

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
_____ Ярцева Е.А.
Приказ № 162 от 24.08.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография»
(Хореографический ансамбль «Сюрприз»)

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Авторы-составители:
Язева Марина Александровна
Тихонова Екатерина Михайловна
Фанеева Анжела Григорьевна
педагоги дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2022 г.

**Характеристика творческой деятельности
Академического детского коллектива хореографического ансамбля «Сюрприз»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра
развития творчества детей и юношества «Московия» городского округа
Долгопрудный.**

Хореографический ансамбль «Сюрприз» - один из ведущих творческих коллективов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра творчества «Московия» городской округ Долгопрудный Московской области.

Хореографический ансамбль «Сюрприз» основан в 1998 году. Художественный коллектив «Сюрприз» отличает от других коллективов особый творческий дух, сплоченность педагогов, обучающихся, родителей, и, конечно же, особая любовь к танцу. Свою первую награду ансамбль «Сюрприз» получил в 2001 году - 1-е место в городском конкурсе «Весенняя капель». С момента создания до сегодняшнего дня количество учащихся выросло от 30 до 150 человек.

Ансамбль является постоянным участником городских массовых мероприятий. Ансамбль дает концерты для пенсионеров и ветеранов, для людей с ограниченными возможностями.

В 2010 году решением президиума Республиканской академии дополнительного образования хореографическому ансамблю «Сюрприз» присвоено звание «Академический детский коллектив».

Коллектив активно участвует в городских, областных и международных конкурсах - фестивалях. «Сюрприз» обладатель множества наград, дипломов и кубков. Ансамбль все годы своей творческой жизни является ярким представителем детских творческих коллективов Центра творчества. Ни одно мероприятие, не проходит без жизнерадостных, ярких танцев коллектива.

Важной составляющей творческих достижений коллектива является большая коллекция красочных концертных костюмов. Костюм является одним из важных компонентов оформления хореографической постановки, он отвечает требованиям как конкретного идейно-образного содержания, так и специфике хореографического искусства.

Педагоги ансамбля работают по общеразвивающей программе «Хореография», разработанной на основе блочно-модульного метода. Данная программа основана на личностно-ориентированном подходе в образовании и позволяет определить индивидуальный вектор развития каждого обучающегося в рамках групповых занятий. В своей работе педагоги используют инновационные технологии, способствующие оптимизации развития креативности, памяти, внимания обучающегося, активизируют их ассоциативное и образное мышление. Хорошо налажена в коллективе работа с родителями. Педагоги ансамбля постоянно ищут новые формы взаимодействия с семьей.

Хореографический ансамбль «Сюрприз» обладает высоким исполнительским мастерством. Постоянно обновляется и пополняется репертуар коллектива, основной задачей которого является «возрождение, сохранение и развитие национальных и культурных традиций».

Сегодня в репертуаре ансамбля - танцы народов мира, России, сюжетные и игровые постановки.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы хореографического ансамбля «Сюрприз» - художественная.

Общеобразовательная программа «Хореография» включает в себя комплекс учебных программ по учебным дисциплинам: «Партерная гимнастика», «Ритмика-танец», «Классический танец», «Народно-характерный танец», «Современный танец».

Настоящая программа модифицированная и подготовлена в соответствии с 7-летним учебным планом, рекомендованным Министерством культуры Российской Федерации.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МБУ ДО Центра творчества «Московия» г.о. Долгопрудный (утверждён постановлением администрации городского округа Долгопрудный Московской области от 11.02.2020 года № 62-ПА).

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» составлена на основе:

- обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста;
- типовых программ по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005.
- Типовой программой по классическому танцу для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Министерство культуры РСФСР, Москва, 2006.
- Типовыми программами для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. Министерство просвещения РСФСР, Москва, 2007.

Данная программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Актуальность:

- аргументирование выбранных форм, средств образовательной деятельности (новые идеи, принципы, технологии);
- соответствие программы с социальным заказом общества и современным тенденциям развития Российского образования;
- возможности решения широкого спектра педагогических задач на данном предметном материале для данного контингента обучающихся;
- интерес к танцевальному творчеству среди детей и молодёжи.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы: развитие ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение хореографией.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся посредством проникновения в танцевальную культуру разных стилей, форм и жанров;
- Воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремлённость в достижении конечных результатов;
- Обогащать духовный мир ребёнка;
- Развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощённость средствами танцевального искусства.

Развивающие:

- Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений;
- Научить распределять физические силы в тренинге и концертной деятельности;
- Способствовать развитию артистизма, сценического поведения и исполнительства;
- Развить у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Повысить коммуникативную компетентность учащихся
- Способствовать повышению у детей самооценки

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- Научить приёмам танцевальной техники и терминологии;
- Формировать у учащихся представления о связи музыки и движения;
- Сформировать представление о видах, формах и жанрах хореографического искусства.

Возраст обучающихся и сроки реализации программы.

Программа ориентирована для обучающихся девочек и мальчиков от 7 до 18 лет с учётом того, что в объединение поступают дети разного возраста от 7 лет.

Срок реализации 7 лет.

Форма обучения по общеразвивающей общеобразовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: всем составом объединения, по группам.

Формы проведения промежуточной аттестации - зачет, отчетный концерт.

Условия приёма детей в хореографический ансамбль «Сюрприз».

На 1-ый год обучения принимаются учащиеся от 7 лет. При приёме на обучение по программе «Хореография» хореографический ансамбль «Сюрприз» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и распределения их по группам. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребёнка, а также его физические и пластические данные. Занятия могут посещать все желающие, прошедшие предварительный отбор не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие разрешение родителей в форме заявления.

Критерии отбора: внешние данные, координация движений, танцевальный шаг, прыжок, музыкальность и ритмичность, память, артистичность, подъём стопы, мимическая выразительность лица, импровизация. (Приложение).

Этапы программы.

Образовательный процесс состоит из трёх этапов:

Подготовительный:

- диагностика танцевальных способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, используемых в танцевальном жанре.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства.

Творческий:

- исполнительство, сочинительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

Основная форма организации занятий – групповая.

Структура проведения занятий – классическая.

Формы аудиторных занятий.

Программой предусмотрены занятия:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- сводных репетиций;
- репетиционно-тренировочных;
- контрольных уроков (зачет);
- академических или учебных концертов.

Режим занятий.

Дети 7-8 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 30*2).

Дети 9-18 лет занимаются 2 раза в неделю по 2 ак. часа (2 по 45*2).

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных уроков;
- академических концертов;
- экзаменов;
- концертов, отчётных и классных концертов;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемый результат.

Личностные:

- развиты навыки культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.

Метапредметные:

- овладели навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся;

- достигнут уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.

Модель выпускника.

Выпускник хореографического ансамбля «Сюрприз», должен показать следующий уровень освоения общеразвивающей общеобразовательной программы по видам деятельности:

Виды деятельности	Показатели
Учебно-исполнительская	Сформированность умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических данных. Сформированность умений исполнять различные виды танца: классический, народно-характерный, современный. Сформированность умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Сформированность навыков сохранения и поддержки собственной физической формы. Сформированность навыков публичных выступлений. Сформированность умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
Учебно-теоретическая	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение знаниями профессиональной терминологии. Овладение навыками соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.
Творческая (креативная)	Овладение начальными навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности. Исполнение хореографических произведений на различных сценических площадках.
Культурно-просветительская	Сформированность навыков исполнительской практики. Сформированность навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

Требования к уровню подготовки выпускников.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков по специальности хореография: самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять комбинации у хореографического станка и на середине зала, а также хореографические композиции; иметь хореографическую память, уметь определять стилистику, жанр и форму хореографической композиции; иметь представление о хореографических формах; знать балетную терминологию; владеть навыками исполнительского анализа; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

Итоговые требования.

Соответствие выпускника требованиям к уровню и качеству подготовки в области художественного начального образования устанавливается на выпускном экзамене, где оценивается как качество технического исполнения комбинаций у хореографического станка и на середине зала, так и развитие способностей, художественного вкуса, интеллекта учащегося, умение практически использовать полученные знания. На контрольном уроке и экзамене выпускник должен знать и уметь:

партерная гимнастика:

- знать упражнения для разминки и их предназначение;
- знать комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение в подготовке к танцам;
- знать элементы дыхательной гимнастики;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- владеть навыками мышечного самоконтроля во время исполнения движений;
- владеть навыками расслабления и правильного дыхания.

ритмика-танец:

- знать основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- иметь навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

классический танец:

- знать балетную терминологию;
 - знать элементы и основные комбинации классического танца;
 - знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знать средства создания хореографического образа;
 - знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - уметь исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

народно-характерный танец:

- знать рисунок народно-характерного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- знать балетную терминологию;
- знать элементы и основные комбинации народно-характерного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народно-характерного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- уметь исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-характерных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-характерного танца;
- уметь понимать и исполнять указания педагога дополнительного образования;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

современный танец:

- знать анатомическое строение тела;
- знать приёмы правильного дыхания;
- знать правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- уметь выполнять комплексы специальных упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- иметь навыки координации движений.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же обучающегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом, ведущим предмет. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- отчетный концерт;
- зачет;
- концертные выступления обучающихся;

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости. Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия. Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале:

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• выворотность• танцевальный шаг

	<ul style="list-style-type: none"> • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами, кроме хорошего физического развития, необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰ • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая

	<ul style="list-style-type: none"> • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<p>координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</p>	<p>координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</p>
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований корректируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения. Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Критерии оценок на итоговом экзамене

(после прохождения программы по хореографии в полном объеме).

Оценки	Экзамен по классическому танцу (практика и теория)	Экзамен по народно-характерному танцу (практика и теория)	Экзамен по знанию репертуара и сценическое
--------	--	---	--

			мастерство.
Высокий уровень	<p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки, на композиций; понимание стиля, жанра, художественного образа; владение середине класса, и навыками исполнения темпе, динамике).</p> <p>Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете. инструктивного материала в заданном варианте (</p>	<p>Практика: Безупречное исполнение комбинаций у палки , на середине класса, и композиций; понимание стиля, жанра, характера, манеры, художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике).</p> <p>Теория: Полный, точный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Безупречное знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ.</p> <p>Теория: Полноценный самоанализ собственного исполнения танца.</p>
Средний уровень	<p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Хорошее исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с некоторыми техническими неточностями.</p> <p>Теория: Неполный ответ (показ) по заданному вопросу в билете.</p>	<p>Практика: Хорошее знание рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ.</p> <p>Теория: Неполный самоанализ собственного исполнения танца.</p>
Низкий уровень	<p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ (показ) по заданному ответу в билете.</p>	<p>Практика: Исполнение комбинаций у палки, на середине класса, композиций и инструктивного материала с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой ответ и (показ) по заданному ответу в билете.</p>	<p>Практика: Исполнение рисунка танца, отточенность движений и комбинаций, артистизм, сценический образ с большими техническими неточностями.</p> <p>Теория: Плохой самоанализ собственного исполнения танца.</p>

Учебный план к дополнительной образовательной программе «Хореография» со сроком обучения 7 лет.

№ п/п	Наименование учебных предметов	Количество учебных часов в неделю по классам							Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Партерная гимнастика	1	1	1	1	0,5	0,5	-	
2	Ритмика- танец	1	1	-	-	-	-	-	
3	Классический танец	-	0,5	0,5	0,5	1	1	1	VII
4	Элементы русского народного танца	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	
5	Народно- характерный танец	-	-	-	1	1	1	1	VII
6	Современный танец	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
7	Репертуарно- постановочная часть.	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	
8	Концертная деятельность.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего:		4	4	4	4	4	4	4	

1 год обучения

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	2	36	38	Годовой зачет
2	Ритмика - танец	2	36	38	Годовой зачет
4	Элементы русского народного танца	1	30	31	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	2	18	20	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	17	17	Отчётный концерт
7	Всего за год	7	137	144	-

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	2	28	30	Годовой зачет
2	Ритмика - танец	2	28	30	Годовой зачет
3	Классический танец	3	16	19	Годовой зачет
4	Элементы русского народного танца	2	17	19	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	0	28	28	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	18	18	Отчётный концерт
7	Всего за год	9	135	144	-

3 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	2	28	30	Годовой зачет

2	Классический танец.	3	28	30	Годовой зачет
3	Элементы русского народного танца	2	16	19	Годовой зачет
4	Современный танец	1	18	19	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	0	28	28	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	18	18	-
7	Всего за год	8	136	144	-

4 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	28	29	Годовой зачет
2	Классический танец.	2	28	30	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	2	16	18	Годовой зачет
4	Современный танец	2	18	20	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	28	29	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	18	18	-
7	Всего за год	8	136	144	-

5 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Партерная гимнастика	1	22	23	Годовой зачет
2	Классический танец.	2	28	30	Годовой зачет
3	Народно- характерный танец	2	20	22	Годовой зачет
4	Современный танец	2	18	20	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	1	28	29	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	20	20	-
7	Всего за год	8	136	144	

6 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Классический танец.	2	28	30	Годовой зачет
2	Народно- характерный танец	2	30	32	Годовой зачет
3	Современный танец	2	24	26	Годовой зачет

4	Репертуарно-постановочная часть	2	30	32	Отчётный концерт
5	Концертная деятельность	0	24	24	-
6	Всего за год	8	136	144	

7 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Классический танец.	2	28	30	Годовой зачет
2	Народно- характерный танец	2	30	32	Годовой зачет
3	Современный танец	2	24	26	Годовой зачет
5	Репертуарно-постановочная часть	2	30	32	Отчётный концерт
6	Концертная деятельность	0	24	24	-
7	Всего за год	8	136	144	

Примечание к учебному плану.

Группы именуется следующим образом, в зависимости от года обучения:

- 1 год обучения – подготовительная группа;
- 2 и 3 год обучения – младшие группы;
- 4 и 5 год обучения – средние группы;
- 6 и 7 год обучения – старшие группы.

Содержание учебных разделов дополнительной общеобразовательной программы «Хореография»:

1. Раздел «Партерная гимнастика» - даёт первоначальную подготовку формирует двигательные навыки и качества. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классическим, народно-характерным и современным танцами.

Занятия партерной гимнастикой представляют собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. В ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Каждое занятие включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Разминка предназначена для включения в работу в

динамичном режиме опорно-двигательного аппарата, разогрева мышц, для концентрации внимания. Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching — растяжка) и корригирующие, создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. Релаксация — обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

2. Раздел «Ритмика - танец»- направлена на развитие у детей способностей к выражению эмоционального восприятия музыки через движения танца и с помощью мимики и жестов. Уроки ритмики представляют собой изучение простых танцевальных упражнений. Занятия ритмикой для детей проводятся, как правило, в игровом формате и сочетают в себе различные, важные для развития ребенка, элементы: ритмопластика, легкий стретчинг, правильное дыхание, психогимнастика, парные и индивидуальные элементы, сюжетные танцы и игры. Особое внимание, на уроке ритмики, уделяется следующим навыкам: владение телом, правильная осанка, уверенная и легкая походка, развитая координация движений, музыкальность, выразительное исполнение, гибкость и умение выступать перед аудиторией.

3. Раздел «Классический танец» - это азбука танца, изучение которой является необходимым условием для прочтения любого танцевального стиля. Не случайно в переводе с латинского языка само слово «классический» означает – «образцовый». Владение основами классического танца закладывает прочный фундамент, который позволит в дальнейшем освоить любую технику танца. Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы и развитию физических данных, выработки элементарной координации движений. Занятие классическим танцем включает в себя упражнения у станка, изучение основных элементов и исполнение комбинаций на середине зала, а также постановка танцевальных номеров. Эта программа познакомит детей с танцевальным наследием классического танца.

4. Раздел «Элементы русского народного танца» - направлена на знакомство с русской культурой, разнообразием русских народных танцев. Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки». Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений. Данная программа является введением в программу «Народно-характерный танец».

5. Раздел «Народно-характерный танец» поможет учащимся ориентироваться в разнообразии жанров и форм народного искусства и позволит в будущем профессионально определиться. Знания, полученные при изучении этой программы, дают возможность учащимся продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях этого профиля. Содержание программы знакомит детей с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, белорусского, молдавского, испанского, итальянского, польского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца.

6. Раздел «Современный танец» - направлена на раскрепощение ребенка, развитие координации и пластики. Изучение данной программы поможет ребенку быть увереннее в выполнении необходимых танцевальных требований. Программа знакомит учащихся с многообразным миром танца. Укрепляет и развивает физически. Помогает выразить свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

7. Раздел «Репертуарно-постановочная часть» - направлена на разучивание репертуарных номеров ансамбля, постановку новых музыкальных композиций и репетиционную деятельность. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности. Социально-педагогический смысл хореографического коллектива заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности. Решение этой задачи связано во многом с репертуаром, с теми художественными произведениями, вокруг которых строится работа хореографического коллектива. От их качества, идейно-художественного уровня, социально-педагогического потенциала зависит во многом эффективность выполняемых хореографическим коллективом функций.

Методическое обеспечение программы

Необходимые учебно-методические материалы для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, учебно-методические разработки для педагогов, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Методы выполняют следующие функции:

- обучающая (посредством метода достигается цель обучения);
- развивающаяся (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационная (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно-коррекционная (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленные кабинеты, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления:

- хореографические станки, зеркала, магнитофоны, ноутбук.

Технические средства обеспечения:

- коврики, MP3 диски, DVD диски.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагоги обеспечены оптимальными педагогическими нагрузками; деятельность педагогов курируют методисты, отвечающие за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса; имеется возможность повышения профессионального уровня через обучение на курсах, семинаров, мастер-классов.

Список литературы для педагога:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии»/СПб.:1996г.
3. Бархушин Ю.А. "История русского балета", - М.,-1977.
4. Бекина С. и др. "Музыка и движение", М., Просвещение, 1984 г.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – «Искусство», 1987.
6. Богданов Г. «Работа над сценической русской народной хореографией», учебно-методическое пособие, 2009г.
7. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения», учебно-методическое пособие, 2007г.
8. Боголюбская М.С. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах»/М.:1982г.
9. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /– Кемерово, 2000. – 101 с.
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
11. Васильева Т.К. «Секрет танца»,1997г.
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1963.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»/М.:1996г.
14. Ванслов В. «Статьи о балете»/Л.:–Лениздат, «Музыка»,1980г.
15. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
16. Габович М. «Душой исполненный полёт»/М.:1967г.
17. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004. –144 с.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.

19. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – «Владос», 2005.
20. Дроздина А. «Сценическое движение». Физический тренинг актёра», 2004г.
21. Жданов Л. Вступление в балет.-М.: Планета, 1986.
22. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта»/М.: - «Искусство», 1983г.
23. Захаров Р. "Беседы о танце", М., 1976.
24. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ – «Айрис Пресс», 2008.
25. Зуева И.А. Современные танцы – Краснодар, 2008.
26. Иноземцева Г.В. "Народный танец", М., Знание, 1978.
27. «Классики хореографии», Л. - М., 1937.
28. Климов А. «Основы русского народного танца»/М.: 1994г.
29. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
30. Константиновский В. «Учить прекрасному»/М.: -«Молодая гвардия», 1973г.
31. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
32. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
33. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
34. Красовская В.М., ст. «О классическом танце», в кн. Н. Базарова, В.Мей «Азбука классического танца», Л., 1983.
35. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
36. Лопухов Ф. «Хореографические откровения»/М.: -«Искусство», 1971г.
37. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочаров А. «Основа Характерного танца»/М.: 1939г.
38. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
39. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
41. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
42. Попова, Е. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Попова. – М.: Искусство, 1968.
43. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003. – 256 с.
44. «Самодеятельное хореографическое искусство Санкт-Петербурга»/СПб.: -СПбГУП, 1993г.
45. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
46. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология» издательство «Феникс», 2000 г.
47. Суриц Е. «Русский балет и его звезды» - научное издательство «Большая российская энциклопедия» Москва, 1998 г.
48. «Танцы народов мира»/М.: -«Советская Россия», 1959г.
49. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2005.
50. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. – «Вече», 2010.
51. Уральская В.И. «Рождение танца» /М.: -«Советская Россия», 1982г.
52. Шереметьевская И. Танец на эстраде – М.: «Искусство», 1985.
53. Ярмолович, Л. Элементы классического танца и их связь с музыкой / – М.–Л.: Гос. муз. изд-во, 1952.

Литература для родителей и детей:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
5. Вихрева И.А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» - М.: «Театралис», 2004.
6. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
7. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
8. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
10. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
12. Уральская В.С. Природа танца. – М., 1981.
13. Уральская В.С. Рождение танца. – М., 1982.
14. Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Приложение 1.

Критериальная система оценивания способностей обучающегося к хореографическому творчеству.

Критерии	Яркая выраженность	Выраженность	Отсутствие признака
Состояние нервно-мышечного аппарата	Отсутствие тремора	Тремор рук	Тремор рук, мимических мышц
Мимическая выразительность лица	Состояние лица спокойное, без проявления мимических напряжений	Заметна взволнованность, губы напряжены	Лицо сильно взволновано, зубы сжаты, щёки напряжены
Подъём стопы	Полный изгиб стопы с пальцами ног	Изгиб стопы с отсутствием подобранных пальцев ног	Косой подъём, усиленное напряжение стопы
Координация движений	Движения лёгкие, согласованные, свободные, раскрепощённые от природы	Движения с заметными усилиями, нет навыка танцевального движения	Нескоординированные движения, неуклюжесть, угловатость, скованность
Прыжок	Врождённая высота и лёгкость прыжка	Высота прыжка достаточная, но тяжесть при приземлении	Прыжок недостаточный
Танцевальный шаг	Любая нога поднимается свободно во всех направлениях	Недостаточно высокий подъём	Тяжесть в подъёме стопы с завернутым бедром в любом направлении
Внешние данные	Сценическая	Незначительные	Отсутствие внешности

	красота лица, осанка, стройность фигуры	нарушения осанки, отклонения в фигуре	для хореографического искусства
Музыкальность и ритмичность	Выполнения ритмичности и последовательности элементов	Имеются отклонения в ритме	Отсутствие ритмических движений
Артистичность	Ребёнок улыбчив, эмоционален	Требуется время для настроения	Не эмоционально выполняет задание, скован
Память	Быстро и чётко запомнил ритм, последовательность элементов	Постановочный материал выполнил с незначительными нарушениями	Нечётко выполняет, требует постоянного контроля
Сумма баллов			
Заключение о склонности к одарённости			