

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Флейта»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 144 часа

Автор-составитель:
Грибова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка еще в Древней Греции считалась одним из важнейших искусств, музыкальное образование было обязательным для всех представителей знати. Пифагор сопоставлял музыкальную гармонию с гармонией Вселенной, его научные изыскания легли в основу устройства современных музыкальных инструментов, общепринятого музыкального строя.

Ценность музыкального образования трудно переоценить и сегодня. В процессе игры на музыкальном инструменте совершенствуется эстетическое восприятие ребенка, формируются волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; совершенствуются психические процессы: память, внимание, восприятие, образное и словесно-логическое мышление. У детей развиваются музыкально - сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения, пространственные представления.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Музицирование создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

Данная программа является адаптированной и составлена на основе педагогического пособия для начального обучения игре на блокфлейте Пущечникова И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» и методического пособия «Школа для начинающих» А.Ю. Кискачи,

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Цель программы: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) посредством игры на флейте.

Краткая характеристика обучающихся.

Дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений. Восприятие характеризуется замедленным темпом. Характерна узость объема восприятия. Абстрактное мышление не развивается вообще, дети остаются на уровне конкретных понятий. Мышлению

свойственна не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу; они часто не замечают своих ошибок. Темп мышления замедлен, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия. Недоразвитие мышления сказывается на развитии других познавательных процессов. Из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности мозга в восприятии, во внимании, в памяти страдают функции обобщения и отвлечения. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недостаточности сложных эмоций и произвольных форм поведения. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. В основном недоразвито произвольное внимание, хотя страдает и непроизвольное. Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний. Эмоции неустойчивы (состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех - слезами). Переживания неглубокие, поверхностные.

При обучении ребёнка с ОВЗ творчеству важно обращать внимание на развитие его личностных способностей, эмоциональной, познавательной и волевой сфер, мышления, художественного вкуса. Очень важно развитие мелкой моторики. Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук (ловкость). Значение мелкой моторики. Научно подтверждена связь между пальцевой моторикой и речью. Развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Кисть руки – «орган речи». В быту мы постоянно совершаем какие-то действия мелкой моторики: застёгивание – расстегивание пуговиц, молний; завязывание – развязывание шнуров, поясов; манипулирование различными мелкими предметами; рисование и письмо. От развития мелкой моторики напрямую зависит качество нашей жизни.

Задачи:

- овладение детьми основными приемами игры на блокфлейте;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- формирование навыка ансамблевой игры, умения общаться и сотрудничать.
- развитие мелкой моторики, что в свою очередь способствует развитию речи и мышления, что важно для детей с интеллектуальной недостаточностью;

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает формирование следующих базовых учебных действий

(Базовые учебные действия — это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием дополнительного образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.):

Личностные:

1 – 4 классы

Включают следующие умения:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением дополнительных занятий, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

5 – 9 классы

Включают следующие умения:

- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться творческими успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные:

1 – 4 классы

Включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с
- учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

5 – 9 классы

Включают следующие умения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

1 – 4 классы

Включают следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

5 – 9 классы

Включают следующие умения:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные:

- эмпатия и умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Форма проведения:

Занятия проводятся во внеурочное время согласно расписанию. Программа рассчитана на возраст детей 9-17 лет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
2. Хорошо настроенный инструмент;
3. Музыкальный центр;
4. Ноутбук;
5. Стулья для детей;
6. Стол.

Методическое обеспечение.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;

- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- з) Музыкальные инструменты (блокфлейты)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с блокфлейтой.	4	2	2	Оценка творческой работы
2	Основы нотной грамоты, особенности звукоизвлечения на блокфлейте.	4	3	1	Оценка творческой работы
3	Основы нотной грамоты, постановка левой руки	24	3	21	Оценка творческой работы
4	Основы нотной грамоты, постановка правой руки.	10	3	7	Оценка творческой работы
5	Основы нотной грамоты, особенности, разучивание репертуара на блокфлейте.	34	3	31	Оценка творческой работы
6	Основы нотной грамоты, особенности, ансамблевое музицирование.	56	3	53	Оценка творческой работы
7	Подготовка заключительного концерта.	10	3	7	Оценка творческой работы
8	Отчетный концерт.	2		2	Концерт

Содержание обучения

Нотная грамота, звукоряд. Рассматриваются основы нотной грамоты, особенности звукоизвлечения на блокфлейте.

Разучивание репертуара на блокфлейте. Разучивание пьес, упражнения на формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов.

Ансамблевое музицирование. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Подготовка концертных номеров и выступления.

Содержание Программы.

Раздел I. Введение в образовательную программу. Знакомство с блок-флейтой.

Т е о р и я: цели и задачи учебного года, правила поведения во время занятия.

П р а к т и к а: Знакомство с блок-флейтой.

Раздел II. Основы нотной грамоты, особенности звукоизвлечения на блокфлейте.

Т е о р и я: нотный стан. **П р а к т и к а:** особенности звукоизвлечения на блокфлейте.

Раздел III. Основы нотной грамоты, постановка левой руки

Т е о р и я: нотный ключ. **П р а к т и к а:** постановка левой руки при игре на блок-флейте.

Раздел IV. Основы нотной грамоты, постановка правой руки.

Т е о р и я: ноты. **П р а к т и к а:** постановка правой руки при игре на блок-флейте.

Раздел V. Основы нотной грамоты, особенности, разучивание репертуара на блокфлейте.

Т е о р и я: звукоряд.

П р а к т и к а: разучивание репертуара на блокфлейте.

Раздел VI. Основы нотной грамоты, особенности, ансамблевое музицирование.

Т е о р и я: нотная грамота. **П р а к т и к а:** разучивание пьес для ансамблевого исполнения.

Раздел VII. Подготовка заключительного концерта.

Т е о р и я: нотная грамота. **П р а к т и к а:** разучивание репертуара для заключительного концерта.

Раздел VIII. Отчетный концерт. **Т е о р и я:** подведение итогов работы объединения. **П р а к т и к а:** отчетный концерт.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения: *словесный и наглядно-практический.* Словесный метод применяется в теоретической части программы. Он включает в себя постановку задачи на занятии.

Словесный метод тесно переплетается с наглядно-практическим. Обучающимся демонстрируется последовательное выполнение определенных действий педагогом. В дальнейшем самостоятельно или с помощью педагога обучающийся выполняет их.

Методы воспитания:

поощрение, мотивация. Для детей с ОВЗ, как и для всех детей, очень важно, чтобы их работа была отмечена педагогом. Поэтому каждый этап работы, выполненный ребенком, надо положительно оценивать, не скупясь на похвалу. Мотивация также является ключевым методом воспитания. Поэтому необходимо мотивировать желание ребенка создавать то или иное изделие. Например: «мы разучиваем пьесу для мамы, для бабушки, для сестры» и т.д.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая. Выбор данной формы организации учебного процесса обусловлен тем, что в моем объединении обучаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды. Одна категория детей способна работать самостоятельно по инструкции, а другая может работать только с помощью педагога.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие. Данная форма организации учебного занятия обусловлена тем, что валяние шерсти относится к прикладному творчеству. Кроме того, одной из приоритетных направлений даже в учебных планах школьной программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов является ручной труд.

Педагогические технологии:

технология дифференцированного обучения, технология коррекционно-развивающего обучения. Выбор технологии дифференцированного обучения обусловлен тем, что дети с ОВЗ и дети-инвалиды имеют разные возможности и способности. Поэтому задачи и выбор способов реализации будет конкретным для каждого ребенка. Технология коррекционно-развивающего обучения дает возможность корректировать и развивать мышление, память, воображение и речь у каждого конкретного ребенка.

Планируемые результаты

Успешное завершение курса годичного обучения предполагает сформированность у обучающихся базовых учебных действий, предусмотренных программой, а также наличие узкоспециальных умений:

- Уверенное исполнение 3-5 изученных произведений по памяти сольно;
- Уверенное исполнение 3-5 произведений в ансамбле;
- Исполнять музыкальные произведения публично.

Прогнозируемые результаты: к концу года ребята должны уметь:

1. Исполнять 5-7 изученных произведения по памяти сольно;
2. Исполнять 5-7 произведения в ансамбле;
3. Знать основы нотной грамоты;
4. Получить опыт публичного музицирования.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения.

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная

Красев М. Топ-топ

Бах Й. С. Песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Моцарт В. Аллегретто

Перселл Г. Ария

Список литературы:

Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клави́р с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
3. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
4. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.-СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
6. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 2 /

Сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990

7. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
8. Покровской А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. Младшие и средние классы ДМШ.
9. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
10. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.

**Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программа «Флейта»
(стартовый уровень)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			практическая работа	2	Постановка левой руки.	каб № 3	Творческая работа
2	Сентябрь			практическая работа	2	Постановка дыхания	каб № 3	Творческая работа
3	Сентябрь			практическая работа	2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Нота <i>si</i> .	каб № 3	устный опрос
4	Сентябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	каб № 3	Творческая работа
5	Сентябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	каб № 3	Творческая работа
6	Сентябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Апрель»	каб № 3	Творческая работа
7	Сентябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	каб № 3	Творческая работа

8	Сентябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	каб № 3	Творческая работа
9	Октябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Кукушка»	каб № 3	Творческая работа
10	Октябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	каб № 3	Творческая работа
11	Октябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Кошкин дом»	каб № 3	Творческая работа
12	Октябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	каб № 3	Творческая работа
13	Октябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Про кота»	каб № 3	Творческая работа
14	Октябрь			практическая работа	2	Стаккато. «Как под горкой, под горой»	каб № 3	Творческая работа
15	Октябрь			практическая работа	2	Стаккато. «Как под горкой, под горой»	каб № 3	Творческая работа
16	Ноябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	каб № 3	Творческая работа
17	Ноябрь			практическая работа	2	Разучивание мелодий для левой руки. «Василек»	каб № 3	Творческая работа
18	Ноябрь			практическая работа	2	«Щедрик». Постановка правой руки.	каб № 3	Творческая работа
19	Ноябрь			практическая работа	2	«Щедрик». Постановка правой руки.	каб № 3	Творческая работа
20	Ноябрь			практическая работа	2	«Щедрик». Постановка правой руки.	каб № 3	Творческая работа
21	Ноябрь			практическая работа	2	«Щедрик».	каб № 3	Творческая работа

				ая работа		Постановка правой руки.		ая работа
22	Декабрь			практическая работа	2	Подготовка музыкального номера.	каб № 3	Творческая работа
23	Декабрь			практическая работа	2	Подготовка музыкального номера.	каб № 3	Творческая работа
24	Декабрь			практическая работа	2	Постановка правой руки. Дыхание.	каб № 3	Творческая работа
25	Декабрь			практическая работа	2	Упражнения на исполнение терции (интервал)	каб № 3	Творческая работа
26	Декабрь			практическая работа	2	Упражнения на исполнение терции (интервал)	каб № 3	Творческая работа
27	Декабрь			практическая работа	2	Упражнения на исполнение терции (интервал)	каб № 3	Творческая работа
28	Декабрь			практическая работа	2	Упражнения на исполнение терции (интервал)	каб № 3	Творческая работа
29	Декабрь			практическая работа	2	Легато. «Перепелочка»	каб № 3	Творческая работа
30	Январь			практическая работа	2	Легато. «Перепелочка»	каб № 3	Творческая работа
31	Январь			практическая работа	2	Легато. «Перепелочка»	каб № 3	Творческая работа
32	Январь			практическая работа	2	Стаккато. Пауза. «Трубач»	каб № 3	Творческая работа
33	Январь			практическая работа	2	Стаккато. Пауза. «Трубач»	каб № 3	Творческая работа
34	Январь			практическая работа	2	Стаккато. Пауза. «Трубач»	каб № 3	Творческая работа
35	Январь			практическая работа	2	Стаккато. Пауза. «Трубач»	каб № 3	Творческая работа
36	Февраль			практическая работа	2	Гамма До мажор	каб № 3	Творческая работа
37	Февраль			практическая работа	2	Гамма До мажор	каб № 3	Творческая работа

38	Февраль			практическая работа	2	Ансамблевое музицирование	каб № 3	Творческая работа
39	Февраль			практическая работа	2	Ансамблевое музицирование	каб № 3	Творческая работа
40	Февраль			практическая работа	2	Ансамблевое музицирование	каб № 3	Творческая работа
41	Февраль			практическая работа	2	Ансамблевое музицирование	каб № 3	Творческая работа
42	Март			практическая работа	2	Ансамблевое музицирование	каб № 3	Творческая работа
43	Март			практическая работа	2	Весенние заклички	каб № 3	Творческая работа
44	Март			практическая работа	2	Весенние заклички	каб № 3	Творческая работа
45	Март			практическая работа	2	Весенние заклички	каб № 3	Творческая работа
46	Март			практическая работа	2	Весенние заклички	каб № 3	Творческая работа
47	Март			практическая работа	2	Весенние заклички	каб № 3	Творческая работа
48	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
49	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
50	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
51	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
52	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
53	Март			практическая работа	2	Ансамблевое исполнение. «Березынька»	каб № 3	Творческая работа
54	Апрель			практическая работа	2	Двухголосие. Частушки.	каб № 3	Творческая работа
55	Апрель			практическая работа	2	Двухголосие. Частушки.	каб № 3	Творческая работа
56	Апрель			практическая работа	2	Двухголосие. Частушки.	каб № 3	Творческая работа
57	Апрель			практическая работа	2	Двухголосие. «Как пошли наши	каб № 3	Творческая работа

						подружки»		
58	Апрель			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
60	Апрель			практическа ая работа	2	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
61	Апрель			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
62	Апрель			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
63	Апрель			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
64	Май			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
65	Май			практическа ая работа	2	Двухголосие. «Как пошли наши подружки»	каб № 3	
66	Май			практическа ая работа	2	Двухголосие «Как пошли наши подружки»	каб № 3	Творческа ая работа
67	Май			практическа ая работа	2	Подготовка заключительн ого концерта	каб № 3	Творческа ая работа
68	Май			практическа ая работа	2	Подготовка заключительн ого концерта	каб № 3	Творческа ая работа
69	Май			практическа ая работа	2	Подготовка заключительн ого концерта	каб № 3	Творческа ая работа
70	Май			практическа ая работа	2	Подготовка заключительн ого концерта	каб № 3	Творческа ая работа
71	Май			практическа ая работа	2	Подготовка заключительн ого концерта	каб № 3	Творческа ая работа
72	Май			практическа ая работа	2	Отчетный концерт	каб № 3	Концерт