

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ  
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО

на заседании методического совета  
Центра творчества «Московия»  
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра творчества  
«Московия» г.о. Долгопрудный  
Ивашова Е.Е.  
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Актерское мастерство»**

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет  
Срок реализации программы: 144 часа

Автор-составитель:  
Борисова Снежана Олеговна  
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

### **Пояснительная записка.**

Данная программа имеет **художественную направленность** и даёт обучающимся такие навыки и умения, которые помогут в раскрытии творческого потенциала. Обучение детей актёрскому мастерству включает в себя свободу действий, упражнения на развитие пластичности тела, речевые тренинги, базовые знания хореографии и многое другое, что необходимо для развития творческой стороны ребёнка.

**Актуальность и практическая значимость** программы заключается в том, что она способствует развитию у обучающихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть думающими, интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях. В современном мире умение говорить, умение общаться, уверенно вести себя на публичных выступлениях, умение убеждать несёт очень большую смысловую нагрузку на становление личности человека и его профессиональной деятельности. Сейчас дети прекрасно разбираются в гаджетах и виртуальной реальности, но очень плохо формулируют мысли и излагают их. Поэтому обучение детей с раннего возраста актёрскому мастерству и сценической речи приобретает высокую необходимость и значимость.

**Цель программы** формирование творчески активной личности ребёнка на основе теоретического и практического освоения основных элементов сценического искусства.

#### **Задачи:**

#### Обучающие:

- способствовать овладению основ актёрского мастерства;
- ознакомление с историей театра;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- способствовать отработке культуры и техники речи;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие чувства ритма;

- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- формировать культуру движений;

#### Воспитательные:

- воспитание самодисциплины, умение организовать себя и своё время;
- формирование партнёрских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- обогащение внутреннего мира детей;
- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;
- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта;\_

#### Развивающие:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию творческого начала личности;
- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;
- развивать коммуникативные способности;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Обучение детей по данному направлению обусловлено одной общей **идеей** – формирование индивидуальности ребёнка, обретение свободы самовыражения, понимание самого себя и способность красиво и грамотно выражать свои мысли.

**Особенностью данной программы** является изучение теории путём практических занятий.

#### **Условия реализации программы:**

**Программа ориентирована** на детей в возрасте от 7 до 13 лет. Принимаются все желающие обучаться по данному направлению. Распределение детей по группам идёт на основе небольшого прослушивания, чтобы выявить детей наиболее склонных

к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели и детей, не имеющих природных данных, но желающих заниматься и научиться основам сценического мастерства.

**Срок освоения программы:** 144 академических часа.

**Краткое описание содержания программы:**

**Программа** направлена на знакомство с дисциплинами, получение основ, раскрепощение и общую подготовку всего инструментария тела ребёнка. Основы, полученные за данный период, затем изучаются более подробно. Ребёнок уже приобрёл некоторые умения и навыки, и может самостоятельно применять их на практике и осуществлять самоконтроль.

**Применяемые формы обучения и режим занятий:**

Для освоения данной программы рекомендуется **очная форма обучения**. Остальные формы не приведут к необходимым результатам, поскольку основная часть занятий проходит в практической форме и освоение многих элементов актёрского мастерства осуществляется посредством тренинга и репетиции. Часть программы возможно реализовать **дистанционно**, через домашние задания (например: логический и орфоэпический разбор художественного текста, заготовка этюдов и мизансцен по заданной теме и т.д.)

**Основной формой организации** образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами, индивидуальный разбор текста и роли, репетиции и выступления.

**Занятия проходят следующим образом:** 2\*45 мин 2 раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в тесном переплетении всех дисциплин на занятии. Нет чёткого разделения между предметами. Один перетекает в другой.

### **Ожидаемые результаты обучающихся актёрскому мастерству:**

#### **Знать:**

- правила поведения на занятиях;
- теоретические основы театрального искусства;
- историю театра;
- принципы работы над ролью и образом;

#### **Уметь:**

- владеть основами актёрского мастерства;
- владеть средствами пластической выразительности;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению и т.д.
- владеть техникой речи;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

**Формы аттестации:** для достижения наиболее высокого качества обучения по программе используются специальные оценочные материалы, по которым можно фиксировать личные достижения обучающихся. Приложение 1. Таблица заполняется на основе показов, зачётов, конкурсов и фестивалей, концертов и т.д.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** все творческие работы с детьми (спектакли, чтецкие показы) показываются на зрителя, ведётся фото и видеосъёмка; с готовой работой дети принимают участие в фестивалях и конкурсах и получают дипломы и грамоты.

**Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические оснащения:**

1. Кабинет, соответствующий СГН
2. Стулья

3. Стол
4. Магнитофон
5. Сцена
6. Форма для занятий чёрного цвета, желательного полуприлегающего силуэта
7. Удобная мягкая обувь
8. Компьютер с колонками
9. Зеркала
10. Маты (коврики)
11. Театральный грим, костюмы, необходимый реквизит и пр.;

**Информационное обеспечение:** на занятиях используются фотоматериалы, отсканированные из книг или распечатанные из интернета; в ходе репетиции прослушиваются различные аудио, с целью подобрать точную музыку для нашей постановки; также детям демонстрируются видеоматериалы, отрывки из спектаклей, эстрадные номера, цирковые номера с целью заинтересовать и стремиться к достижению лучшего результата занятий.

### Учебный план

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	1	0	1	Устный опрос
2	Основы актёрского мастерства.	0	54	54	Открытый урок
3	Техника речи.	0	16	16	Открытый урок
4	Сценическая речь.	4	16	20	Открытый урок
5	Пластика.	0	20	20	Открытый урок
6	Хореография.	0	18	18	Открытый урок
7	Беседы об искусстве.	15	0	15	Устный опрос
8	<b>Всего за год</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие и техника безопасности.

Теория: знакомство, расписание, техника безопасности на занятиях.

### 2. Основы актёрского мастерства.

Практика: игры и упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов. Тренировка внимания (упр. «Машинка», «Держим ритм», «Оркестр», «Передай имя»). Этюды-наблюдения (животные, походки, зеркало, чтение). Развитие эмоциональности и характерности. Нахождение образа. Этюды на рождение слова, на взаимодействие с партнёром. Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Свобода существования на сцене.

### 3. Техника речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

### 4. Сценическая речь.

Теория: Орфоэпия. Дыхание в речи. Звучащая речь.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг. Выявление и устранение дикционных недостатков. Устранение вредных речевых привычек.

### 5. Пластика.

Практика: упражнения на развитие пластичности тела, тренинги для снятия мышечных зажимов.

1. ПФД (память физических действий) – манипуляции с воображаемыми предметами точно также как и с реальными. Вырабатывает точность в направлении взгляда и внимания, в характере мускульной работы рук, пальцев, ног, спины, шеи и т.д.

2. «Ручеек» - гибкость и пластичность рук.

3. «Водоросли» - плавность всего тела.

4. «Лебедь» - гибкость и пластичность рук, спины, шеи.

5. «Веер» - подвижность пальцев.
6. «Воздушный человек» - освобождение всего тела от зажимов.
7. «В рапиде» - вырабатывает подробность движений.
8. «Пантомимическая стена» - тренирует пластику рук, готовит к занятиям пантомимой.
9. «Мы рисуем» - пластика всего тела.
10. «Обезьянки» - снятие зажимов, свобода и ощущение тела.
11. «Оркестр» - пластичность рук и пальцев.
12. «Бабочка» - контроль и ощущение своего тела.

Парные упражнения – развивают эмпатию, навыки межличностного взаимодействия и сотрудничества, эмоциональную сферу, внимание.

1. «Зеркало»
2. «Стена»
3. «Росток»

## **6. Хореография.**

Практика: основные позы рук и ног в хореографии, основы классического станка: (plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, ronds de jambe par terre, battements fondus, ronds de jambe en l'air, allegro). Растяжка у станка.

## **7. Беседы о театральном и цирковом искусстве.**

Теория: Специфика театрального искусства. Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, пластический театр, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Функции театра. История циркового искусства. О жанрах циркового искусства.

## **Методическое обеспечение программы.**



Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**: практический, наглядный, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

**Ведущий методический приём на занятиях** – метод художественной импровизации по заданной теме.

**Формы организации учебного занятия**: групповая, коллективная, индивидуальная, парная.

**Педагогические технологии**:

развивающее обучение, коллективная система обучения, информационно-коммуникационные технологии и т.д.

**Алгоритм учебного занятия**: занятие строится таким образом, чтобы в нём тесно переплетались и перетекали один из другого образовательные дисциплины. Урок начинается с небольшого тренинга на раскрепощение и взаимодействие, затем проводится техника речи (подготовка речевого аппарата), далее сценическая речь (работа над текстом), затем этюдная часть (поиск правильных форм, мизансцен, образов), постановка.

**Дидактические материалы**: множество упражнений по технике речи распечатывается и раздаётся детям на руки (в целях экономии времени и более продуктивной работы на занятии.) Все раздаточные материалы дети дома клеивают в тетрадь, которую они заводят в начале обучения.

### Список литературы для педагога.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» - СПб., 2006.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973.
5. «Вопросы режиссуры детского театра» - М., 1998.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» - М., 1992.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.
12. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для 3. ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. -М. «Просвещение», 1973.
13. Кипнис М.Ш. «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» - М., 2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

15. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра» - М., Искусство, 1954.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
17. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
18. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В. Завадской. М., 1985.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981.
20. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
21. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
22. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
23. Петров В.А. Нулевой класс актёра. – М.: Советская Россия, 1985.
24. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля» - М., 2008.
25. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - М., 1988.
26. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» - М., «Искусство», 1968.
27. Сорокина Т.А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии» - М., Экон-информ, 2012.
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
29. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.
30. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.
31. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
32. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
33. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
34. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 т. - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 .

35. «Хрестоматия по актёрскому искусству: Учебное пособие для вузов» - сост. Савостьянов А.И., Семаков М.П. – Экон-информ, 2009.
36. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
37. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
38. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002.
40. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993.

#### **Список литературы для родителей**

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
2. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980.
3. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
4. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.

#### **Список литературы для детей**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.
3. Максимова В.А. И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
4. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.



## Приложение 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Лекция	1 1	Вводное занятие, техника безопасности. Беседы об искусстве.	Кабинет	Опрос
2				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
3				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
4				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
5				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
6				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
7				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
8				Лекция	2	Беседы об искусстве	Зал	Наблюдение
9	Октябрь			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
10				Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
11				Практическое	1,5	Основы актёрского	Зал	Наблюдение

		занятие	0,5	мастерства. Хореография.		
12		Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
13		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
14		Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
15		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
16		Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
17		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
18		Лекция	2	Беседы об искусстве	Зал	Наблюдение
19	Ноябрь	Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
20		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
21		Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
22		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
23		Практическое занятие	1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
24		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение

				Хореография.			
25		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение	
26		Лекция	2	Беседы об искусстве.	Зал	Наблюдение	
27	Декабрь	Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
28		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение	
29		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
30		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение	
31		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
32		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение	
33		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
34		Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение	
35		Лекция	2	Беседы об искусстве.	Зал	Наблюдение	
36		Январь	Практическое занятие	1 1	Техника речи. Пластика.	Зал	Наблюдение
37			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
38	Практическое занятие		1 1	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение	



39					Пластика.		
		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение	
40		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение	
41		Лекция	2	Беседы об искусстве.	Зал	Наблюдение	
42	Февраль	Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение	
43		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
44		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Пластика.	Зал	Наблюдение	
45		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
46		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение	
47		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
48		Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение	
49		Лекция.	2	Беседы об искусстве.	Зал	Наблюдение	
50		Март	Практическое занятие	1,5	Основы актёрского	Зал	Наблюдение

51					0,5	мастерства. Хореография.			
				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение	
		52			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		53			Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
		54			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
		55			Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
		56			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
57			Лекция	2	Беседы об искусстве.	Зал	Наблюдение		
58	Апрель			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
59				Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение	
60				Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение	
61				Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение	
62				Практическое	1,5	Основы актёрского	Зал	Наблюдение	

63			занятие	0,5	мастерства. Хореография.		
			Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
64			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
			Практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
65			Практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства.	Зал	Наблюдение
66	Май		Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
67			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
68			Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение
69			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
70			Практическое занятие	1 1	Сценическая речь. Хореография.	Зал	Наблюдение
71			Практическое занятие	1,5 0,5	Основы актёрского мастерства. Хореография.	Зал	Наблюдение
72			Практическое занятие	2	Сценическая речь.	Зал	Наблюдение