребенком, общность интересов сближает, появляется взаимопонимание и уважение интересов ребенка.

Вопросы эстетического воспитания должны присутствовать на каждом занятии: расположение узора или отделки на одежде, на бытовой вещи, соответствие декора назначению оформляемого изделия, его особенности. Важны цветовая гамма, соотношение размера цветной отделки с размерами вещи.

В программу обучения входят такие отделочные элементы как пояса, шнуры, кисти, цветочки, орнаменты, вышивка, сюжетные варианты. Это особенно важно в развитии у детей художественного вкуса, гармонии, колоритных цветовых сочетаний, кроме того, изделия получаются неповторимыми, т.к. для каждого вариант отделки свой, индивидуальный. В процессе работы над изделием дети предлагают свои интересные варианты украшения изделий.

Осваивая, основные приемы вязания, обучающиеся с первых занятий принимают участие в творческом процессе: подбирают цвета ниток, отделку изделий, прорисовывают эскизы будущих моделей. Эти элементы творческой

работы над изделием стимулируют развитие у детей мыслительной деятельности, умения анализировать, сравнивать, обобщать.

Анализ методической литературы и личный опыт педагога показали, что только тогда усвоение материала будет прочным, если оно сопряжено с интересом учащихся, с их творческой активностью. Ребенку важно сохранить свою индивидуальность, самостоятельность и инициативу, для этого педагог применяет формы и методы при использовании которых развивается и поддерживается интерес к занятию:

1. Организация образовательного процесса с вовлечением в процесс поиска, решение задач проблемного характера;
2. Связь изучаемого материала с жизнью;
3. Увязка материала с ранее приобретенными знаниями;
4. Обучение от простого к более сложному;
5. Частая проверка и оценка труда детей;
6. Поддержка ребенка похвалой и одобрением, после которого ребенок работает с двойным усердием;
7. Понимание того, что игровая деятельность предшествует учебной, а значит лежит в ее основе.

Игровая форма обучения особенно актуальна при работе детей по изготовлению игрушек. При этом методика изготовления изделий на малых формах оправдывает себя в полной мере, т.к. ее результативность высока, и надо видеть какой гордостью светятся детские лица, когда рядом с собой они сажают свою игрушку.

Структура занятий в кружке такова, что 30-35% времени идет на теорию и 70-65 % - на практическую работу, поэтому, чтобы процесс изготовления

изделий не проходил нудно и однообразно, его необходимо обогащать другими занятиями интеллектуального и физического плана. С этой целью детям предлагается прочесть стихотворение, рассказать забавную историю, поиграть в игру на развитие памяти и воображения, вспомнить народную пословицу или поговорку.

Обучая вязанию, необходимо не только давать детям соответствующие знания, умения и навыки, но и воспитывать у них положительное отношение к труду, а это – потребность трудиться и привычка трудиться. С формированием у учащихся положительного отношения к рукоделию тесно связано формирование таких качеств личности, как ответственность, добросовестность, уважение к людям труда, самостоятельность, аккуратность.

В процессе обучения, для лучшего усвоения детьми материала используются все виды наглядности: демонстрация образцов, изделий, эскизов, схем, трудовых операций, иллюстрированной печатной продукции. Такой способ подачи материала повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию воображения, наблюдательности, мышления.

Принцип систематичности, последовательности обучения выражается в том, что на каждом занятии дети обучаются от простого к сложному с учетом умственных, физических возможностей, достигнутого уровня знаний и умений.

Принцип научности в подаче материала, заключается в том, что информация дается общепринятыми символами, используемыми во всем мире (схемы, условные обозначения). Этот принцип предполагает знакомство детей с новшествами в области вязания (инструменты, материалы, технология), а также умение пользоваться любой методической литературой.

Важным моментом в занятиях ручным трудом являются мероприятия, способствующие мышечной разгрузке ребенка в перерывах между занятиями, устранение гиподинамии. С этой целью проводится специальная гимнастика для позвоночника, глаз и рук, которую дети с удовольствием выполняют.

### **Контроль за реализацией программы**

*Основной формой подведения итогов* - являются участие в выставках и конкурсах. Педагогом проводится мониторинг знаний и умений учащегося. Для выявления уровня подготовки учащихся целесообразно давать задания для самостоятельной работы над конкретной темой (допустимо дополнительное объяснение по заданной теме).

Важным в осуществлении программы данного кружка является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

С целью проверки теоретических знаний используются викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О формировании практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

В течении всего учебного года, обучающиеся принимают участие в тематических выставках лучших творческих работ, куда приглашаются родители, школьные друзья и другие гости.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам выдаются грамоты и дипломы.

Критерием оценки умений может также считаться участие в различных конкурсах прикладного искусства на разных уровнях.

Наиболее талантливые дети участвуют в конкурсах и фестивалях российского и международного уровня, где демонстрируют свое творчество и знакомятся с интересными работами других творческих коллективов.

## **ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ**

На занятиях проводится индивидуальная работа с каждым учеником, и коллективная творческие задания.

### ***Прогнозируемые результаты***

Обучающиеся в конце первого года обучения должны

#### **Знать:**

- Правила безопасности труда, личной гигиены при работе с ножницами;
- Правила безопасности труда при работе с крючком, иглой, пряжей;
- Основы материаловедения, назначение пряжи растительного и животного происхождения;

- Отличать трикотажное полотно от тканого;
- Основы цветоведения;
- Основные инструменты для работы и приемы работы с ними.

### **Уметь:**

- Читать простые схемы рисунков и вязать по ним или пользоваться подробным описанием;
- Самостоятельно для каждого вида пряжи подбирать номер крючка;
- Рассчитать необходимое для начала работы количество петель;
- Грамотно выполнить несложные изделия: шарф, шапочку, варежки, салфетку, различные сувениры;
- Выбрать из проработанных образцов узоры, наиболее подходящие для изготовления изделия.

### **Владеть:**

- Простейшими приемами вязания крючком;
- техникой ровного полотна;
- техникой вязания по кругу;
- техникой расчета по связанному образцу;
- приемами мышечной разгрузки для позвоночника и глаз.

У детей развиваются и воспитываются такие качества, как:

- трудолюбие;

- аккуратность;
- патриотизм;
- доброта, сердечность и взаимопомощь в коллективе.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. История возникновения вязания на Руси.	2	1	1	опрос
2	Инструменты и материалы.	2	1	1	опрос
3	Техника вязания крючком.	10	2	8	Практическая работа
4	Основы цветоведения.	2	1	1	выставка
5	Плоское вязание.	20	4	16	Практическая работа
6	Вязание по кругу.	20	4	16	Практическая работа
7	Вязание бабушкиного квадрата. Связь деталей и элементов костюма с народными корнями.	20	4	16	Практическая работа
8	Вязание ажурного полотна.	18	4	14	Практическая работа
9	Объемное вязание.	20	4	16	Практическая работа

10	Сувениры.	10	2	8	Практическа я работа
11	Работа с журналами и книгами.	10	6	4	беседа
12	Выставки.	8	1	7	конкурс
13	Итоговое занятие.	2	2	-	зачет
	Итого:	144	37	107	

## Содержание

### Занятие по теме: Вводное занятие

Знакомство с группой, рассказ о режиме работы объединения, правилах поведения.

*Темы занятия:* Виды декоративно – прикладного творчества России.

*Программные задачи:*

Знакомство с вязанием – одним из наиболее доступных видов художественного творчества; оно дает возможность изучить историю возникновения вязания, этапы развития и национальные особенности разных районов страны. Народные пословицы и поговорки, отражающие мудрость и трудолюбие русского народа – как неотъемлемая часть ручного труда.

*Практическое занятие:* просмотр ранее выполненных детьми работ. Просмотр коллекции образцов различных узоров. Предложить детям вспомнить народные пословицы: «Где хотенье, там и уменье», «Хорошо начатое, наполовину сделанное».

### Занятие по теме: Инструменты и материалы



*Темы занятия:* Инструктаж по технике безопасности труда. Основные и дополнительные инструменты, необходимые для работы.

*Программные задачи:* научить выбирать крючки и нити пригодные для вязания. Различать виды волокон: натуральные и химические, искусственные и синтетические. Свойства волокон (длина, прочность, цвет) и т.д. Влияние качества нитей на износостойчивость изделий. Какая пряжа подходит для ручного вязания. Восстановление пряжи, бывшие в употреблении, способы распрямления. Свойства трикотажного полотна, особенности трикотажного переплетения, связанного крючком.

*Практическое занятие:* освоение правил подбора крючка к нитям определенной толщины, правильное положение рук с крючком.

### **Занятие по теме: Техника вязания крючком**

*Темы занятия:* Основные приемы вязания. Формирование первой петли, воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбики без накида.

*Программные задачи:* научиться вязать первую петлю, цепочку из воздушных петель, столбики без накида. Понятие термина «Раппорт» и схематическое изображение рисунков. Правила вязания полотна с ровным краем, закрепление последней петли полотна.

*Практическое занятие:* Правила подбора крючка к пряже разной толщины. Способы присоединения нити. Вспоминаем поговорки: «Век живи, век учись», «Поспешишь, людей насмешишь».

### **Занятие по теме: Основы цветоведения**

*Темы занятия:* Цвет – один из главных выразительных средств в творчестве.

*Программные задачи:* научить сочетать различные оттенки цвета при разработке моделей будущих изделий. Основные и дополнительные родственные цвета – ахроматический и хроматические цвета. Мягкие сочетания дают полутона в теплой и холодной гамме.

*Практическое занятие:* Работа с цветовым кругом.

### **Занятие по теме: Плоское вязание**

*Темы занятия:* разнообразие и применение плоских вещей.

*Программные задачи:* Шарфы; их виды и разнообразие. Выбор рисунка для шарфика зарисовка схемы, расчет петель для начала вязания.

*Практическое занятие:* проработка образца для шарфика и его отделки. Вязание шарфика и оформление его бахромой.

### **Занятие по теме: Вязание по кругу**

*Темы занятия:* круг в нашей жизни.

*Программные задачи:* научиться различным техникам вязания по кругу: вязание с петлями подъема, по кругу, по спирали. Выучить правила вязания плоскости круга с равномерными прибавками. Кошелек, прихватка, шляпка.

*Практическое занятие:* Зарисовка и проработка схем рисунков для вязания изделий. Вязание круглого кошелька, прихватки, шляпки игольницы.

### **Занятие по теме: Вязание бабушкиного квадрата. Связь деталей и элементов костюма с народными корнями.**

*Темы занятия:* Оформление изделий. Связь деталей и элементов костюма с народными корнями.

*Программные задачи:* показать многообразие видов народного костюма, научить оформлению с помощью кистей, бахромы и помпонов.

*Практическое занятие:* Изготовление витых и вязаных шнуров, оформление их кисточками и помпонами.

### **Занятие по теме: Вязание ажурного полотна**

*Темы занятия:* Техника вязания ажурного полотна столбиками с накидом.

*Программные задачи:* научиться вязать ажурное полотно, уметь читать схему вязания простой салфетки. Применение ажурных изделий и различные техники их изготовления.

*Практическое занятие:* вязание закладки, вязание салфетки и оформление ее кисточками. Вспоминаем пословицу «Дело мастера боится».

### **Занятие по теме: Объемное вязание**

*Темы занятия:* Вязание объемных игрушек, состоящих из нескольких частей и сборка их воедино.

*Программные задачи:* освоить технологию изменения направления вязания, шарнирное крепление конечностей.

*Практическое занятие:* Вязание по описанию из журнала или книги, начала вязания – петля амигуруми; определение размера игрушки. Оформление игрушек, выражение индивидуальности ребенка.

### **Занятие по теме: Сувениры.**

*Темы занятия:* Виды сувениров, способы их изготовления и назначение.

*Программные задачи:* научить вязанию декоративных изделий в быту: сумочка, кошелек для мобильного, чехол для ключей.

*Практическое занятие:* изготовление выкройки и расчет для начала работы, выбор и проработка рисунка для вязания изделия. Оформление изделий вязаным шнуром и кистями.

### **Занятие по теме: Работа с журналами и книгами.**

*Темы занятия:* Выбор детьми интересных и оригинальных работ в книгах и журналах.

*Программные задачи:* Умение читать схемы и описание из различных источников информации. Фотографирование автора и изготовленного изделия для публикации на сайте объединения.

### **Занятие по теме: Выставки.**

*Темы занятия:* Посещение городских тематических выставок декоративно-прикладного направления и участие в них.

*Практическое занятие:* участие в конкурсах и выставках различных уровней. Обобщение просмотренных экспозиций.

### **Занятие по теме: Итоговое занятие**

*Темы занятия:* Подведение итогов года. Выбор индивидуальных работ на лето. Награждение детей, работы которых были представлены на выставку или конкурсы.

## **Условия реализации программы**

Работа кружка вязание крючком ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима образовательного учреждения. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

- помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материалы и инструменты, приобретенные самими учениками или имеющиеся у педагога (крючки для вязания, штопальные иглы, сантиметровая лента, пряжа);

- учебно-наглядные пособия: образцы узоров вязания, готовые изделия, журналы и книги по вязанию.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в кружке была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

### **Виды оценки результативности учебных занятий**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

**1. Цель входного контроля:** диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

**Формы оценки:** диагностическое анкетирование, устный и письменный опрос, собеседование с воспитанниками и родителями.

**2. Текущий контроль** применяется для оценки качества усвоения материала.

**Формы оценки:** текущие тестовые задания, творческие задания, диагностическое анкетирование, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается как количеством, так и качеством выполненных работ, участием в конкурсах и выставках разного рода. Тестовый контроль, представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам программы.

Анализ самостоятельной работы обучающихся проводится по следующим критериям:

- правильность и оригинальность выбора материала для конкретной работы;
- соответствие способа выполнения технологическим требованиям;
- способность самостоятельно изменять конструкцию в зависимости от имеющегося материала;
- соответствие конечного результата творчества поставленной задаче и выбранному художественному замыслу.

**3. Итоговый контроль** проводится по сумме показателей за всё время обучения в студии.

Итоговый контроль может принимать различные формы: итоговые текстовые задания, диагностическое анкетирование, выставка творческих работ воспитанников, выполнение комплексных работ по единой предложенной схеме и творческих работ по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход воспитанников на новый уровень обучения, участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

### **Критерии диагностики**

#### ***Практические:***

1. Общая психологическая подготовка.
2. Способность.
3. Умелое обращение с крючком и пряжей.
4. Чувство прекрасного.
5. Оригинальность. (Чувство меры).
6. Скорость освоения программного материала.
7. Правильность выполнения изученных узоров, схем и т.п. (исключая входящую диагностику первых лет обучения).
8. Участие в коллективной деятельности коллектива.

#### ***Теоретические:***

1. Знание терминологии.
2. Знание узоров.
3. Знание истории вязания и современных её направлений.

Критериями диагностики служат уровни: низкий, средний и высокий. Каждому уровню соответствует определенное диагностическим материалом количество баллов. Например, теоретические критерии:

Критерии	Уровень	Низкий	Средний	Высокий
<b>Теоретические знания</b>		3-6 баллов (характеризуется выполнением заданий от 30 до 50 процентов или не справился совсем с заданиями)	7-10 баллов (характеризуется выполнением заданий от 60 до 80 процентов - все задания выполнены, но допущены неточности или минимальные ошибки)	11-15 баллов (характеризуется выполнением заданий более 80 процентов - задания выполнены полностью без ошибок)

Задания для входящей диагностики подбираются на основе упражнений, на основе изученного материала.

Задания промежуточной диагностики (по сути – контрольный срез знаний, проводятся в конце первого – начале второго учебного полугодия) построены с учётом изученного материала.

Итоговая диагностика проводится в конце каждого года обучения. Задания подбираются по тому же принципу, что и задания промежуточной диагностики.

Задания для проведения итоговой диагностики (практические критерии):

### В стране узоров .

№	Задания	1 уровень: допускаю ошибки при выполнени и	2 уровень: выполняю, но неуверенно	3 уровень: выполняю уверенно
1.	Правильное вязание изученных	1 балл	2 балла	3 балла

	узор			
2.	Умение выполнять схемы несложных узоров и зарисовать их в тетради	1 балл	2 балла	3 балла

### Мои первые игрушки.

№	Задания	1 уровень: допускаю ошибки при выполнении	2 уровень: выполняю, но неуверенно	3 уровень: выполняю уверенно
1.	Правильное выполнение деталей игрушки, красивое оформление работы	1 балл	2 балла	3 балла
2.	Правильная запись в тетради основных узоров	1 балл	2 балла	3 балла
3.	Умение выполнять раппорты узоров	1 балл	2 балла	3 балла

### Вязание объемной игрушки.

№	Задания	1 уровень: допускаю ошибки при выполнении	2 уровень: выполняю, но неуверенно	3 уровень: выполняю уверенно
1.	Правильно вязать одежду на игрушку по деталям	1 балл	2 балла	3 балла
2.	Умение правильно сшивать детали изделия и красиво его оформить.	1 балл	2 балла	3 балла



**Участие в выставках:**

- не участвовал - 0 баллов
- участвовал не во всех – 2 балла
- участвовал во всех – 3 балла

**Результативность программы**

Результативность дополнительной общеразвивающей программы определяется:

- мотивацией обучающихся к регулярному посещению занятий;
- участие в проектной и научно-исследовательской деятельности;
- успешные участия на конкурсах и выставках различного уровня;
- желанием продолжить получать дополнительное образование по данной направленности.

## Список литературы:

1. Слижен С.Г. – Конструктор вязаных игрушек: универсальные схемы для вязания крючком амигуруми.-Москва: Издательство «Э»,2016.-96с.: ил.
2. Монтеро М.А. Большая книга вязаных игрушек в технике амигуруми: пошаговое руководство со схемами.- Москва: Издательство «Э»,2018.-192с.: ил.
3. Монтеро М.А. Большая книга вязаных кукол в технике амигуруми. Полный комплект одежды и аксессуаров.- Москва: Издательство «Э»,2017.-192с.: ил.
4. Горностаева О.Ю. Вязаные куколочки Йо-йо. – М.: Формат-М,2018.-68с.
5. Фриман Э.А. Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком.- Москва: Издательство АСТ, 2018.-128с- (Лидер мнения).
6. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком.- Москва: АСТ,2014.-80с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).
7. Аскарова Ольга. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком.- Москва: Издательство АСТ,2018. -128с.; илл.- (Рукоделие РуНета).
8. Образовательная программа по проведению занятий с детьми в студиях и кружках декоративно-прикладного направления. Шитова Л.А. -М.: УЦ «Перспектива», 2010.-40 с.
9. Технология: поурочные планы по разделу «Вязание» 5-7 классы автор-составитель Е. А. Гурбина Волгоград: Учитель,2006.-200с.
10. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. Еременко Т.И. – М., Просвещение, 1984 -143с., ил.
11. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. - М. : Сентябрь, 2002. – 96 с
12. Программа проведения занятий с детьми. Шитова Л.А./ УЦ «Перспектива» М. 2010г.
13. Глинчак Л.В. Мягкие создания – М.: Формат-М,2017.-68с.
14. С.И. Анни, Вяжем скатерти и салфетки крючком и спицами, М., Мода и рукоделие, 2011г.
15. И.П. Романова, Вяжем носки крючком, М., Мода и рукоделие, 2010г.
- 16.Христа Шмидт, Эльке Райт, Вязанные торты и пирожные, М., АРТ-Родник, 2012г.
17. Литвина О. С. Вязание крючком для малышей.-М.,ЭКСМО 2012г.
18. Литвина О. С. Вязание крючком для детей до 1 года.-М.,ЭКСМО 2012г.

### **Список литературы для родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б., «Продолжаем общаться с ребенком. Как?», 2013, АСТ – 304с. Изд. Детская литература, СПб.
2. Гиппенрейтер Ю.Б., «Чудеса активного слушания» - 2014г., Москва – 190с.
3. Начаева Л.Г. «Ребенок говорит неправду – фантазия или обман?» 2012г. – изд. Дом литературы, СПб.
4. Ципоркина И., Кабанова Е. «Домашняя дипломатия, или как установить отношения и между родителями и детьми», М; АСТ ПРЕСС КНИГА – 304с. ИЛ – 2015г.
5. Смирнова Е.; «Игрушки своими руками» СПР Питер – 2014 – 128с. ИЛ

### **Список литературы для детей:**

1. Фриман Э.А. Амигуруми для начинающих. Игрушки крючком.- Москва: Издательство АСТ, 2018.-128с- (Лидер мнения).
2. Белова Е.С. Вяжем игрушки крючком.- Москва: АСТ,2014.-80с.: ил.- (Своими руками: просто и красиво).
3. Аскарлова Ольга. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком.- Москва: Издательство АСТ,2018. -128с.; илл.- (Рукоделие РуНета).
4. Кони Ларсен, Цветы связанные крючком, М., Контэнт, 2012г.
5. Одежда для кошек и собак, Н.Новгород, 2011г
6. Прикольные кухонные прихватки, М., Ниола-Пресс, 2012г.
7. Поделки из помпонов, М., Айрис-Пресс, 2009г.
8. Слижен С.Г. Веселый зоопарк: игрушки-амигуруми, связанные крючком.-Москва: Эксмо,2014.-64с.: ил.
9. Журнал, Девчонки и мальчишки, М., ООО Формат-М, 2016г.
- 10.Журнал, Радость творчества, М., ООО Формат-М, 2016г.
- 11.Журнал. Чудесные мгновения.-М.
- 12.Журнал. Валя-Валентина.-М.

## Календарный учебный график

### Дополнительная общеразвивающая программа «Вязунчики»

(стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	2	Вводное занятие. История вязания.	кабинет	опрос
2				групповая	2	Инструменты и материалы.	кабинет	беседа
3				групповая	2	Первая петля.	кабинет	
4				групповая	2	Цепочка из ВП.	кабинет	
5				групповая	2	Аппликация из цепочки ВП.	кабинет	
6				групповая	2	Оформляем открытку.	кабинет	
7				групповая	2	Закладка из ВП.	кабинет	
8				групповая	2	Основы цветоведения.	кабинет	
9				групповая	2	СБН и его обозначение.	кабинет	
10				групповая	2	Схема вязания изделия СБН.	кабинет	
11				групповая	2	Вязание СБН, ровный край.	кабинет	
12				групповая	2	Тамбурный шов.	кабинет	
13				групповая	2	Обвязка прямого угла.	кабинет	
14				групповая	2	Убавки в полотне.	кабинет	
15				групповая	2	Оформление работы. Заправка ниток.	кабинет	
16				групповая	2	Объемная	кабинет	

						игрушка из плоского полотна. 1 часть.		
17				групповая	2	Заполнение игрушки синтепоном.	кабинет	
18				групповая	2	Объемная игрушка из плоского полотна. 2 часть.	кабинет	
19				групповая	2	Объемная игрушка из плоского полотна. 2 часть.	кабинет	
20				групповая	2	Соединение частей игрушки. Оформление.	кабинет	
21				групповая	2	Работа с журналами. Подготовка к выставкам.	кабинет	
22				групповая	2	Скользящая петля.	кабинет	
23				групповая	2	Условные обозначения. Понятие «раппорт».	кабинет	
24				групповая	2	Правило вязания круга.	кабинет	
25				групповая	2	Круг из СБН.	кабинет	
26				групповая	2	Прибавки в круге.	кабинет	
27				групповая	2	Вязание изделий из круга.	кабинет	
28				групповая	2	Вязание изделий из круга.	кабинет	
29				групповая	2	Соединений изделий из вязанных элементов.	кабинет	

30				групповая	2	Объединение круглых и прямоугольных элементов.	кабинет	
31				групповая	2	Оформление изделий из круга.	кабинет	
32				групповая	2	Работа с журналами и книгами. Подготовка к выставкам.	кабинет	
33				групповая	2	Объемное вязание.	кабинет	
34				групповая	2	Прибавки и убавки в объемном вязании.	кабинет	
35				групповая	2	Вязание простой игрушки.	кабинет	
36				групповая	2	Наполнение игрушки синтепоном.	кабинет	
37				групповая	2	Соединение вязаных частей игрушки.	кабинет	
38				групповая	2	Оформление игрушки.	кабинет	
39				групповая	2	Обозначение СН.	кабинет	
40				групповая	2	СН в плоском полотне.	кабинет	
41				групповая	2	Переход из ряда в ряд при вязании СН.	кабинет	
42				групповая	2	Связь вязания и народного костюма.	кабинет	
43				групповая	2	Квадрат. Начало вязания квадрата.	кабинет	
44				групповая	2	Правило вязания квадрата.	кабинет	
45				групповая	2	Виды квадратных	кабинет	

						элементов.		
46				групповая	2	Схемы квадратных элементов.	кабинет	
47				групповая	2	Бабушкин квадрат.	кабинет	
48				групповая	2	Переход из ряда в ряд.	кабинет	
49				групповая	2	Изделия из бабушкиного квадрата.	кабинет	
50				групповая	2	Соединение элементов	кабинет	
51				групповая	2	Шаль из бабушкиного квадрата.	кабинет	
52				групповая	2	Изготовление кистей для шали.	кабинет	
53				групповая	2	Работа с журналами и книгами. Подготовка к выставкам.	кабинет	
54				групповая	2	Вязание ажурного полотна.	кабинет	
55				групповая	2	Схемы вязания.	кабинет	
56				групповая	2	Вязание из центра.	кабинет	
57				групповая	2	Соединение вязанных элементов.	кабинет	
58				групповая	2	Связь вязания и народного костюма.	кабинет	
59				групповая	2	Квадрат. Начало вязания квадрата.	кабинет	
60				групповая	2	Правило вязания квадрата.	кабинет	
61				групповая	2	Виды квадратных элементов.	кабинет	
62				групповая	2	Схемы квадратных	кабинет	

						элементов.		
63				групповая	2	Бабушкин квадрат.	кабинет	
64				групповая	2	Переход из ряда в ряд.	кабинет	
65				групповая	2	Изделия из бабушкиного квадрата.	кабинет	
66				групповая	2	Работа с журналами и книгами. Подготовка к выставкам.	кабинет	
67				групповая	2	сувениры	кабинет	
68				групповая	2	сувениры	кабинет	
69				групповая	2	сувениры	кабинет	
70				групповая	2	сувениры	кабинет	
71				групповая	2	сувениры	кабинет	
72				групповая	2	Итоговое занятие	кабинет	