

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерилки»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Глебашева Ксения Валерьевна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное творчество – самое древнее искусство на земле. Его роль велика не только в эстетическом воспитании ребёнка, но и в духовно-нравственном становлении, приобщения к истокам и традициям его Родины. С давних времён вся передача проходит через творчество и искусство. Погружение в мир культуры позволяет ребёнку освоить первую ступень к построению целостной картины мира.

Каждый ребенок любит и по- своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом и углем и многими другими инструментами и материалами. Можно выполнить рисунок и нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Такой вид вышивки называется изонить. Достоинство его в том, что изображение выполняется довольно быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии есть где разгуляться. Этот увлекательный вид рукоделия доступен и интересен учащимся любого возраста.

Работы в техниках изонити, нетканый гобелен, бумагокручение развивает у учащихся наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка. Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Любая поделка, работа требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит учащихся работать по плану, соблюдая последовательность выполнения.

Техника изонити, нетканого гобелена, бумагокручения требует ловких действий, следовательно способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность.

Работы в различных техниках способствуют формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

Работы в разных техниках привлекают учащихся своими результатами. Учащиеся испытывают радость от сделанной своими руками картин, закладки, панно. Не меньшее удовольствие доставляет изготовление подарков для друзей, взрослых. Таким образом, декоративно-прикладное творчество является эффективным средством трудового и эстетического воспитания.

Программа объединения «Мастерилки» рассчитана на один год обучения, занятий с учащимися разного возраста: младших и средних. В объединении занимаются учащиеся, имеющие определенные навыки, полученные в начальной школе и среднем звене.

В группе занимаются 10-12 человек. Возраст детей от 8 до 11 лет. Обучение рассчитано на 1 год. Объем часов в первый год обучения – 144 часа.

Занятия проводятся на базе школ.

В зависимости от теоретических и практических знаний, умений в декоративно прикладном искусстве учащиеся занимаются в той или иной группе.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между двумя занятиями 10 минут. По необходимости возможна коррекция режима занятий.

Новизна. Программа реализовывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического процесса. На фоне изучаемых традиционных видов изобразительного искусства (рисования, лепки, аппликации, народного декоративно-прикладного искусства) декоративно-прикладное творчество имеет инновационную направленность.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа дарит учащимся радость творчества, знакомит с историей возникновения и способами применения нетрадиционного вида декоративно-прикладного искусства, вооружает ребят способами владения ножницами, иглой, нитью, трафаретом и т.п.

Отличительная особенность.

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания средствами данного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Программа опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью и социальным опытом учащихся, систематичность, реалистичность, последовательность,

доступность материала, наглядность, цикличность, построение от простого к сложному. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и дифференциация обучения; большое место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и, в частности, к каждому ребенку отдельно. Атмосфера свободного творчества (и сотворчества), доброжелательная оценка работы учащегося является важным условием успешной реализации программы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством декоративно-прикладного творчества.

Для достижения поставленной цели необходимо решение ряда **Задач:**

Обучающие:

- Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение работы с инструментами
- Обучение умению планирования своей работы
- Обучение приемам и технологии изготовления композиций; работа с различными материалами
- Обучение приемам самостоятельной разработки поделок

Развивающие:

- Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала
- Развитие образного мышления и воображения
- Создание условий к саморазвитию учащихся
- Развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира

Воспитательные:

- Воспитание уважения к труду и людям труда
- Формирование чувств коллективизма
- Воспитание аккуратности

Основные принципы заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся.

- На первом этапе ребята самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы идут на выставку.

- На втором этапе ребята выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия делается выставка, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

- На третьем этапе учащиеся планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Во время выполнения коллективных работ учащиеся учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

— в начальном этапе учащиеся работают рядом и общаются в основном с педагогом;

— на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

— постепенно под руководством педагога учащиеся начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения учащимися заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и учащегося при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

5. Принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

6. Принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;

7. Принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;

Основные направления реализации программы:

- развитию разносторонней личности учащегося, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности
- образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе учащихся на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей нетканого гобелена, бумагопластики и изонити.

Для эффективной деятельности по программе **необходимо:**

- картон, бархатная бумага; нитки: ирис, мулине, швейные; игольница с иголками;
- Иголка для нетканого гобелена; акриловые, синтетические нитки; маркер, подрамник (размер 50x50,50x70); ткань бортовка; маленькие гвозди или мебельный степлер;
- Клей ПВА, карандаш; различные виды цветной бумаги ; поролон;
- Инструменты: простые карандаши, линейки, циркули, ножницы, иголки, иголки для нетканого гобелена;
- Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель;

Методы обучения.

1. **Словесный** – рассказ, беседа, объяснение, убеждение.
2. **Наглядный** – знакомство с иллюстративным материалом, образцами.
3. **Практический метод** является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Педагог показывает выполнение определенных операций и их последовательность.
4. **Аналитический** – наблюдение, сравнение, самоанализ.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.
- Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

В итоге учащиеся создают яркие самобытные изделия. Создавая красоту своими руками, обучаемые испытывают чувство гордости за свой труд. Лучшие работы служат основой методического фонда, объединения, используемого на занятиях с учащимися, а также при организации отчетных, итоговых выставок в городе, в области.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рассказ о объединении «Мастерилки». Правила техники безопасности	4	2	-	Беседа
2	Декоративно-прикладное искусство как часть народной культуры.	108	6	96	Участие в выставках
2.1	Нетканый гобелен	56	3	52	Проект
2.2	Изонить	20	3	16	Проект
2.3	Картины из бумаги и ниток	32	3	28	Проект
3	Конкурсно-выставочная деятельность	32	3	28	Участие в выставках
	Всего:	144	20	124	

Содержание 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Рассказ об объединении «Рукодельница». Правила техники безопасности.

Теория: Запись в кружок. Задачи работы кружка. План работы кружка. Знакомства с изделиями, выполненные кружковцами.

Практика: Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами. Правила дорожного движения.

Содержание 2. Декоративно-прикладное искусство, как часть народной культуры.

Тема 2.1 Нетканый гобелен.

Теория: Беседа об истории создания нетканого гобелена в России, виды ручных вышивок, понятия об эстетической и исторической ценности ручной вышивки. Демонстрация вышитых изделий учащихся методом нетканого гобелена, свойства материалов и нитей, используемых в вышивке, цвет, композиция – средства выразительности в художественном оформлении ткани, цветовой шестисекторный круг: холодные и теплые цвета

Практика: Технология изготовления картин методом нетканого гобелена, подготовка и исполнение вышивки на ткани (панно, наволочки для подушек с изображением любимого животного), подготовка и участие в выставке работ, оценка качества готовых работ.

Тема 2.2 Изонить.

Теория: Беседа об истории создания изделий методом изонити, свойства материалов и нитей, используемые в вышивании, понятия об окружности, хорде разной длины, середине, центре, вершине, крае используемых в выполнении работ, оценка качества готовых работ.

Практика: Технология выполнения изделий методом изонити, демонстрация вышитых изделий, технология изготовления картин методом изонити, схематическое изображение узоров (угла, окружности, волнистой линии, листочка) одним или с помощью разных оттенков ниток, подбор контрастных цветов, оттеняющих друг друга, составление простой геометрической композиции с

помощью различных оттенков ниток, подготовка и исполнение работ (панно, закладок), подготовка и участие в выставке работ.

2.3 Картины из бумаги и ниток

Теория: Технология создания картин из бумаги и ниток, свойства бумаги и ниток, используемых в работе, цвет - как средство выразительности для создания объемных картин, понятие композиции в картине, подготовка и участие в выставке работ. Оценка качества готовых работ, анализ моделей, выполненных кружковцами.

Практика: Демонстрация готовых изделий. Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, ниток и формирование из них шариков, трубочек, веревочек, полосок и т.п., выкладывая их по контуру и закрепляя на основе, создание несложных силуэтов, предметов на картоне (заготовка выкроек-лекал, выбор картона, бумаги, ниток, оформление картин), подготовка и исполнение несложных композиций на картоне

Содержание 3. Конкурсно-выставочная деятельность.

Просмотр работ, выполненных учащимися, их оценка. Отбор работ на выставки, посвященных международному женскому дню 8 марта и в конце 1-го года обучения. Оформление выставок, обсуждение итогов.

Практика: Экскурсия в местный историко-краеведческий музей, посещение Загорского музея игрушки.

После окончания первого года обучения, предусмотренного данной программой, учащиеся знают:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- традиции народной культуры;
- историю возникновения изонити;
- технологию выполнения картин из ниток и бумаги, изонити, нетканого гобелена;
- свойства различных ниток и бумаги;
- варианты композиционного размещения орнамента и других декоративных элементов;

В результате учащиеся умеют:

- выполнять несложные декоративные изделия по готовым схемам, рисункам, эскизам;
- экономно расходовать материал;

Методика проведения занятий.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с демонстрацией уже сделанных вещей, репродукцией, посещение выставок, музеев, а также практическую деятельность, являющуюся основой.

Некоторым детям оказывается дополнительная индивидуальная помощь.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, некоторые предстоит выполнять учащимся.

Критерии оценки.

Критериями оценки детских работ служит:

- Целесообразность работы;
- Самостоятельность в работе;
- Продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- Качество выполненной работы;
- Культура поведения и соблюдение техники безопасности при выполнении работ.

Диагностические материалы

Механизм оценки результатов освоения программы.

ТЕСТ НА ОВЛАДЕНИЕ НАВЫКАМИ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ИЗОНИТЬ ФИО _____

1. Для освоения техники изонити нужно знать следующие приёмы:
 - а) заполнение угла;
 - б) заполнение окружности;
 - в) и тот и другой приёмы.
2. При заполнении угла по лицевой стороне нити протягиваются:
 - а) от одной стороны угла к другой;
 - б) располагаются строго по сторонам угла;
 - в) в любой последовательности.
3. При заполнении окружности по лицевой стороне:
 - а) нить повторяет линию окружности;
 - б) получается рисунок в виде звезды;
 - в) получается любой другой рисунок.
4. При работе в технике изонить разметку нужно делать:
 - а) на лицевой стороне картона;
 - б) на изнаночной стороне картона;
 - в) не нужно делать совсем.
5. При заполнении угла проколы нужно делать:
 - а) во всех полученных точках разметки;
 - б) в точках разметки через одну;

- в) во всех точках кроме вершины угла.
- 6. При заполнении окружности проколы нужно делать:
 - а) во всех полученных точках разметки;
 - б) в точках разметки через одну;
 - в) в центре окружности.
- 7. Если необходимо удлинить нить, то:
 - а) нужно закрепить нить на изнаночной стороне и ввести новую с узелком на конце;
 - б) привязать к концу старой нити новую и работать дальше;
 - в) и тот и другой приёмы.

Этапы освоения навыков работы в технике «Нетканый гобелен»

1. научиться подбирать рисунок
2. научиться вставлять нитку в иголку
3. научиться четко ткать по контуру
4. умение подбирать нитки по цветовой гамме
5. умение ткать разными цветами ниток
 - уметь работать разными по длине иглами

Критерии оценки уровня работы с бумагой.

1. Умение скручивать полоски бумаги
2. Умение рвать бумагу
3. Умение подбирать по цветовому тону бумагу
4. Умение различать цвета цветной бумаги между собой
5. Умение мять бумагу
6. Умение катать комочки
7. Умение приклеивать бумагу на поверхность

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ УЧИТЕЛЯ:

1. Гусарова Н. Н., Техника изонити для дошкольников, С-П., «Детство-пресс» 2007
2. Пищикова Н. Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2 , М., 2007
3. Гусева А. Г., Нетканый гобелен или вышивка петель, Культура и традиции 2007
4. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010.
5. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбыт издат, 1993.
6. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: , Детство-Пресс, 2007.

9. Сандра Харди. Коврики своими руками. – М.: Мир книги, 2004
10. Гусева А.Г. Нетканый гобелен. Культура и традиция, 2007
11. Бохан М. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки., АСТ-Пресс, 2011
12. Т.А. Лещенко Нетканый гобелен, Феникс, 2005
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. , 1987
14. Давыдов В.В. Виды общения в обучении, издательство Педагогическое общество России, 2000
15. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике , Москва 2008
16. Хелен Уолтер Цветы из бумажных лент. Практическое руководство , Ниола-Пресс, 2012

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ УЧАЩИХСЯ:

- 1.Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные шнурочки, АРКТИ 2008
- 2.Табунидзе Л. В., Волшебная филигрань, АРКТИ 2008
- 3.Коротеева Е. И., Озорные подружки-нитки, Изд. «Ниола – Пресс», 2009
- 4.Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные комочки, АРКТИ 2008
- 5.Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные ниточки, АРКТИ 2008
6. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005
7. Памела Герней Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена, Ниола-Пресс, 2008
8. Бурундукова, Л. И . Волшебная изонить [Текст] – М.: Аст-пресс книга, 2013. – 80с.
9. Белошистая, А.В. Веселая паутинка[Текст] – М.: «Просвещение», 2012. - 16с.
10. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для школьников [Текст] - С.-П.: Детство-Пресс, 2013.
11. Леонова, О. Рисуем нитью [Текст] - Санкт-Петербург, 2012. – 36с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.ruchtkachestvo.ru> (картинки)
- <http://gobelen.com/rubric/2713797/>
- http://vk.com/album-31805219_162476437/
- <http://www.liveinternet.ru/users/rozira/post297527451/>

Техники изонить!

<http://www.stranamasterov.ru>
Учебник по изонити
<http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>
Электронный учебник по изонити
<http://izonito4ka.ucoz.ru>
Пособие по изонити
<http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
Новые записи в технике изонити
<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
схемы изонить
<http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>
Нитяная графика
<http://www.liveinternet.ru/>
История изонити
<https://ru.wikipedia.org>

Приложение.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ И БУЛАВКАМИ.

- Храните иголки и булавки в игольнице.
- Не берите иголки и булавки в рот.
- Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.
- Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- До и после работы проверь количество игл.
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.

- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.



- Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ШИЛОМ, ЦИРКУЛЕМ.

- Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- При работе шило направлять острием от себя.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ

- Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.



ОХРАНА ТРУДА. ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- Свет должен падать слева или спереди.
- Нельзя опираться грудью на стол.
- Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).



Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				групповое	2	Вводное занятие. Запись в кружок.	МБОУ №7	Диагностика
				групповое	2	Рассказ об объединении «Мастерилки». Правила безопасности при работе с инструментами.	МБОУ №7	Тестирование
				групповое	2	Технология создания картин из бумаги и ниток	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Цвет – как средство выразительности для создания объемных картин	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Заготовка выкроек-лекал, выбор картона и т.д.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги и ниток	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
2.				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой	МБОУ №7	Подготовка к

						мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру		выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Нарезание кусочков или полосок тонкой мятой цветной бумаги, выкладывание по контуру	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Декоративное оформление работы. Оценка качества работ. Выставка	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Беседа об истории создания изделий методом изонити. Демонстрация работ	МБОУ №7	Диагностика
3.				групповое	2	Технология выполнения изделий методом изонити. Техника безопасности с острыми предметами.	МБОУ №7	Тестирование
				групповое	2	Выбор бумаги, нитей для выполнения несложных панно.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Понятие об окружности, хорде разной длины, середине, центре, вершине, крае использование в выполнении работ	МБОУ №7	Подготовка к выставке

				групповое	2	Понятие об окружности, хорде разной длины, середине, центре, вершине, крае использование в выполнении работ	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Схематическое изображение узоров (угла, окружности, волнистой линии, листочка) с помощью разных оттенков ниток.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Схематическое изображение узоров (угла, окружности, волнистой линии, листочка) с помощью разных оттенков ниток.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Составление простой геометрической композиции с помощью различных оттенков ниток. Подготовка и использование работ (панно, закладка)	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Составление простой геометрической композиции с помощью различных оттенков ниток. Подготовка и использование работ (панно, закладка)	МБОУ №7	Подготовка к выставке
4.				групповое	2	Подготовка и использование работ (панно, закладка)	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Декоративное оформление работы. Оценка качества работ. Выставка	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Беседа об истории создания нетканого гобелена в России. Демонстрация работ.	МБОУ №7	Тестирование
				групповое	2	Рассказ об видах ручных вышивок.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Понятие об эстетической и	МБОУ №7	Подготовка к выставке

						исторической ценности ручной вышивки.		
				групповое	2	Технология изготовления картин методом нетканого гобелена.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Свойства материалов и нитей, используемых в вышивке.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Цвет, композиция – средства выразительности в художественном оформлении ткани.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Подготовка и исполнение вышивки на ткани (панно, наволочки для подушек с изображением любимого животного)	МБОУ №7	Подготовка к выставке
5.				групповое	2	Вышивка контура любимого животного (кошки) темно-серой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка контура любимого животного (кошки) темно-серой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка контура любимого животного (кошки) темно-серой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка грудки у кошки белой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка грудки у кошки белой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка грудки у кошки белой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
6.				групповое	2	Вышивка грудки у кошки белой ниткой.	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке

				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка лапок у кошки светло серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка кошки разными оттенками серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
7.				групповое	2	Вышивка кошки разными оттенками серой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка травки темно-зеленой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка травки темно-зеленой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка травки светло-зеленой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка травки светло-зеленой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка травки светло-зеленой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка солнышка желтой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка солнышка желтой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
8.				групповое	2	Вышивка белых облачков	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка белых облачков	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка белых облачков	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка гобелена	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка гобелена	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка гобелена	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба светло-голубой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба светло-голубой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба светло-голубой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
9.				групповое	2	Вышивка неба	МБОУ	Подготовка к

				ое			№7	выставке
				групповое	2	Вышивка неба	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба темно-голубой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Вышивка неба темно-голубой ниткой	МБОУ №7	Подготовка к выставке
				групповое	2	Декоративное оформление работы. Оценка качества работ. Выставка	МБОУ №7	Подготовка к выставке