

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.
ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от 28.08.2020 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.09.2020 г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужная палитра»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коняева Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность, которая включает в себя два вида изобразительного творчества: рисование, лепку из пластилина и нацелена на взаимосвязь и единство перечисленных видов изобразительной деятельности друг с другом.

Художественное творчество является частью всей воспитательно-образовательной работы. Взаимосвязана со всеми ее направлениями. Особенно, важное, значение для воспитания и развития ребенка имеет связь занятий рисование и лепка с игрой. Такая разносторонняя связь повышает интерес детей к изобразительной деятельности и к игре.

Для развития детского творчества необходимо создавать эстетическую развивающую среду, постепенно вовлекая в этот процесс детей, вызывая у них радость, включая в оформление стендов созданные детьми индивидуальные и коллективные рисунки.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, сначала простым, а затем более сложным. Это позволит детям изображать разные предметы и явления окружающего мира. Создание изображений в рисовании, лепке а также формирование творчества основываются на развитии одних и тех же психических процессов (восприятия, образных представлений, мышления, воображения, внимания, памяти, ручной умелости), которая развивается и в процессе художественного творчества.

На всех занятиях необходимо развивать активность, самостоятельность и творчество детей, следует побуждать их вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы, спрашивать, активизируя опыт ребят, что похожее они уже рисовали, лепили, как они это делали; вызывать ребенка для показа остальным, как можно изобразить тот или иной предмет.

Каждое занятие в рабочей программе заканчивается коллективным просмотром всех созданных ребятами изображений. Очень важно, чтобы дети видели общий результат занятия, слышали оценку педагогом их работ, активно включались в доступный им разговор, оценку выразительных образов предметов, явлений; чтобы каждый ребенок видел свою работу среди работ других детей.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в четырех образовательных областях социально - коммуникативной, познавательной, речевой, художественной.

Программа определяет примерное содержание образовательных областей возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

- игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),
- познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними)
- восприятие художественной литературы
- самообслуживание и элементарный бытовой труд – лепка из пластилина.

Общее направление всей деятельности кружка «Радужная палитра» и его главная задача - познание мира через искусство. Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей младшего возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность ребёнка, радость от создания красоты – это всё воздействует на ум, душу, волю растущего организма.

Новизна и актуальность. Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. В работе с детьми используется метод сказка-терапии, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Новым в данной программе является и то, что детям предлагается изобразить один и тот же предмет разными способами (слепить, нарисовать, вырезать). Или наоборот, учитывая возможности и особенности материалов, использовать разные материалы для создания одного образа, что способствует выполнению обучающих и развивающих задач. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Отличительные особенности программ. Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания в изобразительном искусстве, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Лепка»

Тем самым программа «Изобразительная деятельность» не только даёт основательную базу по Изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

В программе предусмотрено обучение некоторым приёмам работы в технике акварель, гуашь, пастель, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным, расширено содержание тем по основам цветоведения.

Расширение и углубление содержания по основам Изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу года обучения общего углублённого уровня подготовки и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего возраста.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей (от 5 до 7 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по Изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, лепка. Работа в кружке рассчитанной на 1 года обучения, освоить больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений).

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 128. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается 10-14 чел.

Режим занятия. Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 40 часа с 10 - минутным перерывом, Учебные занятия на протяжении всего года проходят групповыми.

Возрастная характеристика детей 5-7 лет Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Цели и задачи реализации программы

Цель: Приобщение детей к миру искусства, развитие потенциальных способностей обучающихся, формирование желания проявить свои знания в процессе творческой деятельности.

Образовательные задачи:

—познакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

— обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении;

- учить воспринимать художественные образы в картине, скульптуре, графике.

— обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами других образовательных областей, стимулировать самостоятельный выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных и природных явлениях;

— учить создавать выразительные художественные образы в рисунке, лепке, передавать характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

— совершенствовать изобразительные умения (передавать выразительность формы изображаемых объектов, пропорции и взаимное расположение их частей, характеры и простые движения персонажей), создавать многофигурные композиции на всем листе, используя линейную композицию, располагая предметы выше — ниже, ближе — дальше; совершенствовать технику рисования гуашью, смешивая цвета и используя плотность цветового пятна, возможности передачи контраста цветов путем наложения одного на другой, учить рисовать акварельными красками, используя влажную поверхность листа для передачи различных цветовых сочетаний (воздушность, легкость), знакомить с приемами рисования цветными мелками, углем, сангиной.

— показывать приемы скульптурной лепки и из целого куска путем вытягивания и моделирования частей, использовать стеку для передачи характерных черт.

— поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисунок и лепки)

— использовать приобретенные изобразительные навыки и умения в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

— знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, или полхов-майданская матрешка), произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

— объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;

— расширять тематику детских работ, учить самостоятельно находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;

- учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;
- знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;
- в рисовании учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;
- в лепке создавать образы персонажей, передавать их настроение, обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы, учить самостоятельно находить способы соединения частей материала;
- сочетать различные техники для создания выразительных образов в индивидуальных и коллективных композициях;
- проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества.

К концу дошкольного возраста дети способны воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ произведений не только декоративно-прикладного, но и других видов и жанров изобразительного искусства.

- применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения готовых задач (ситуаций или проблем, поставленных как взрослым, так и самим ребёнком), в том числе и рабочих задач.

-Знать и различать виды изобразительного искусства (декоративно-прикладное, живопись, архитектура), жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт)

Регулятивные:

- Выполнять инструкцию взрослого при работе с инструментами и репродукциями.

-Ребёнок способен к волевым усилиям, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца, начатое дело, к контролю способа действия и его результатом с заданным эталоном. Удерживает внимание, слушая короткий текст или рассматривая картины по заданию.

-Задание стремится выполнить хорошо.

-Умеет работать индивидуально и коллективно, соотносит свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, работает согласованно.

-Творчески активен.

Личностные:

- Нравственно-эстетически ориентирован, оценивает содержание художественного произведения.

-Проявляет инициативу и самостоятельность в знакомых видах деятельности.

-Адекватен к оценке взрослого. Замечает недостатки своей работы и исправляет их. Видит интересные изобразительные решения в работах других детей, высказывает суждения и оценки. Спокойно отстаивает свое мнение, помогает другим, радуется общему результату.

-Эмоционально - положительно относиться изобразительной деятельности (к предложенному заданию, к процессу деятельности, к своему продукту).

Коммуникативные:

-Способен к планированию учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками. Умеет договариваться и объединяться для достижения общей цели (выполнения коллективной работы и поделок).

-Проявляет интерес к содержательному общению друг с другом и со взрослыми по поводу искусства и изобразительной деятельности.

-В случае необходимости обращается с вопросами.

Творческие способности:

- Обладает развитым воображением, проявляет фантазию, творчество: работы оригинальны, динамичны, эмоциональны.

- Самостоятельно справляется с заданием: подбирает цвета, соблюдает пропорции, передаёт светотени, пространство, использует разнообразные графические средства выразительности.

Ожидаемые результаты и способы проверки

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- знать название материалов и инструментов и их назначение;
- знать названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- знать правила рисования карандашом;
- знать правила рисования краской;
- правильно закрашивать изображения (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую — с просветами);
- уметь обводить шаблоны;
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.)
- уметь выполнять простые монотипии;
- знать правила безопасности и личной гигиены.
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- получать простые оттенки;
- знать основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- знать различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному;
- рисовать карандашом с разным нажимом;
- различать игрушки и росписи разных народных промыслов;
- украшать шаблоны народных игрушек элементами соответствующих росписей;
- знать нетрадиционные способы рисования (монотипия, кляксография, разбрызгивание);

Лепка.

- скатывание прямыми движениями; круговыми движениями;
- расплющивание; соединение в виде кольца; зачищывание края формы;
- лепка из нескольких частей; пропорции;
- оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы;
- присоединение части; прижимание; примазывание;
- вдавливание для получения полых форм; использование стеки.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала)
- 2) через отчётные просмотры законченных работ, демонстрация работ на выставках

Мониторинг индивидуального развития ребенка

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Мониторинг – это процесс непрерывного научно обоснованного, диагностико-прогностического слежения за состоянием, развитием педагогического процесса в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения.

Системой мониторинга в данной рабочей программе является: достижения детьми планируемых результатов освоения программы, обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей, включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Цель и задачи мониторинга.

Целью мониторинга является индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития) и оптимизация работы с группой детей.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование механизма единой системы сбора, обработки и хранения информации об индивидуальном развитии детей;
- координация деятельности всех участников мониторинга;
- формирование позитивного подхода к оценке развития ребенка, как к оценке его достижений.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Мониторинг детского развития (мониторинг развития интегративных качеств)

Основная задача этого вида мониторинга – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

Изобразительная деятельность детей имеет большое значение не только для развития их творческих способностей, но и для всестороннего воспитания, развития, подготовки к школе. Поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития, а также уровень освоения им изобразительной деятельности в тот или иной возрастной период. Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества. Изобразительная деятельность как деятельность художественно – творческая, основывающаяся на изобразительном искусстве, передающем действительность в образной форме, не может оцениваться только на основе количественных показаний. Для оценки художественных произведений большое значение имеют эмоционально – эстетические и интеллектуальные качественные показатели, эмоционально –интеллектуальный опыт. Такой подход относится и к оценке продуктов детского художественного творчества. Это неизбежно входит в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений (анализ продуктов деятельности, анализ процесса деятельности) и требует словесной характеристики созданных изображений. Оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю

Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Форма аттестации контроля
1	Вводное занятие	1	0	беседа
2	Рисование с натуры, рисунок.	4	43	мини зачет
3	Рисование по памяти и представлению.	4	20	зачет
4	Декоративная работа.	8	8	зачет
5	Лепка.	5	30	зачет
6	Беседа об искусстве и красоте.	5		зачет
	Всего:	128		

1. Вводное занятие.

2. Тема «Ах, оно какое наше лето»

Цель: Вызвать у детей воспоминания о лете, развивать замысел, передавать свои впечатления, использовать различные приемы рисования кистью (всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении).

1. Чтение стихотворения «Спелое лето, спелое лето в ягоды одето».
2. Загадать загадку про лето.
3. Беседы о лете (воспоминания).
4. Дети рисуют лето (напомнить детям, какие цвета преобладают летом – зеленые).
Материал по выбору.
5. Физ. минутка «Одуванчик».
6. Рассматривание полученных работ.
7. Итоговый рассказ по рисункам (о том, что нарисовали).
8. Акварель, альбомные листы. Рисование

3. Тема «Цветы летом»

Цель: Учить детей передавать характерные особенности цветов: форму лепестков, листьев, их цвет.

1. Чтение стихотворения Е. Трутневой «С каждым днем заметнее Гreet солнце летнее», «Обняла ромашка белую ромашку».
2. Вспомнить с детьми как работать с акварельными красками (какие особенности, как подготовить их к рисованию, как получить нужный цвет и оттенок).

Продолжать знакомить детей с акварельными красками, учить способам работы с ними.

3. Рассмотреть с детьми 2 разных цветка (уточнить форму, цвет лепестком и листьев).
4. Дети самостоятельно рисуют цветок, прорисовывая форму лепестков (проследить за правильностью выбора цвета и техники).
5. Физ. минутка «Одуванчик».
6. Дорисовать рисунок, внося мелкие детали и элементы (стебли, траву, солнышко и т.д.).
7. Рассматривание готовых работ.
8. акварель, альбомные листы

4. Лепка «Астры»

Цель: Учить вырезать более сложные изображения, рисуя трафареты самостоятельно. Развивать зрительную память, глазомер, мелкую моторику кистей и рук.

1. Чтение стихотворения С. Вургун.
2. Рассматривание разных рельефных работ с выступающим и углубленным изображением, беседа о декоративности и необходимости таких работ.
3. Рассматривание астры в натуре с выделением строения, формы и цвета.
4. Показ способа лепки прямыми движениями, соединяя части от центра.
5. Дети лепят астру, используя знакомую технику (добиваться наибольшего сходства с образом).
6. Физ. минутка «Мы астры, астры, астры».
7. Дети заканчивают работу, украшая рамку наклепами и жгутиками
8. пластилин, дощечки

5. Тема «Лес. Грибы»

Цель: «Учить изображать лес»

Рисование «В грибном царстве»

Развивать эстетическое и художественное восприятие, образное и творческое мышление, желание разгадывать загадки и изображать грибы, похожие на настоящие, подчеркнуть индивидуальность каждого гриба, разнообразие цветовой палитры. Закрепить понятие «тональность», «многоцветие окружающего мира».

1. Загадать загадки про грибы.
2. Рассматривание муляжей грибов (определить форму шляпки, ножки, величину и цвет, строение).
3. Показ способа рисования акварельными красками корзинки с вытянутой ручкой.
4. Дети рисуют корзинки, самостоятельно выбирая форму и способ рисования ручки (мазками, изогнутой линией).
5. Физ. минутка «Грибы».

6. Показ способа рисования грибов (вид сбоку).
7. Дети рисуют грибы в корзинке и рядом с корзинкой (цвет шляпки по выбору).
8. Рассматривание готовых работ.
9. краски, кисти, альбомные листы

6. Лепка «У медведя во бору грибы, ягоды беру»

Цель: Развивать у детей замысел, воображение, лепить из целого куска пластилина разные по форме грибы, ягоды.

1. Чтение стихотворения Н. Саконской.
2. Вспомнить с детьми как рисовали на предыдущем занятии, рассмотреть строение гриба.
3. Показ способа лепки корзинки с выдавливанием шара и закреплением донышка и ручки.
4. Дети лепят корзинку, раскатывая круговыми движениями и прямыми движениями, закрепляя части.
5. Физ. минутка «Грибок».
6. Показ способа лепки грибов разной формы (белый гриб, лисички).
7. Дети самостоятельно лепят грибы, заполняя корзинку.
8. Установка готовых работ в единую композицию.
9. пластилин, дощечки.

7. Тема «Осень. Признаки осени. Деревья осенью»

Цель: «Учить изображать осень»

Рисование «Осенний парк»

Цель: Научить детей рисовать осенний пейзаж в перспективе отдаляя и приближая предметы, помнить о том, что предметы дальше меньше по величине. Стараться рисовать выразительный рисунок, придать деревьям сказочный образ и необычные формы путем рисования извилистых линий. Научить работать пастелью, обводя контур.

1. Чтение стихотворения «Осень» С. Есенина, А. К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».
2. Рассматривание репродукции про осень.
3. Показ способа рисования восковыми карандашами прорисовкой линии горизонта, стволов деревьев и мелкими деталями на переднем плане.
4. Дети рисуют деревья. Цвет пастели на выбор, следить за правильной прорисовкой веток.

5. Физ. минутка «Мы осенние листочки».

6. Акварельными красками дети прорисовывают крону дерева. Для придания большей колоритности работы прорисовать некоторые объекты, находящиеся на переднем плане (пенек, тропинку, листья и т.д.).

7. Оформление выставки детских работ на тему «Осень».

8. акварельные краски, пастель, восковые мелки

8. Лепка «Осенний парк»

Цель: Закрепить навык раскатывания прямыми движениями и сплющивания круглой и овальной форм в плоскую форму.

1. Чтение стихов об осени.

2. Рассматривание репродукции картин.

3. Показ способа лепки путем наклеивания и размазывания пластилина на картоне.

4. Дети лепят осенние деревья, используя знакомые приемы лепки раскатывания и сплющивания и скатывания прямыми движениями (обратить внимание на то, что при сдавливании пластилина диск получился тонким, при раскатывании веток раскатывать более тонкие детали).

5. Физ. минутка «Мы – осенние листочки».

6. Показ способа закрепления готовых деталей, соединение в единый образ осенних деревьев.

7. Дети лепят панораму осеннего парка путем наложения на картон (можно добавить технику размазывания – травинки).

8. Рассматривание готовых работ, составление единой панорамы осеннего леса или парка.

9. пластилин, дощечки

9. тема «Огород. Овощи»

Рисование «Вывеска для магазина «Овощи»»

Цель: Научить детей рисовать овощи (помидоры, огурцы, создавая декоративную работу небольшого размера. Стараться правильно передавать величину)

1. Загадать загадки про огурцы и помидоры и др.

2. Рассматривание овощей с натуры (определить форму, цвет, величину).

3. Показ способа рисования в технике витража, используя контур или пастель (напомнить, что помидоры круглой формы яркого цвета, огурцы овальные, а капуста с большими листьями).

4. Рисование овощей техникой контурной линией, используя контур для рисования или пастель и цвет данного овоща. 5. Физ. минутка «Подсолнух».

6. Завершение работы, заполнение контурного рисунка акварельными красками (следить за тем, как правильно дети выбирают цвет и закрашивают форму, не выходя за контур).
7. Рассматривание готовых работ.

Акварельные краски, кисти

10. Лепка «Урожай на блюде»

Цель: Развивать композиционные умения детей (расположение вылепленных плодов на тарелке в красивом сочетании по форме, личине и цвету); воспитывать умение совместно выполнять общую работу; учить самостоятельно определять величину овощей и фруктов с учетом размера тарелки; закрепить умение лепить овощи и фрукты, передавая их форму и характерные особенности.

1. Чтение загадок про овощи (чеснок, перец, баклажан, кукуруза).
2. Рассматривание натюрморта с овощами Хруцкого.
3. Показ способа лепки блюда с декоративным узором по краю.
4. Дети лепят блюдо, загибая край и нанося рисунок.
5. Физ. минутка «Подсолнух».
6. Показ способа лепки овощей разной формы и величины круговыми и прямыми движениями с оттягиванием и выдавливанием углубления.
7. Лепка овощей разной формы и величины.
8. Для завершения работы дети украшают овощи листьями и черенками.
9. Размещение готовых работ на стенде.
10. пластилин

11. тема «Сад. Фрукты»

Цель: «Учить изображать фрукты»

Рисование «В саду созрели яблоки»

Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах; пробуждать интерес к природе, внимание к ее сезонным изменениям.

1. Чтение стихотворения «Что за чудные плоды».
2. Беседы об осени.
3. Рассматривание иллюстраций с изображением ветки с яблоками, рассматривание муляжа или натурального яблока (форма, цвет).
4. Показ способа рисования техники сухой кистью тычком.
5. Дети рисуют ветки, яблоки в новой технике.
6. Физ. минутка «Мы идем в фруктовый сад».

7. Завершение рисунка (тонкой кистью прорисовывается черенок на яблоках, соединяя с веткой и зеленой краской листочки).
8. Рассматривание готовых работ.
9. краски, кисти

12. Лепка «Фрукты в вазе»

Цель: Уточнять представления детей о форме фруктов, их характерных особенностях (углубления, вытянутость), учить передавать это в лепке, добиваясь большего сходства изображения с реальными предметами. Закреплять приемы лепки всей рукой и пальцами.

1. Загадать загадку про фрукты.
2. Рассматривание фруктов (муляжи или натуральные).
3. Показ способа лепки фруктов, состоящих из нескольких частей (груша).
4. Дети лепят фрукты разного цвета и разной величины, оттягивая круглую форму или выдавливая углубление.
5. Физ. минутка «Мы идем в фруктовый сад».
6. Показ способа лепки вазы для фруктов (на ножке).
7. Дети лепят вазу и раскладывают готовые фрукты, декорируя их мелкими элементами (черенок, листочки, пятнышки и т.д.).
8. Размещение готовых работ на стенде.
9. пластилин, дощечки, стеки

13 тема «Перелетные птицы»

Цель: «Учить изображать перелетных птиц»

Рисование «Перелетные птицы»

Учить рисовать перелетных птиц в полете. Воспитывать бережное отношение к природе.

1. Чтение стихотворения И. Токмакова «Скоро белые метели».
2. Рассматривание репродукции Рылова «На голубом просторе».
3. Беседа о перелетных птицах (почему и куда улетаются, строение летящей стаи – клином, стайкой, флангом, строение тела птицы).
4. Показ способа рисования летящих птиц разных видов (с длинной шеей, короткой, с разной величиной клюва, перьев, туловища и т.д.).
5. Дети рисуют птиц. Строение полета выбирают по желанию.
6. Физ. минутка «Лебеди летят».
7. Дети завершают работу, прокрашивая весь лист акварельной краской синего цвета (техника проявляющегося рисунка).
8. Рассматривание готовых работ.

9. цветные карандаши, восковые мелки

14 Лепка «Лебедь»

Цель: Закрепить знания детей о пластичности формы птицы, о характерных особенностях строения тела (удлиненная шея, маленькая голова, большие треугольные крылья и т.д.). Воспитывать любовь к природе.

1. Чтение отрывка А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».
2. Рассматривание репродукции Рылова «Царевна-лебедь» и иллюстраций к сказке Пушкина, фотографий с изображением лебедей.
3. Беседы о лебедях.
4. Показ способа лепки путем раскатывания круговыми и прямыми движениями и соединение частей (обратить внимание на правильность передачи пропорции птицы).
5. Дети лепят птиц. Следить за правильным соединением частей.
6. Физ. минутка «Лебеди летят».
7. Завершение работы. Дети лепят мелкие детали для декорирования птиц (глаза, озеро) и процарапывают перья птиц стекой.
8. Размещение птиц на общей композиции, подготовленной заранее.
9. пластилин, дощечки

15. тема «Детский сад»

Цель: «Учить изображать людей в движении»

Рисование «Как я с мамой иду из детского сада домой»

Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры

1. Чтение стихотворения о прогулке с папой.
2. Беседа о том, как дети идут из детского сада или в детский сад, что видят, что делают и т.д.
3. Показ способа изображения взрослого и ребенка (обратить внимание на величину и как правильно рисовать человека в одежде).
4. Дети рисуют карандашами фигуру родителя и себя, передавая движение и прорисовывая одежду, взрослого и ребенка. Закреплять умение вначале легко прорисовывать простым карандашом основные части, а затем закрасить, используя разные приемы и нажим разной степени на карандаш.
5. Пальчиковая гимнастика «Кто живет в моей квартире».
6. Завершение рисунка, дети прорисовывают мелкие детали, раскрашивают одежду и дополняют рисунок разными предметами (солнце, деревья, облака и т.д.).
7. Размещение готовых работ на стенде.

8. простые карандаши, цветные карандаши, альбомные, листы.

16. Лепка «Вылепи свою любимую игрушку»

Учить детей создавать образ любимой игрушки. Закреплять разнообразные приемы лепки всей рукой и пальцами.

Воспитывать у детей стремление доводить начатое до конца. Вызывать эстетическое отношение к своим работам, учить оценивать их.

1. Чтение стихотворения «Я весь день играл».
2. Беседа о любимых игрушках (уточнить какой образ дети хотели бы вылепить).
3. Дети лепят игрушку по представлению, при этом поощряют интересный замысел.
4. Пальчиковая гимнастика «Кто живет в моей квартире».
5. Завершение работы и размещение на общем стенде (выбрать наиболее интересные, обратить внимание на красоту и выразительность) пластилин.

17. тема «Маша собралась гулять»

Цель: «Учить изображать фигуру»

«Маша собралась гулять»

Учить детей рисовать фигуру человека, передавать форму зимней одежды, форму и расположение частей, соотношение их по величине более точно. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Закреплять приемы рисования и закрашивания рисунков карандашами. Развивать умение оценивать свои рисунки и рисунки других детей, сопоставляя полученные результаты с изображаемым предметом, отмечать интересное решение.

1. Чтение стихов и загадок про одежду (шапку, варежки, перчатки и т.д.).
2. Игра «Угадай кто это» (дети с завязанными глазами угадывают товарища на ощупь).
3. Рассматривание по картинам или фотографиям человека в зимней одежде.
4. Показ способа рисования человека в одежде (последовательность рисования фигуры человека графическим способом).
5. Дети рисуют человека в одежде (следить за правильной передачей величины, формы, частей).
6. Физ. минутка «Постираем белье».
7. Раскрашивание карандашами или фломастерами (следить за штриховкой).
8. Рассматривание работ.

18 Лепка «Кот в сапогах»

Цель: Научить детей работать пластичным новым материалом. Создавать простой плоскостной образ животного в ярко-красных сапогах. Закрепить навык скатывания круговыми движениями и соединение частей из теста в плоскостную форму.

1. Рассматривание иллюстраций к сказке, вспомнить сюжет.
2. Показ способа лепки с использованием плоскостной основы.
3. Дети выполняют работу, следить за тем, чтобы правильно соединяли части, соблюдая величину и пропорции.
4. Физ. минутка «Кошка» В. Стоянова.
5. Дети завершают работу, вылепливая мелкие детали для костюма и шляпы.

19 тема «Продукты питания»

Цель: «Учить изображать натюрморт»

Рисование «Натюрморт, чаепитие»

Научить детей рисовать посуду и продукты питания, красиво составляя композиционно и подбирая цветовую гамму в определенной тональности. Развивать воображение и замысел.

1. Рассматривание чашек и блюдец разной формы с натуры.
2. Показ способа рисования посуды разных форм. Объяснить, какие лучше цвета подбирать для изображения чайной или столовой посуды.
3. Дети рисуют чайный сервиз, изображая на скатерти чашки, блюдца и большое блюдо с угощением. При рисовании продуктов питания развивать воображение и фантазию. (дети рисуют сладости)
4. Физ. минутка «Чистая посуда» Н. Нищевой.
5. Дети прорисовывают мелкие детали и предметы. Следить за тем, чтобы при составлении композиции формы дополняли друг друга и подходили по величине.

20 Лепка «Яичница и другие предметы на сковородке»

Цель: Закрепить навык скатывания плоских форм и соединения частей из теста в определенный предмет (сковородка, яичница, сосиски и т.д.)

1. Показ разных форм сковородок и другой посуды для приготовления пищи.
2. Показ способа лепки сковородки с ручкой.
3. Физ. минутка «Повар» О. Григорьева.
4. Краткая беседа о продуктах питания.
5. Лепка дополнительных элементов (яичница или сосиски, котлеты, пирожки, курица и т.д.) (лепится самостоятельно по выбору).

21 тема «Посуда»

Цель: «Учить изображать роспись на посуде»

Рисование «Кружка, украшенная цветочной гирляндой»

Учить детей рисовать цветочную гирлянду с уменьшением величины элементов от центра к краям; ввести новый элемент в узор — цветок с узкими лепестками на круглом пятне; закреплять представления о цветосочетании городецкого узора; формировать у детей умение анализировать свою работу.

1. Беседа о городецкой росписи.
2. Показ кружек большой величины разной формы.
3. Показ рисования элементов орнамента городецкой росписи (бутоны и соцветия розового или голубого цвета по краю кружки).
4. Дети рисуют простой орнамент городецкой росписи на форме в виде большой кружки. Педагог обращает внимание на равномерное расположение бутонов и лепестков и правильный подбор цвета. В ходе такой работы дети учатся правильно смешивать цвета, получая оттенки розового и голубого.
5. Физ. минутка «Я чайник ворчун».

6. Завершение работы, прорисовка мелких деталей, точек и тонких линий так, чтобы получился цветочек с 8 лепестками (используются основные цвета).

22 Лепка «Посуда для Федоры»

Цель: Учить детей лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности (скатать шар, расплющить его в диск, загнуть или оттянуть края), тщательно заглаживать края и поверхность изделия; учить ук-1. Показ посуды разной формы и предназначения.

2. Беседа о работе художника-керамиста.

3. Объяснить детям, что такое углубленный узор. Чем они отличаются и каким способом можно изготовить на вылепленной посуде рисунок таким способом (использование наклепов, штампов и колпачков от фломастеров, стеков).

4. Показ способа лепки посуды с разными украшениями.

23 тема «Домашние животные»

Цель: «Учить изображать домашних животных»

Рисунок «Лошадка»

Продолжать развивать навыки общения в совместной деятельности, умение обсуждать и договариваться о сюжете и композиции; учить распределять между собой работу при оформлении общей

композиции; самостоятельно расписывать узором 2-3 силуэта дымковских коней, используя знания об элементах, композиции и цветосочетаниях росписи, полученные ранее. Выполнять роспись в определенной последовательности, использовать рациональные приемы при раскрашивании нескольких фигурок.

1. Беседы о дымковской росписи, показ иллюстраций и альбомов и изделий с натуры.

2. Показ изображения элементов дымковской росписи. Обратит внимание на то, какие цвета используются при выполнении этой росписи.

3. Показ нескольких силуэтов коней с разным рисунком дымковской росписи. Предложить детям нарисовать такую же роспись, используя несложную технику в виде точек, кружочков и колечек.

4. Дети расписывают шаблоны лошадей дымковской росписью. Обратит внимание, что гриву и хвост нужно закрасить черной краской.

5. Физ. минутка «Конь» Н. Нищевой.

6. Вместе составляем общую картину, которая называется «Кони на лугу» (кони наклеиваются на основу зеленого цвета).

24 Лепка «Козел»

Цель: Передавать выразительные особенности игрушки (немного удлинённая шея, маленькая по сравнению с туловищем голова; рога, уши, короткий хвост). Туловище и ноги козла лепить из одного куска пластилина. Пользоваться стекой. Закреплять умение плотно скреплять части. Передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу).

1. Вспомнить с детьми о работе мастеров дымковской игрушки (показ иллюстраций и игрушек), обратить внимание на то, как выглядит козел.

2. Показ способа лепки дымковской игрушки из глины. Уточнить форму частей и пропорций.

3. Дети лепят игрушку. Обратить внимание на то, как сделать, чтобы игрушка получилась более устойчивой (расставив немного ноги).

4. Физ. минутка «Козочка» литовская песенка.

5. Обратить внимание на то, как дети вылепили фигурку и соединили части, смогли ли они передать

плавность перехода частей фигурки.

6. Рассматривание работ.

25 тема «Зима (приметы, зимние забавы)»

Цель: «Учить изображать зиму»

Рисование «Зимушка - зима»

Вызвать у детей интерес к изображению зимнего пейзажа

26 Лепка тема «Снеговик»

Цель: Закрепить навык скатывания круглых форм и при создании образа стараться передать характерные особенности и настроение образа. Развивать творчество и желание работать с интересным и необычным материалом.

1. Чтение стихотворения «Снеговик» В. Егорова (с имитацией движений).

2. Показ способа лепки из соленого теста или пластилина на готовой основе. При этом стараться, чтобы снеговик получился более выразительным, передавая настроение и движение.

3. Дети лепят снеговика, используя тесто 2 цветов,

передавая характерные особенности строения и выразительности образа.

4. Физ. минутка «Мы скатаем снежный ком».

5. Завершая работу, дополняют мелкими деталями и элементами. При этом можно использовать материал для декора и бросовый материал.

27 тема «Зимующие птицы»

Цель: «Учить изображать домашних животных зимой и зимующих птиц»

Рисование «Снегирь зимой»

Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.

1. Чтение загадки о снегирях.
2. Рассматривание иллюстраций и игрушек с изображением птицы, краткая беседа с уточнением характерных особенностей строения и условия жизни птицы в зимний период года.
3. Показ способа изображения птиц. Контурная прорисовка гуашью черного цвета. Использование разных способов закрашивания рисунка (рисование жесткой кистью, поролоновыми подушечками т.д.).
4. Дети изображают птицу, передавая характерные особенности строения (крупное изображение туловища красного цвета, черно-серое оперение на спине, черная голова и черный хвост).
5. Физ. минутка Н. Нищевой «Снегири».
6. Дети завершают работу, дорисовывая ветку ели и снежинки вокруг птицы.

28 Лепка сюжетная «Собака со щенком»

Цель: Учить составлять несложную фигуры.

2. Рассматривание картины «Собака со щенятами», беседа о животных.
3. Показ способа лепки в стилистике народной объектов, различающихся по величине (собака и 1-2 щенка). Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. Учить анализировать особенности строения животных, соотносить части по величине и пропорции. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук
4. Дети лепят собаку со щенком (в зависимости от способности ребенка определяется количество щенков). Цвет пластилина по выбору.
5. Физ. минутка «Тузик» А. Прокофьева.
6. Дети лепят щенков для собаки, закрепляя навык, подбирая величину, подходящую в соответствии с собакой (щенята меньшего размера).

29 тема «Дикие животные»

Цель: «Учить изображать диких животных»

Рисование «Нарисуй своих любимых животных»

Продолжать развивать детское изобразительное творчество. Учить выразительно передавать в рисунке образы животных. Учить выбирать для рисования материал по своему желанию, развивать представление о выразительных возможностях выбранного материала.

Закреплять технические навыки и умения в рисовании. Учить детей рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.

1. Чтение загадок и стихов о диких животных.
2. Показ способа изображения знакомых животных с использованием несложной схемы. Дети выбирают, какое животное они хотели бы изобразить в своем лесу. Материал на выбор.
3. Дети изображают животных, передавая характерные особенности строения и движение.
4. Физ. минутка «Звериная зарядка» Н. Нищева.
5. Дети самостоятельно дополняют и дорисовывают рисунок, прорисовывая вокруг зверей деревья, следы, кустарник, ветки и т.д.

30 Лепка «Звери в лесу»

Цель: Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу (белочка сидит на задних лапках). Отрабатывать приемы лепки пальцами: прищипывание, оттягивание. Упражнять в применении разнообразных способов лепки. Учить передавать простые движения фигуры. Развивать образное восприятие и представление.

1. Чтение стихов о зайцах и белках, рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением животных. Вспомнить с детьми строение, повадки животных, образ жизни в зимний период.
2. Показ способа лепки конструктивным способом с использованием пластилина разного цвета (лепка лисы, волка, зайца, медведя).
3. Дети лепят животных, размещая их на готовой основе для оформления коллективной работы (лес может быть изображен в технике оригами).
4. Физ. минутка «Звериная зарядка» Н. Нищева.
5. Для большей выразительности образа дети дополняют свою работу, используя мелкий материал для декора, а также можно прорисовать следы на подготовленной основе и приклеить снег из пенопласта.
6. Размещение готовых работ на подготовленную основу в виде панорамы из объемных деревьев, прорисовка следов, фигурки можно разместить так, чтобы передать какой-то сюжет (лиса бежит за зайцем, медведь спрятался в берлоге).

31 тема «Новый год»

Цель: «Учить смешивать краску, находить нужные оттенки для изображения зимы»

Рисование «Сказка «Морозко»

Дать живой образ зимней природы. Познакомить с нравственными основами, заключенными в любых народных сказках. Продолжать развивать способность рисовать по представлению.

1. Вспомнить с детьми сюжет сказки, рассмотреть с детьми иллюстрации. Обратить внимание на то, как можно изобразить Мороза Ивановича, какие цвета использовать и какой сюжет сказки можно изобразить.
2. Показ способа изображения человека в одежде (Мороз Иванович в длинной шубе) с использованием голубого и синего цвета, изображение девочки в зимней одежде и т.д.
3. Дети рисуют сюжет сказки на выбор.
4. Физ. минутка «Дед Мороз принес подарки».
5. Дети завершают рисунок, дорисовывая мелкие детали и предметы, находящиеся вокруг образа.
6. Оформление готовых работ на выставке.

32 Лепка из соленого теста «Звонкие колокольчики»

Цель: Учить детей создавать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику – учить лепить колокольчик из шара путем выдавливания и моделирования формы. Синхронизировать работу обеих рук, развивать чувство формы, пропорции; воспитывать аккуратность.

1. Чтение стихотворения по колокольчики.
2. Показ способа изображения колокольчика с использованием соленого теста путем вдавливания и моделирования формы.
3. Дети лепят колокольчики, педагог помогает закрепить ленточки на ушках.
4. Физ. минутка «С новым Годом» Е. Трутневой.
5. Завершение работы, декорирование мелкими деталями, нанесение узоров стекой и печатание декора колпачками фломастеров.

33 Тема «Мебель. Дом»

Цель «Учить изображать дом»

Рисование «Я и мой дом»

Познакомить с понятием «Архитектор», «Архитектура». Закрепить знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия). Показать детям возможность рисования различных строений из бревен, плит, кирпичиков. Установить зависимость между внешним видом, формой и назначением сооружения. Развивать изобразительные умения и творческое воображение.

1. Рассмотреть с детьми фотографии и иллюстрации с изображением разных архитектурных строений, а также домов с разным назначением.

2. Беседа о работе архитектора. Дать понятия слова «фасад», «торец», «Архитектор», «Архитектура».
3. Показать детям возможность рисования различных строений из бревен, плит, кирпичиков.
4. Предложить детям нарисовать дом, в котором хотели бы жить. В начале дети рисуют землю и главные части дома (стены, крыша, двери, окна). Стоит подумать о важных дополнениях и украшениях дома (лестница, арки, колонны, балконы, решетки, фонтан и т.д.). Раскраску начинают с больших частей и заканчивают мелкими. Штриховать нужно ровно, контур обвести фломастером.
5. Дети рисуют дома, располагая улицу вдоль горизонтальной дороги, либо прорисовывают перекресток с домами, либо внутреннюю часть двора.
6. Физ. минутка «Мы построим новый дом».
7. После строительства изобразить то, что окружает (небо, траву, деревья, цветы и т.д.).

34 Лепка «Сказочное кресло, трон»

Цель: Лепка и украшение мебели. Научить детей лепить из цветного пластилина конструкцию из геометрических фигур (трон или сказочное кресло), добавляя мелкие элементы и декоративно украшая мебель. Развивать творчество, фантазию.

1. Рассмотреть с детьми иллюстрации с изображением сказочных дворцов с мебелью и современных квартир. Сравнить мебель по своему внешнему виду, определить, что остается основной неотъемлемой частью, выяснить с детьми, что нужно сделать, чтобы мебель получилась необычной и сказочной. Определить, какому сказочному герою они хотели бы сделать такую мебель.
2. Показ способа лепки мебели необычной формы (с узорами, с завитушками, с гербами и т.д.).
3. Дети лепят мебель. Это может быть царский трон, кресло снежной королевы, стулья для жителей цветочной страны и т.д.
4. Физ. минутка «Много мебели в квартире» Н. Нищевой.
5. Для завершения работы мебель украшают декоративным материалом, выдавленным рисунком.

35 Тема «Транспорт»

Цель «Учить изображать различные автомобили»

Рисование «Легковой автомобиль» Вызвать интерес к рисованию транспорта. Поощрять поиск изобразительно-выразительных средств для передачи характерных признаков (общее строение, форма, цвет и т.д.). Расширять знания детей о видах транспорта, назначений. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

1. Чтение загадки про автомобиль и гараж.

2. Показ альбома с изображением как современной техники, так и старинных машин.
3. Краткая беседа о появлении первых машин, о внешнем виде старинных автомобилей. При этом сравнить технику прошлого времени и настоящую. Задать наводящие вопросы, дополняя знания детей интересной фактами о работе водителей.
4. Показ способа рисования автомобиля гуашью, начиная с нижней части и колес и заканчивая пассажирским салоном, а также передней и задней частью. Следить за тем, чтобы дети правильно рисовали колеса и величину машины.
5. Дети рисуют автомобиль, выбирая цвет и особенность формы (автомобиль внедорожник отличается от автомобиля Ниссан).
6. Физ. минутка «Мы за рулем».
7. Дети завершают работу, дорисовывая мелкие детали для машины – фары, двери, бампер, рисунок на капоте, окна. А также прорисовывают детализацию пространства вне машины, то есть – светофоры, дорога, солнце и облака, дома и т.д.

36 Лепка «Дымковский конь»

Цель: Воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться из глины делать игрушки (лепить из целого куска фигурку лошадки)

1. Чтение загадки про коня.
2. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением лошади. Краткая беседа об образе жизни животного, о его назначении и внешнем строении.
3. Показать детям дымковскую игрушку как натуральную, так и на иллюстрациях. Сравнить разные варианты росписи лошадей и поговорить о характерном строении такой игрушки. приемом вытягивания). 4. Показ способа лепки из цельного куска прорезанием двух концов. При этом научить детей правильно создавать проходящую форму, оттягивая ноги и выгибая дугой и закрепляя отдельные детали в виде шеи и гривы с хвостом.
5. Дети лепят лошадь. Физ. минутка Нищевой «Кони».

Завершение работы.

37 тема «Профессии»

Цель «Учить изображать профессии»

Рисование «Автобус»

Формулировать умения передавать в рисунке форму и строение автобуса, рисовать автобус в указанной последовательности (нижняя часть автобуса в виде длинного прямоугольника, верхняя часть в виде полосы, соединение 2 частей и разделение квадратов окон, колеса); упражнять детей в закрашивании рисунка с соблюдением правил работы с карандашом; учить рисовать более сильным нажимом карандаша контур частей автобуса и его деталей.

1. Чтение загадки про автобус.
2. Показ иллюстраций с изображением пассажирского транспорта (автобусов, троллейбусов, трамвая). Сравнить их строение, найти внешнее сходство и общее назначение.
3. Показ способа изображения автобуса с прорисовкой деталей и штриховкой основных частей.
4. Дети рисуют автобус, прорисовывая салон, окна, колеса, двери и т.д. Следить за аккуратностью выполнения задания и приветствовать самостоятельное дополнение рисунка другими предметами и образами (остановка, пассажиры, шофер за рулем и т.д.)
5. Физ. минутка «Идут машины».
6. Завершение работы. Дети дорисовывают мелкие детали и дополнительные строения вне основного образа (дома, скамейки, указатели и т.д.).

38 Лепка «Кондуктор с сумкой»

Цель: Учить создавать образ человека в униформе. Закрепить способ лепки в стилистике народной игрушки из цилиндра. Развивать у детей замысел, умение передавать общее строение человека, соотнося величину частей, цвет и форму. Закрепить навык лепки простых форм, соединяя в единый образ. Развивать глазомер, синхронизировать работу обеих рук.

1. Чтение загадки про работу кондуктора.
2. Показ иллюстраций с изображением пассажирского транспорта, а также человека в униформе (кондуктора). Краткая беседа с выявлением знаний о назначении и сложности этой профессии.
3. Показ способа лепки фигуры человека в стилистике народной игрушки из цилиндра, подбирая подходящие по цвету пластилин, а также по величине (голова, руки и т.д.).
4. Дети лепят кондуктора (основную фигуру человека) с лепкой мелких деталей на лице (глаза, нос, волосы и т.д.).
5. Физ. минутка Я танц «Машины».
6. Для завершения работы можно вылепить фуражку для кондуктора или другой головной убор, сумку, терминал.

39 Тема. Воображаемый «космос»

Рисование «Космос»

Цель. Научить детей делать цветовую растяжку (переход одного цвета к другому), направляя растяжку в разном положении (из центра, от края, снизу, сверху и т.д.). Закрепить умение смешивать цвета, постепенно добавляя другой цвет (гамма цветов на выбор). При закрашивании листа напомнить детям о том, что они рисуют космическое пространство.

1. Чтение стихотворения В. Степанова «Наш спутник».
2. Показ иллюстраций и фотографий с изображением космического неба и спутников, а также космических аппаратов. Краткая беседа о космосе.
3. Это занятие можно проводить подгруппами для создания коллективной работы, а также в индивидуальном режиме.

Вначале дети прорисовывают небо, закрашивая цветовой растяжкой на большом формате листа, звезды можно выполнить в технике «набрызгом», либо заранее прорисовав их восковыми карандашами. Космические корабли можно подготовить заранее, если работа коллективная, то их готовит отдельная группа.

4. Дети выполняют работу, создавая образ космического пространства с разными планетами и космическими кораблями.

5. Физ. минутка «Полет на ракете».

6. Для завершения работы все нарисованные объекты собираются в единую композицию. Если работа готовится коллективно, то в конце занятия все мелкие детали и элементы собираются в единый коллаж (планеты на звездном небе с космическими кораблями).

40 Лепка «Красивые светильники»

Цель: Учить детей создавать по представлению образ красивых бытовых предметов. Обогащать изобразительную технику. Показать особенности лепки путем декоративного налёпа. Закрепить и систематизировать представление о геометрических фигурах.

Формировать умение самостоятельно выбирать адекватные изобразительно-выразительные средства. Развивать чувство формы, пропорции. Воспитывать художественный вкус.

1. Чтение загадки про светильник.
2. Педагог показывает 2-3 светильника разной формы. Поясняет особенности работы пластилином для создания разных форм (изогнутая, с изменением величины, с разной формой для основы, с разным декоративным оформлением). Уточнить представление детей об устройстве светильника (основа или ножка, плафон, закрывающий лампочку, чтобы свет не бил в глаза и был более мягким, рассеянным, шнур с вилкой).
3. Показ заранее подготовленных образцов с пояснением последовательности работы.
4. Пластилин по выбору детей. Дети самостоятельно приступают к выполнению творческого задания.

41. тема «Наш город»

Цель: «Учить изображать город в котором мы живем»

Рисование «Наш город»

Познакомить детей с понятиями: «архитектор», «архитектура», «фасад», «торец»; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни; закрепить знания об основных

частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т. д.); расширять представление о различных прямоугольниках — широких и узких, высоких и низких; учить создавать несложную композицию современной городской улицы; закрепить приемы рисования краской, учить готовить оттенки цвета путем разбавления краски водой на палитре.

1. Чтение загадок про дорогу и дома.
2. Рассматривание фотографий с изображением родного города. Уточнить знания детей о работе архитектора, о значении слов «торец» и «фасад», о назначении разных зданий и архитектурных объектов.
3. Показ способа изображения домов разной конфигурации и разного назначения. Показывая образцы с разной формой крыш, окон, балконов и т.д., определить с детьми, какое здание нашего города они хотели бы нарисовать.
4. Дети рисуют улицы родного города со знакомыми постройками, зрительно опираясь на фотографии и иллюстрации и самостоятельно прорисовывая другие объекты вне основного здания.
5. Физ. минутка «Маляры».
6. Прежде чем завершить работу, рассмотреть полученные рисунки и при необходимости подсказать детям, что можно добавить в рисунок, чтобы получилось наибольшее сходство с объектом-оригиналом.

42. Лепка «Мой город»

(барельеф с размазыванием пластилина на плотной основе)

Цель: Научить детей лепить прямоугольные и квадратные плоскостные формы, красиво располагая их на общей композиции, дополняя их мелкими элементами. Развивать композиционные умения. Формировать умения располагать разные формы в определенном порядке в соответствии с сюжетом.

1. Чтение стихотворения «Мы строим дом».
2. Продолжать рассматривать фотографии и иллюстрации с изображением родного города, определить с детьми, какую постройку они хотели бы вылепить. Вспомнить с детьми, как можно создавать рельефное изображение, накладывая разные формы и фигуры на подготовленную основу (картон).
3. Показ способа изображения дома в рельефной лепке путем сплющивания и сдавливания основных элементов, а также вырезывания квадратных и прямоугольных форм, скатывая длинных жгутиков и сплющивания в диск.
4. Дети лепят основное изображение, размещая на плотном картоне дома разной формы и строения, используя при этом уже знакомый способ сдавливания ленты и вырезывания различных форм из плоскостной основы. Деревья и кустарники выполняются в технике «размазывания».

43. тема «Комнатные растения»

Цель: «Учить изображать комнатные растения с натуры»

Рисование «Комнатные растения» (фломастеры)

1. Научить детей рисовать комнатные растения. Чтение загадок про комнатные растения.
2. Рассматривание комнатных растений с натуры, находящихся в группе, а также рассмотреть репродукции на подходящую тему, обратить внимание на форму этих растений, на расположение веток, листьев, (растения по выбору – фиалка или бегония), закрашивая листья аккуратно штриховкой, при этом используя фломастеры разных зеленых оттенков. Закрепить умения рисовать вазу или горшочек для цветка определенной формы. Дополнять рисунок элементами самостоятельно (стол, шторы, фрукт и т.д.) вмещается этот цветок в горшочке.
3. Предложить детям нарисовать цветок (можно рисовать сразу фломастерами, либо сделать набросок карандашом и раскрашивать фломастерами). Главное – передать особенности строения цветка, форму листьев, их цвет. Вспомнить с детьми, как рисовать горшочек или вазочку и как правильно закрашивать изображение.
4. Дети рисуют растение, прорисовывая сосуд, в котором оно находится, а также выбирая то растение, которое им понравилось. Оно может быть как цветущим, так и широколистным.
5. Физ. минутка «Наши цветы».
6. Для наибольшей выразительности работы, дети прорисовывают узоры на сосуде, цветы, прожилки на листьях и т.д.
7. По окончании работы дети рассматривают рисунки, выбирают самые лучшие, обсуждают их.

44. Лепка «Ваза для весенних цветов»

Цель: Обратить внимание детей на то, для какой цели предназначены вазы, на выразительность и разнообразие их форм; научить детей делать вазу и украшать ее, используя декоративный материал; развивать моторику пальцев, эстетическое восприятие, вкус, воспитывать усидчивость.

1. Чтение стихотворения Н. Нищевой «Вазы».
2. Предложить детям рассмотреть сосуды, предназначенные для цветов (иллюстрации и натуральные). Обратить внимание на разнообразие их форм.
3. Предложить детям вылепить вазу своими руками. За основу выбрать себе любую банку, форма которой больше всего понравится. Несложно сделать различные украшения: узор из семян растений, барельефы и т.д.
4. Физ. минутка «Наши цветы».
5. Цветы в вазу дети лепят самостоятельно, используя для стеблей тонкие палочки зеленого цвета (розы, фиалки и т.д.).

6. Красивыми вазами дети украшают свою комнату дома.

45. тема «Мамин день»

Цель: «Воспитывать любовь и уважение к маме»

Рисование «Самые красивые цветы для мамы»

Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод тычка. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким.

1. Чтение стихотворения О. Высотской «Я пришел сегодня к маме».
2. По возможности показать цветы с натуры, либо в картинках или иллюстрациях (весенние цветы).
3. Попросить детей назвать весенние цветы и сравнить характерные особенности строения и цвет каждого цветка.
4. Предложить детям нарисовать для мамы букет цветов в вазе. Хорошо смотрятся букеты колокольчиков, тюльпанов, роз, гвоздик.
5. Дети рисуют букеты цветов в вазе, цветы могут быть выполнены методом тычка с прорисовкой тонких деталей.
6. Физ. минутка - игра «Цветы».
7. Дети после паузы рисуют тонкой кистью стебли и листья, легкими мазками — фон. Можно концом тонкой кисти обвести контуры тюльпанов, колокольчиков, лепестков

46. Лепка «Что хочешь подарить маме в день 8 марта?» Цель: Воспитывать у детей любовь и заботу о маме, бабушке, вызвать желание порадовать их подарками, учить использовать полученные умения в различных видах изобразительной деятельности.

1. Чтение стихотворения А. Ерошина «Мимозы».
2. Рассмотреть с детьми букеты цветов, подготовленные заранее с предыдущего занятия, уточнить знания детей о строении цветка, о форме бутона и соцветия.
3. Показ способа лепки декоративной пластины с букетом цветов. Это могут быть тюльпаны и мимозы, нарциссы и т.д.
4. Дети лепят цветы, используя знакомую технику и наклеивая отдельные детали и элементы на декоративную пластину.
5. Физ. минутка «Весенний клен».
6. Дети завершают работу, размазывая и вылепливая для цветов листья, прорезывая прожилки, а также вылепливая мелкие цветы (мимоза).

47. тема «Мои друзья - книги»

Цель: «Учить изображать иллюстрации к сказкам»

Рисование «Сказка «Три поросенка»»

Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет, передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на бумаге, Закреплять умение рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не заходя за контур, накладывая штрихи в одном направлении, без просветов, передавать штрихами фактуру веток, соломы, кирпичей, из которых построены домики поросят; продолжать знакомить с жилищной архитектурой. Развивать воображение и творчество.

1. Чтение стихотворения В. Лифшица «Поросята».
2. Рассматривание с детьми иллюстраций к сказке «Три поросенка» (дети заранее прослушивают эту сказку на грам. записи. Уточнить строение тела, характерные особенности для того, чтобы поросенок получился сказочный (рисуют в одежде и штанишках), а также чем отличаются 3 братца друг от друга по внешности (умный поросенок более аккуратный и добрый).
3. Показ способа изображения животного в одежде.
4. Дети рисуют любой сюжет сказки, прорисовывая сказочных героев - одного или несколько, передавая характер, движение и сюжет сказки.
5. Физ. минутка «Пастушок».
6. Для завершения работы дети дорисовывают на дальнем плане лес или дома поросят, поляну с цветами и т.д. По желанию могут нарисовать волка, бегущего за поросятами.

48. Лепка сюжетная с отражением «Дедушка Мазай и зайцы»

Цель: Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношение между ними. Самостоятельно варьировать и комбинировать разные

1. Чтение отрывка Н.А. Некрасова «Дед Мазай и Зайцы».
2. Показ иллюстраций к стихотворению и репродукции с изображением половодья.
3. Предложить детям вылепить сюжет этого стихотворения и создать таким образом коллективную работу, которая будет состоять из лодки с Дедом Мазаем (вылепленной педагогом) и зайцев, которые будут сидеть на островках, пеньках и плывущих мимо деревьях. Следить за тем, чтобы дети старались показать характер зайца, его настроение (настроение зайца, сидящего на пне или настроение зайца, который прыгнул в лодку или тот зайчонок, которого греет за способы лепки в стилистике народной игрушки. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, надежды, радость). паухой Дед Мазай).
4. Дети лепят зайцев, размещая на общей основе из синего картона с лодкой и Дедом Мазаем по центру.
5. Физ. минутка «Заяц Егорка».
6. В конце занятия размещают фигурки на общую основу.

49. тема «Весна. Приметы весны. Перелет птиц»

Цель: «Учить изображать весну и ее признаки»

Рисование «Подснежники» (тычком, гуашью) Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

1. Чтение стихотворения Е. Стюарта «Весна».
2. Рассмотреть с детьми иллюстрации и фотографии с изображением подснежников. Вспомнить с детьми строение цветка, характерные особенности внешнего вида. Уточнить с детьми, почему подснежник называется именно подснежником.
3. Показ способа рисования в технике тычком, соблюдая характерные черты, т.е. склоненный стебель, форма цветка в виде чашечки или с закрытыми лепестками нежно-белого цвета.
4. Дети рисуют подснежники на тонированном листе, используя гуашь разных оттенков (для получения оттенков смешивают краску).
5. Физ. минутка «Весенний клен».
6. Дополнить рисунок проталинами коричневого или черного цвета, снегом. Можно нарисовать мелкие детали тонкой кисточкой (ручьи, первую весеннюю траву).

50 Лепка рельефная декоративная «Цапля на болоте»

Цель: Учить детей создавать образ птицы пластическими средствами. Продолжать освоение техники рельефной лепки. Развивать чувств ритма и композиции.

1. Чтение загадки про цаплю.
2. Рассмотреть с детьми строение птицы на иллюстрациях или фотографии. Уточнить характерные особенности внешнего вида (длинная шея, маленькая голова, длинный клюв и т.д.).
3. Предложить вылепить знакомым способом, сплющивая в диск разные по величине шары (туловище, голова), соединить эти части жгутиком или «колбаской» так, чтобы получилась шея. Таким образом, получается рельефное изображение на плоскостной основе. Дополнить образ клювом и длинными ногами красного цвета, а также крылом, закрепляя дополнительную деталь из сплющенного диска.
4. Физ. минутка - подвижная игра «Цапля и лягушки».
5. Камыши и хвост птицы лепятся путем размазывания пластилина. Бусины или семена можно использовать для лепки глаза.

51 тема «Речные, озерные и аквариумные рыбы»

Цель: «Учить изображать различных рыб»

Рисование «На дне морском»

Научить детей смеси цвета.

1. Чтение стихотворение Е. Стюарта «Рыбки» и загадки про рыб.
2. Рассматривание репродукций «Золотые рыбки» пастель, восковые мелки или карандаши при раскрашивании изображения. Закрепить умение раскрашивать рисунок штриховкой хорошо заполняя каждую деталь, передавая яркость и красоту рыбы. Развивать творчество и замысел. Иллюстрации с изображением разных видов рыб. Уточнить знания детей о строении рыбы, о разнообразии окраски.
3. Предложить детям нарисовать большую золотую рыбку, используя восковые мелки или восковые карандаши. Показать способ рисования рыбок в центре листа с прорисовкой чешуи, большого хвоста и плавников. При этом использовать разный нажим на карандаш с получением разных оттенков окраски.
4. Дети рисуют рыбу, следить за тем, как правильно они раскрашивают и дорисовывают мелкие детали – чешую, полосы на хвосте и плавниках.
5. Физ. минутка М. Клюклокова «Рыбка».
6. Для завершения работы дети дорисовывают мелкие детали и элементы в виде мелких рыб, водорослей, камней и т.д. Затем окрашивают всю поверхность листа голубой или синей акварелью.

52: тема «Насекомые»

Цель: «Учить изображать насекомых» Рисование «Бабочки» Научить детей рисовать форму бабочки двумя способами (зеркальная форма, форма кляксы). При раскрашивании научить детей подбирать яркие цвета и рисовать орнамент крыльев зеркально повторяющихся с крыльями с другой стороны.

1. Чтение стихотворения Г. Глушнева «Бабочка-капустница».
2. Рассматривание иллюстраций с изображением бабочек.
Выявить знания о строении бабочки, об образе жизни, о разнообразии расцветки и виде бабочек (при этом рассмотреть энциклопедический альбом с изображением разных видов).
3. Показ способа рисования простым карандашом упрощённой формы бабочки, затем усложняем форму крыла, получается бабочка, расправившая с нарядными крыльями. Затем рисуем бабочек, у которых с одной стороны крылья большие, а с другой — маленькие. Получаются получатся бабочки, которые машут крыльями.
4. Дети рисуют бабочек на всей поверхности листа, стараясь отобразить разные виды бабочек (в основном те, которые обитают в наших краях – капустница, лимонница, павлиний глаз, махаон, крапивница, зорька).
5. Физ. минутка Э. Успенского «Этот странный дом».

6. Для завершения работы дети раскрашивают узор на крыльях, он может быть выполнен в виде орнамента. Следить за тем, чтобы рисунок на крыльях был зеркальным отображением.

53: Тема «Первые весенние цветы»

Цель: Развить у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту, учить изображать цветущие деревья (яблони, вишни и др.). передавать строение дерева, располагая его на всем листе.

1. Чтение стихов В. Данько «Выбрались из почек Первые листочки», Н. Некрасова «Вишневые сады».
2. Предложить детям нарисовать цветущие весенние сады (вишневые, яблоневые).
3. Дети рисуют цветущие сады, используя знакомую технику прорисовки деревьев с тонкими ветками, листья в технике примакивания, цветы можно нарисовать ватными палочками, а также самостоятельно добавляют мелкие детали и элементы в виде цветов на поляне, облака, солнце и т.д.
4. Физ. минутка «По ягоды» В. Волошиной.
5. Дети завершают работу, дорисовывая траву, весенние цветы, облака и солнце.
6. В конце рассматривают, какие получились цветущие сады.

По окончании работы все рисунки составляют вместе и получают один огромный сад.

54: Тема «Одуванчики в траве»

Цель: Научить создавать удивительные эффекты за счёт разнонаправленного штриха и изменения силы нажима на карандаш. Открыть выразительные возможности изменения тонального оттенка и ритмического строя пятен и штриховки.

1. Чтение стихотворения Е. Благиной «Одуванчик».
2. Рассматривание одуванчиков с натуры. Обратит внимание на то, что у него расположены мелкие листья под бутоном, а сам бутон состоит из очень мелких лепесточков. Спросить детей, на что похож цветок и предложить нарисовать поляну с одуванчиками.
3. Показ способа изображения бутонов одуванчиков штриховкой от центра по кругу с наложением слоев и т.д.
4. Дети рисуют самостоятельно поляну с одуванчиками разного вида и положение бутона относительно листа, при этом

проследить, как правильно дети выполняют штриховку и насколько плотно закрашивают траву и листья вокруг бутона.

5. Физ. минутка «Одуванчик» Н. Нищевой.

6. Для завершения работы штриховкой вокруг шаров-одуванчиков зеленого цвета дети закрашивают поляну.

.55:Тема «Обследование»

Рисование«Жуки»

Цель: Изображать семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся

1. Чтение стихотворения Э. Успенского «Этот странный дом».
2. Рассматривание с детьми живописных или графических репродукций разнообразных насекомых, детских работ за прошлые годы, обратить внимание на многообразие существующих в природе видов насекомых: бабочки, стрекозы, муравьи, жуки и т.п. Сопоставить образ того или иного жука с животными (жук-носорог), с цветами, с человеком (у К. Чуковского «жуки усатые — мужики богатые») и т.п.
3. Показ способа изображения семейства жуков в передаче разных пропорций в движении (графическим способом).
4. Дети рисуют семейство жуков, при этом определяют, кто из жуков – родитель, а кто детеныш (изображая разных насекомых по величине).
5. Физ. минутка Н. Нищевой «Стрекоза».
6. Для завершения работы дети дорисовывают на поляне цветы, траву и т.д.

Рисование.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

Обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как получить эти цвета. Развивать умение смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.

Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

Формировать умение закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Предложить детям использовать «тычок» (ватную палочку или конец ворса кисти) для создания выразительного образа (лохматый медвежонок, пушистый цыпленок). Поощрять стремление использовать этот

прием в других работах. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей сложных предметов (медвежонок, зайчик и др.) и соотносить их по величине. Учить ровно и аккуратно обводить шаблоны, свою ладонь. Развивать воображение при создании выразительного образа из отпечатка ладони или кляксы.

Декоративное рисование. Познакомить детей с филимоновской игрушкой, росписью жостовских подносов.

Лепка. Развивать интерес детей к лепке. Формировать умение прищипывать с легким оттягиванием всех краев сплюснутый шар, вытягивать отдельные части из целого куска, прищипывать мелкие детали; сглаживать пальцем поверхность вылепленной фигурки. Упражнять в использовании приема вдавливания середины шара для получения поллой формы. Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приемы аккуратной лепки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр адаптированных для детей младшего, школьного. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы например, «Сказка про гусей-лебедей», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.) Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива, поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать. Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, пастель и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов. Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно краски, кисточки, пастель и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы.

Дидактические материалы Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки,

образцы выполненных заданий и др. используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Методическое обеспечение программы.

Данная программа является переработанным вариантом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой. В программе использованы материалы программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, программы воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, книги

И.А.Лыковой «Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования».

Материально-техническое обеспечение

Оборудованный учебный кабинет с необходимым набором мебели, материалов и инструментов для изобразительной деятельности. Имеется дидактический и наглядный фонд для обучения.

Инструменты

- альбом; гуашь; кисти; карандаши, мелки;
- палитру; баночку для воды;
- салфетки; различные печатки, ватные палочки;
- пластилин; доску для работы с пластилином;
- стеки; ножницы; клей; цветные бумага и картон; природный материал;
- подручный материал (яйцо киндер сюрприза, пластиковые трубочки, бумажные салфетки, бисер, ватные диски и пр.).

Литература:

Методические пособия.

- Баранова Е.В. Савельева А.М. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования. - М.: Мозаика-Синтез, 2009-2010.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез 2005-2010.
- Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания.- М.: Мозаика-Синтез 2009.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез 2005-2010.
- Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Под редакцией М.Б. Зацепиной. – М.,2005.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии . Москва 2009.
- И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Экопластика. Москва 2010.
- И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Москва 2010.

Наглядно-дидактические пособия.

- И.А. Лыкова, Н.К. Гаранина, Е.Н. Левашова технологические карты по рисованию (море, пейзажи, портреты, сказки, зоопарк, природа, в деревне, игрушки, натюрморты, наши птицы); по лепке (лес, цирк, сказка, ферма, птицы, изразцы, зоопарк, наше море, овощи, фрукты, посуда, космос, машины, динозавры, букашки на лугу, дымковские игрушки, пластилиновые картины); по аппликации (машины, пейзажи, наши вырезанки, цветы, насекомые, лес).
- И.А. Лыкова «Мастерилка. Я леплю из пластилина».-М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
- И.А. Лыкова «Аппликация из бумаги. Рваное ухо, бумажный хвост».

1	сентябрь	15	17.20 18.20	групповая	2	Вводное занятие	кабинет	беседа
2	сентябрь	18	17.20 18.20	групповая	2	Ах, оно какое лето.	кабинет	беседа
3	сентябрь	22	17.20 18.20	групповая	2	Цветы летом.	кабинет	беседа
4	сентябрь	25	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Астра.	кабинет	беседа
5	сентябрь	29	17.20 18.20	групповая	2	Лес. Грибы.	кабинет	беседа
6	октябрь	2	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. У медведя во бору грибы ягоды беру.	кабинет	беседа
7	октябрь	6	17.20 18.20	групповая	2	Осень, признаки осени, деревья осенью.	кабинет	беседа
8	октябрь	9	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Осенний парк.	кабинет	беседа
9	октябрь	13	17.20 18.20	групповая	2	Огород, овощи.	кабинет	опрос
10	октябрь	16	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Урожай на блюде.	кабинет	опрос
11	октябрь	20	17.20 18.20	групповая	2	Сад фрукты.	кабинет	опрос
12	октябрь	23	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Фрукты в вазе.	кабинет	опрос
13	октябрь	27	17.20 18.20	групповая	2	Перелёт птиц.	кабинет	опрос
14	октябрь	30	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Лебедь.	кабинет	опрос
15	ноябрь	3	17.20 18.20	групповая	2	Детский сад.	кабинет	опрос
16	ноябрь	6	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Вылепи свою любимую игрушку.	кабинет	беседа
17	ноябрь	10	17.20 18.20	групповая	2	Маша собралась гулять.	кабинет	беседа

18	ноябрь	13	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Кот в сапогах.	кабинет	опрос
19	ноябрь	17	17.20 18.20	групповая	2	Продукты питания.	кабинет	беседа
20	ноябрь	20	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Яичница и другие предметы в сковородке.	кабинет	беседа
21	ноябрь	24	17.20 18.20	групповая	2	Посуда.	кабинет	беседа
22	ноябрь	27	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Посуда для Федоры.	кабинет	беседа
23	декабрь	1	17.20 18.20	групповая	2	Домашние животные.	кабинет	беседа
24	декабрь	4	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Козёл.	кабинет	опрос
25	декабрь	8	17.20 18.20	групповая	2	Зима, приметы зимние забавы.	кабинет	опрос
26	декабрь	11	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Снеговик.	кабинет	беседа
27	декабрь	15	17.20 18.20	групповая	2	Зимующие птицы.	кабинет	беседа
28	декабрь	18	17.20 18.20	групповая	2	Собака со щенком	кабинет	беседа
29	декабрь	22	17.20 18.20	групповая	2	Дикие животные	кабинет	беседа
30	декабрь	25	17.20 18.20	групповая	2	Звери в лесу.	кабинет	беседа
31	декабрь	29	17.20 18.20	групповая	2	Новый год.	кабинет	беседа
32	январь	12	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Звонкие колокольчики.	кабинет	опрос
33	январь	15	17.20 18.20	групповая	2	Мебель, дом.	кабинет	беседа
34	январь	19	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Сказочное кресло, трон.	кабинет	опрос
35	январь	22	17.20 18.20	групповая	2	Транспорт.	кабинет	беседа
36	январь	26	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Дымковский конь.	кабинет	беседа

37	январь	29	17.20 18.20	групповая	2	Профессия.	кабинет	беседа
38	февраль	2	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Кондуктор сумкой.	кабинет	беседа
39	февраль	5	17.20 18.20	групповая	2	Воображаемый космос.	кабинет	беседа
40	февраль	9	17.20 18.20	групповая	2	Красивые светильники.	кабинет	беседа
41	февраль	12	17.20 18.20	групповая	2	Наш город.	кабинет	беседа
42	февраль	16	17.20 18.20	групповая	2	Мой город.	кабинет	опрос
43	февраль	19	17.20 18.20	групповая	2	Комнатные растения.	кабинет	беседа
44	февраль	26	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Ваза для весенних цветов.	кабинет	опрос
45	март	2	17.20 18.20	групповая	2	Мамин день.	кабинет	беседа
46	март	5	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Что хочешь подарить маме на 8 марта?	кабинет	опрос
47	март	9	17.20 18.20	групповая	2	Мои друзья книги.	кабинет	беседа
48	март	12	17.20 18.20	групповая	2	Дедушка Мозай и зайцы.	кабинет	опрос
49	март	16	17.20 18.20	групповая	2	Весна. Приметы весны, перелётные птицы.	кабинет	опрос
50	март	19	17.20 18.20	групповая	2	Лепка. Цапля на болоте.	кабинет	беседа
51	март	23	17.20 18.20	групповая	2	Речные, озёрные и аквариумные рыбки.	кабинет	беседа
52	март	26	17.20 18.20	групповая	2	Насекомые.	кабинет	беседа
53	март	30	17.20 18.20	групповая	2	Первые весенние цветы.	кабинет	опрос
54	апрель	2	17.20 18.20	групповая	2	Одуванчики в траве.	кабинет	опрос

55	апрел ь	6	17.20 18.20	группов ая	2	Обследование.	кабинет	Беседа
----	------------	---	----------------	---------------	---	---------------	---------	--------