

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ДОЛГОПРУДНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.09.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Фанеева Анжела Григорьевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Центров творчества детей и юношества, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия в рамках групповых занятий и формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

В Центре творчества «Московия» г. Долгопрудного традиционно обучаются дети, имеющие разные индивидуальные данные и музыкальные способности, но все они любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети изучают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Эстрадный вокал», направленная на духовное развитие обучающихся.

Данная программа отличается от других образовательных программ тем, что:

- позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области в вокальном искусстве;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использует игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану общевоспитательной направленности.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение

представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уже к концу второго года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Посещение концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы

Развитие певческого голосового аппарата обучающихся.

Задачи:

Личностные:

- ✓ сформировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ сформировать навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- ✓ развить творческие способности, память, внимание, музыкальный вкус, чувство ритма и слух;

- ✓ привить желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- ✓ развить потребность в исполнении песен;

Образовательные (предметные):

- ✓ освоить знания по элементарной теории музыки;
- ✓ сформировать голосовой аппарат;
- ✓ освоить техники артикуляционной и дыхательной гимнастик.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на 144 часа. Программа включает в себя 144 часа на первый год обучения. Группа 1 включает от 15 человек. На группу 4 часа в неделю.

Занятия для 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 час 30 минут и с 10-ти минутным перерывом.

Прогнозируемые результаты обучения освоения программы

В результате прохождения образовательной программы учащийся **7-15 лет** должен:

- ✓ Сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- ✓ Сформировать культуру здорового образа жизни;
- ✓ Развить творческие и музыкальные способности, память, внимание, музыкальный вкус, чувство ритма и слух;
- ✓ Привить желание к саморазвитию, самосовершенствованию и, самостоятельности;
- ✓ Освоить знания по элементарной теории музыки;
- ✓ Освоить техники артикуляционной и дыхательной гимнастик;
- ✓ Сформировать и усовершенствовать культуру пения.

Аттестация учащихся осуществляется в следующих формах: выступления на отчетных концертах объединения, открытых занятиях, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, смотрах, праздниках и отчетных концертах Центра творчества «Московия», городских мероприятиях.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является для первого года обучения: участие в отчетном концерте

объединения, для второго и последующего годов обучения - участие в концертно-конкурсной работе объединения.

В общеобразовательной программе «Эстрадный вокал» используются следующие методы обучения:

- ✓ репродуктивный (наглядный, словесный, практический)
- ✓ креативный (самостоятельное творческое мышление)
- ✓ информационно-коммуникационный (анимация, фрагменты мультимедиа, звуковые фонограммы, электронные музыкальные презентации и клипы, музыкальные физ.минутки)
- ✓ игровой (изучение новых тем посредством игровых технологий)
- ✓ мотивационный
- ✓ организационный
- ✓ импровизационный
- ✓ аналитический
- ✓ инновационный

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие репетиционного кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Вокальные микрофоны.
7. Зеркало.
8. Методический материал, нотная литература – репертуарные сборники.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Учебный план

№	Темы разделов	Теория	Практика	Общее кол-во Часов	Форма аттестации/ контроля
I	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с работой объединения. Составление расписания.	4	-	4	Опрос
II	Эстрадное творчество	4	-	4	Опрос
III	Формирование и развитие голоса	-	24	24	Визуальный контроль

IV	Вокальная работа в ансамбле	-	36	36	Визуальный контроль
V	Знакомство с фонограммой	4	-	4	Опрос
VI	Работа с микрофоном	1	15	16	Визуальный контроль
VII	Сценическое движение	-	20	20	Визуальный контроль
VIII	Работа с солистами	-	12	12	Визуальный контроль
IX	Сценический имидж	1	11	12	Визуальный контроль
X	Концертная деятельность	-	12	12	Публичное выступление
	Итого:	14	130	144	

Содержание программы

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Правила поведения в осеннее - зимний период, правила дорожного движения. Правила работы с электроприборами. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях, телефоны служб спасения 112. Инструктаж по гигиене голоса. Знакомство с расписанием занятий.

II. Эстрадное творчество

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

III. Формирование и развитие голоса

Пение вокальных упражнений и распевок. Работа артикуляционного аппарата. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

IV. Вокальная работа в ансамбле

Пение в ансамбле. Практика обучения детей пению в коллективе - ансамбле, хоровое пение. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней

лада. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

V. Знакомство с фонограммой

Понятие слова фонограмма, прослушивание фонограммы плюс и минус.

VI. Работа с микрофоном

Положение рук при пении в микрофон. Основные принципы работы с микрофоном.

VII. Сценическое движение

Работа над хореографическими элементами к песням. Сценическое движение и сценическая пластика. Работа на сцене. Художественный образ.

VIII. Работа с солистами

Разучивание сольных партий и песен.

IX. Сценический имидж

Сценический имидж артиста. Работа в костюмах. Художественный образ.

X. Концертная деятельность

Выступления в концертах Центра творчества «Московия», площадках города, участие в конкурсах вокальных коллективов.

Примерный репертуар:

1. «Круглая песенка» (*Смешарики*)
2. «Хорошее настроение» (*гр. Непоседы*)
3. *М. Дунаевский* «Песня Красной шапочки».
4. *К. Певзнер* «Оранжевая песенка».
5. *И. Николаев* «Маленькая страна».
6. *И. Дунаевский* «Песенка о капитане»
7. *Ю. Саульский* «Черный кот».
8. *Песни из м/ф «Маша и медведь»*: «Про дружбу», «Сказка новогодняя»
9. «Часики» (*Фиксипелки*)
10. «Снежинка» из *к/ф «Чародеи*».
11. «Смуглянка»
12. «Катюша»
13. «Мама – первое слово»

Методическое обеспечение программы

Форма организации учебного процесса по данной общеобразовательной программе является индивидуальной.

Формами организации учебного занятия по данной общеобразовательной программе являются такие как:

- ✓ беседа
- ✓ игра
- ✓ концерт
- ✓ мастер-класс
- ✓ презентация
- ✓ фестиваль
- ✓ экскурсия
- ✓ экзамен
- ✓ практическое занятие

Алгоритм учебного занятия:

1. Дыхательная гимнастика
2. Артикуляционная гимнастика
3. Развитие речевого аппарата (скороговорки)
4. Распевание
5. Работа над песней
6. Домашнее задание

Дидактический материал по данной общеобразовательной программе предусматривает использование наглядно-демонстративных пособий в виде карточек, учебников, презентаций, табличек (с использованием интернет порталов и возможностей компьютера), а также аудио и видео записей воспроизведений музыкальных произведений, концертов, конкурсов, учебных фильмов и т.д.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алчевский Г. «Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию

- основных качеств голоса». Уч. Пособие, Составитель: СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.
2. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
 3. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. «Начальные приемы развития детского голоса». – М., 2007.
 4. Бархатова И. «Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие», СПб: Лань, Планета Музыки, 2015. - 128 с.
 5. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
 6. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009
 7. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
 8. Варламов А.Е «Полная школа пения. Учебное пособие. 3-е изд.»
 - а. Планета Музыки, 2008 г. - 120 с.
 9. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
 10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 11. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
 12. Дейша-Сионицкая М. «Пение в ощущениях», Составитель: СПб: Лань, Планета музыки, 2014. - 64 с.
 13. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», М.: Музыка, 2013. - 368с.
 14. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз. 1964.
 15. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
 16. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
 17. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
 18. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», Планета Музыки, 2015. - 192 с.
 19. Карягина А. «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», СПб.: Планета музыки, 2008. — 48 с.
 20. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
 21. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк. 2003

- 22.Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
- 23.Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
- 24.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 25.Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
- 26.Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
- 27.Плужников К. «Механика пения. Принципы постановки голоса», СПб: Лань, Планета музыки, 2013. - 96 с.
- 28.Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
- 29.Прянишников И.П. «Советы обучающимся пению», СПб.: Планета Музыки, Лань, 2013. - 144 с.
- 30.Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 1998
- 31.Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
- 32.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, а. кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.
- 33.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.
34. Самин Д.К. «100 Великих вокалистов», М.: Вече, 2004 - 205 с.
- 35.Смелкова Т., Савельева Ю. «Основы обучения вокальному искусству». Учебное пособие, СПб: Лань, Планета Музыки, 2014. - 160 с.
- 36.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
- 37.Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
- 38.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
- 39.Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

40. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
41. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Изд.: Метафора, 2007 г.- 128 с.
42. Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство». Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса, М: 2008г.
43. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Барахтина Ю.В. «Музицирование для детей и взрослых для фортепиано». Вып.3 - Окарина, 2005 - 82 с.
2. Егорова Г.А. «Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной Войной», М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
3. Елецкий Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
4. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
5. Лядова Л. Сборник детских песен «Почемучка». – М.: Гном и Д., 2000 г., 64 с.
6. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Нестерова Н.Ф., Селивестрова Н.Б. «Песенки малышам. Ребятам о зверятах».- СПб.: Композитор, 1998.
8. Нестерова Н.Ф., Селивестрова Н.Б. «Времена года» - СПб.: Композитор, 1998.
9. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
10. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.-

Новосибирск: Окарина, 2009.

11. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
12. Ровнер В. Е. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». — М.: «Нота МИ», 2006. — 28 с.
13. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
14. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом», М.: Дрофа, 2001.-64с.
15. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. — СПб.: Лань, 2011.
16. Сокольская Е. «Практическая школа эстрадно-джазового пения», Ярославль, 2010.- 32с.
17. Хайтович Л. «Boy and girl или ковбойская любовь» сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок - Нижний Новгород: изд. Гладкова, 2006г.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Групповая	2 2	1. Вводное занятие. Техника безопасности. Инструктаж по гигиене детского голоса и работе объединения. 2. Прослушивание репертуара. Составление расписания занятий.	каб.24	Опрос
2	Сентябрь	2 неделя		Групповая	2 2	1. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. 2. Развитие дикции в пении и речи. Распевки.	каб.24	Визуальный контроль
3	Сентябрь	3 неделя		Групповая	2 2	Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Развитие дикции в пении и речи. Распевки.	каб.24	Визуальный контроль
4	Сентябрь	4 неделя		Групповая	2 2	Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Развитие дикции в пении и речи. Распевки.	каб.24	Визуальный контроль
5	Октябрь	1 неделя		Групповая	2	Работа над песнями. Разучивание текстов. Работа с вокальным ансамблем. Разучивание мелодий песен под инструмент.	каб.24	Визуальный контроль
6	Октябрь	2 неделя		Групповая	2 2	Работа над песнями. Разучивание текстов. Работа с вокальным ансамблем.	каб.24	Визуальный

						Разучивание мелодий песен под инструмент.		контроль
7	Октябрь 3 неделя			Групповая	2 2	Работа над песнями. Разучивание текстов. Работа с вокальным ансамблем. Разучивание мелодий песен под инструмент.	каб.24	Визуальный контроль
8	Октябрь 4 неделя			Групповая	2 2	Работа над песнями. Разучивание текстов. Работа с вокальным ансамблем. Разучивание мелодий песен под инструмент.	каб.24	Визуальный контроль
9	Ноябрь 1 неделя			Групповая	2 2	Работа с солистами. Разучивание сольных партий. Работа с ансамблем.	каб.24	Визуальный контроль
10	Ноябрь 2 неделя			Групповая	2 2	Работа с солистами. Разучивание сольных партий. Работа с ансамблем.	каб.24	Визуальный контроль
11	Ноябрь 3 неделя			Групповая	2 2	Работа с солистами. Разучивание сольных партий. Работа с ансамблем.	каб.24	Визуальный контроль
12	Ноябрь 4 неделя			Групповая	2 2	Работа с солистами. Разучивание сольных партий. Работа с ансамблем.	каб.24	Визуальный контроль
13	Ноябрь 5 неделя			Групповая	2 2	Работа с солистами. Разучивание сольных партий. Работа с ансамблем.	каб.24	Визуальный контроль
14	Декабрь 1 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням.	каб.24	Демонстрация
15	Декабрь 2 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням.	каб.24	Демонстрация
16	Декабрь 3 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням.	каб.24	Демонстрация
17	Декабрь 4 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням.	каб.24	Демонстрация
18	Январь 1 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням. Работа с микрофоном.	каб.24	Демонстрация
19	Январь 2 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням. Работа с микрофоном.	каб.24	Демонстрация

20	Январь 3 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням. Работа с микрофоном.	каб.24	Демонстрация
21	Февраль 1 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням. Работа с микрофоном.	каб.24	Демонстрация
22	Февраль 2 неделя			Групповая	2 2	«Сценическое движение» и «сценическая пластика». Работа над движениями и хореографией к песням. Работа с микрофоном.	каб.24	Демонстрация
23	Февраль 3 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
24	Февраль 4 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
25	Март 1 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
26	Март 2 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
27	Март 3 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
28	Март 4 неделя			Групповая	2 2	Отработка динамики в песнях. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении.	каб.24	Демонстрация
29	Апрель 1 неделя			Групповая	2 2	Работа на сцене. Сценический имидж артиста. Работа в костюмах.	каб.24	Демонстрация
30	Апрель 2 неделя			Групповая	2 2	Работа на сцене. Сценический имидж артиста. Работа в костюмах.	каб.24	Демонстрация
31	Апрель 3 неделя			Групповая	2 2	Работа на сцене. Сценический имидж артиста. Работа в костюмах.	каб.24	Зачет
32	Апрель 4 неделя			Групповая	2 2	Разучивание песен военно-патриотической тематики.	каб.24	Визуальный контроль
33	Май 1 неделя			Групповая	2 2	Разучивание песен военно-патриотической тематики.	каб.24	Визуальный

								кконтро ль
34	Май 2 неделя			Группо вая	2 2	Разучивание песен военно- патриотической тематики.	каб.24	Визуаль ный контрол ь
35	Май 3 неделя			Группо вая	2 2	Работа на открытом воздухе, подготовка к выступлениям на открытой сцене.	ПКиО	Визуаль ный контрол ь
36	Май 4 неделя			Группо вая	2 2	Итоговое занятие		Визуаль ный контрол ь
	Итого:				144			