

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О.ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Валяние»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Грибова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья привел к созданию программы по работе с шерстью – «Валяние». Актуальность и особенность программы в том, что художественным войлоком могут заниматься все желающие.

В современном мире *валяние* - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Актуальность данного вида декоративно-прикладного искусства в реализации кружковой деятельности для детей с ОВЗ заключается в том, что простой ручной труд помогает развивать у детей фантазию, творческое мышление, выдумку, также способствует развитию мелкой моторики рук, координации общих движений, развитию глазомера, формированию произвольного внимания. Он способствует привитию определённых трудовых навыков и умений, развивает творческие способности детей, их художественный вкус. Знакомит детей с секретами создания работ, используя шерсть. Применяя технику работы с шерстью, можно создать целые картины творчества детей. Данная программа дает возможность реализовать индивидуальный образовательный маршрут обучающегося. Настоящая программа направлена на освоение детьми приемов, разнообразных материалов, и обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаляния. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное

влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей.

Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

Сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, а радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

Цель программы: формирование практических навыков работы с шерстью, как способ формирования творческих способностей обучающихся с ОВЗ.

Краткая характеристика обучающихся.

Дети с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений. Восприятие характеризуется замедленным темпом. Характерна узость объема восприятия. Абстрактное мышление не развивается вообще, дети остаются на уровне конкретных понятий. Мышлению свойственна не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу; они часто не замечают своих ошибок. Темп мышления замедлен, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия. Недоразвитие мышления сказывается на развитии других познавательных процессов. Из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности мозга в восприятии, во внимании, в памяти страдают функции обобщения и отвращения. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недостаточности сложных эмоций и произвольных форм поведения. Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. В основном недоразвито произвольное внимание, хотя страдает и непроизвольное. Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний. Эмоции неустойчивы (состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех - слезами). Переживания неглубокие, поверхностные.

При обучении ребёнка с ОВЗ творчеству важно обращать внимание на развитие его личностных способностей, эмоциональной, познавательной и волевой сфер, мышления, художественного вкуса. Для этого необходимо использовать в своей работе разнообразные виды и техники художественной деятельности. Валяние развивает мелкую моторику, способствует концентрации внимания и самодисциплины, а также активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает заинтересованность в конечном результате.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук (ловкость). К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов до сложных (захваты, поглаживание, растирание, разминание, похлопывание, разрывание).

Значение мелкой моторики. Научно подтверждена связь между пальцевой моторикой и речью. Развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Кисть руки – «орган речи». В быту мы постоянно совершаем какие-то действия мелкой моторики: застёгивание – расстегивание пуговиц, молний; завязывание – развязывание шнуров, поясов; манипулирование различными мелкими предметами; рисование и письмо. От развития мелкой моторики напрямую зависит качество нашей жизни. При выполнении заданий ребёнок знакомится с основными геометрическими понятиями плоскости и объёма, усваивает основные процедуры, развивая точные движения пальцев, глазомер.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания по технике сухого и мокрого валяния;
- формировать навыки работы с шерстью;
- научить детей выкладывать из шерсти;
- закрепить знания о валянии.

Воспитывающие:

- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- прививать навыки аккуратности и самостоятельности;
- формирование умений строить взаимоотношения в процессе коллективной деятельности;
- прививать у детей интерес к прикладному искусству.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать пространственное представление;
- привить навыки усидчивости, аккуратности, любви к процессу работы, стремлению к результату;
- привить навыки самоконтроля и самооценки

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих *принципов*:

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- наглядности;
- связи теории с практикой;

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает формирование следующих базовых учебных действий (Базовые учебные действия — это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием дополнительного образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.):

Личностные:

Включают следующие умения:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением дополнительных занятий, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Включают следующие умения:

- осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности;
- гордиться творческими успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепольную социальную деятельность;
- осознанно относиться к выбору профессии;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные:

Включают следующие умения:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с
- учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Включают следующие умения:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные:

Включают следующие умения:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать;
- писать;
- выполнять арифметические действия;
- наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

5 – 9 классы

Включают следующие умения:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Форма проведения: Занятия проводятся во внеурочное время согласно расписанию. Программа рассчитана на возраст детей 9-17 лет.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материальные условия:

1. Светлый кабинет для занятий 6-8 обучающихся;
2. Столы, стулья для детей и педагога;
3. Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
4. Карандаш, линейка, краски, бумага;
5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
6. Ёмкость для промывания изделий;
7. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

Инструкция по технике безопасности при сухом валянии (Приложение № 1);

Инструкция по технике безопасности при мокрому валянию (Приложение №2);

Инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками) – Приложение № 3.

Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы
- Книги
- Дидактический материал

Технические средства обучения:

- мультимедиапроектор
- экран
- компьютер

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяния.	4	2	2	Оценка качества готового изделия.
2	Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.	2	1	1	Оценка качества готового изделия.
3	Мокрый (горячий) способ валяния.	8	2	6	Оценка качества готового изделия.
4	Сухой способ валяния.	8	2	6	Оценка качества готового изделия.
5	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния.	10	2	8	Выставка готовых изделий.
6	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния.	10	2	8	Выставка готовых изделий.
7	Изготовление украшений из шерсти методами мокрого валяния.	16	2	14	Выставка готовых изделий.
8	Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния.	16	2	14	Выставка готовых изделий.
9	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния.	16	2	14	Выставка готовых изделий.
10	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния.	16	2	14	Выставка готовых изделий.
11	Изготовление авторской работы из шерсти методами мокрого валяния.	16	2	14	Оценка качества готового изделия.
12	Изготовление авторской работы из шерсти методами	16	2	14	Оценка качества готового изделия.

	сухого валяния.				
13	Оформление работ, выставок.	4	2	2	Выставка готовых изделий.
14	Итоговое занятие.	2	2		Оценка работы за год.

Содержание обучения

Валяние сухое и мокрое (теория). Знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния.

Мокрый (горячий) способ валяния (практика). Работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ.

Сухой способ валяния (практика). Работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- виды и назначение изделий из непряженой шерсти;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы валяния, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания и ножницами;
- приготовить мыльный раствор и пользоваться им;
- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;

- умение воплощать свои идеи по памяти и воображению.

Содержание Программы.

Раздел I. Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяние.

Т е о р и я: цели и задачи учебного года, правила поведения во время занятия. Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. **П р а к т и к а:** приёмы работы с иглами для валяния.

Раздел II. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции.

Т е о р и я: цвет. Цветовой круг. Цветовая гармония, виды гармоний. Основы композиции: правила и закономерности, пропорция. **П р а к т и к а:** смешение основных цветов для получения составных цветов; составление цветового круга. Выполнение карандашных эскизов различных ландшафтов

Раздел III. Мокрый (горячий) способ валяния.

Т е о р и я: особенности изготовления войлока мокрым способом. **П р а к т и к а:** укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Валяние декоративных цветов: маки, розы, анютины глазки. Составление цветочных композиций.

Раздел IV. Сухой способ валяния.

Т е о р и я: сухой способ валяния животных (зайчик, собачка, кошечка, мышка, птичка и др.). **П р а к т и к а:** выполнение эскиза для валяного изделия, валяние животного.

Раздел V. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния.

Т е о р и я: мокрое валяние. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

П р а к т и к а: валяние декоративного панно «Зимний пейзаж».

Раздел VI. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами сухого валяния.

Т е о р и я: сухое валяние. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

П р а к т и к а: валяние декоративного панно «Букет».

Раздел VII. Изготовление украшений из шерсти методами мокрого валяния.

Т е о р и я: приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы. **П р а к т и к а:** выполнение эскизов. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Раздел VIII. Изготовление украшений из шерсти методами сухого валяния.

Т е о р и я: приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, кольцо, бусы. **П р а к т и к а:** выполнение эскизов. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление

Раздел IX. Коллективная работа из шерсти методом мокрого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления). **П р а к т и к а:** выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Летние мотивы».

Раздел X. Коллективная работа из шерсти методом сухого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления). **П р а к т и к а:** выполнение эскиза изделия,

укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Подсолнухи».

Раздел XI. Изготовление авторской работы из шерсти методами мокрого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы авторской работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции, выбор дополнительных материалов и оформления).

П р а к т и к а: изготовление авторской работы: «Объёмное изделие методами мокрого валяния».

Раздел XII. Изготовление авторской работы из шерсти методами сухого валяния.

Т е о р и я: обсуждение темы авторской работы, знакомство с готовыми изображениями, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции, выбор дополнительных материалов и оформления).

П р а к т и к а: изготовление авторской работы: «Объёмное изделие методами сухого валяния».

Раздел XIV. Оформление выставок, работ.

Т е о р и я: обсуждение и выбор работ для выставок.

П р а к т и к а: оформление работ для участия в выставках различного уровня.

Раздел XV. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Награждение активных воспитанников объединения.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения:

словесный и наглядно-практический. Словесный метод применяется в теоретической части программы. Он включает в себя постановку задачи на занятии. Словесный метод тесно переплетается с наглядно-практическим. Обучающимся демонстрируется последовательное выполнение

определенных действий педагогом. В дальнейшем самостоятельно или с помощью педагога обучающийся выполняет их.

Методы воспитания:

поощрение, мотивация. Для детей с ОВЗ, как и для всех детей, очень важно, чтобы их работа была отмечена педагогом. Поэтому каждый этап работы, выполненный ребенком, надо положительно оценивать, не скупясь на похвалу. Мотивация также является ключевым методом воспитания. Поэтому необходимо мотивировать желание ребенка создавать то или иное изделие. Например: «мы делаем украшение для мамы, прихватку для бабушки, бусы для сестры» и т.д.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуально-групповая. Выбор данной формы организации учебного процесса обусловлен тем, что в моем объединении обучаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды. Одна категория детей способна работать самостоятельно по инструкции, а другая может работать только с помощью педагога.

Формы организации учебного занятия:

практическое занятие. Данная форма организации учебного занятия обусловлена тем, что валяние шерсти относится к прикладному творчеству. Кроме того одной из приоритетных направлений даже в учебных планах школьной программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов является ручной труд.

Педагогические технологии:

технология дифференцированного обучения, технология коррекционно-развивающего обучения. Выбор технологии дифференцированного обучения обусловлен тем, что дети с ОВЗ и дети-инвалиды имеют разные возможности и способности. Поэтому задачи и выбор способов реализации будет конкретным для каждого ребенка. Технология коррекционно-развивающего обучения дает возможность корректировать и развивать мышление, память, воображение и речь у каждого конкретного ребенка.

Алгоритм учебного занятия. Для более успешного усвоения материала и для выполнения поделок процесс их изготовления можно разделить на операции:

- Знакомство с образцом готовой работы / создание композиции по своему замыслу (по впечатлениям о прочитанной книге, природным явлениям);
- Подбор материалов;
- Анализ, составление алгоритма действий;
- Подготовительные работы;
- Самостоятельная работа-составление композиции;
- Заключительная работа.

Дидактические материалы:

образцы изделий, открытки с изображениями природы и т. д.

Литература для педагога.

1. Богданова Любовь Александровна. Образовательная программа «Валяние»
2. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
3. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
4. Гильман Р.А. Иголлка и нитка в умелых руках. М.: 1993
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
6. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
7. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
8. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
9. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
10. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.

11. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрея», 2007.
12. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – М., 2002.
13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. – Ярославль, 2002.
14. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
15. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. М.: Ниола - пресс, 2007
16. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. М.: АРТ – РОДНИК, 2007
17. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии. Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006.
18. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.art-publish.ru>
19. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.gammabook.ru>
20. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. М.: Контэнт, 2007
21. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://y-art.ru>

Литература для детей и родителей

22. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
23. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
24. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.

25.Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				практическая работа	2	Основы цветовой грамоты	каб № 3	устный опрос
2				практическая работа	2	Техника горячего валяния	каб № 3	устный опрос
3				практическая работа	2	Горячий способ валяния	каб № 3	устный опрос
4				практическая работа	2	Горячий способ валяния	каб № 3	устный опрос
5				практическая работа	2	Горячий способ валяния	каб № 3	устный опрос
6				практическая работа	2	Техника сухого валяния	каб № 3	устный опрос
7				практическая работа	2	Сухой способ валяния	каб № 3	устный опрос
8				практическая работа	2	Сухой способ валяния	каб № 3	устный опрос
9				практическая работа	2	Сухой способ валяния	каб № 3	устный опрос
10				практическая работа	2	Изготовление картин горячим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
11				практическая работа	2	Изготовление картин горячим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
12				практическая работа	2	Изготовление картин горячим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
13				практическая работа	2	Изготовление картин горячим	каб № 3	Творческая работа

						способом валяния		
14				практическая работа	2	Изготовление картин сухим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
15				практическая работа	2	Изготовление картин сухим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
16				практическая работа	2	Изготовление картин сухим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
17				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
18				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
19				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
20				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
21				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
22				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
23				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческа я работа
24				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим	каб № 3	Творческа я работа

						способом валяния		
25				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
26				практическая работа	2	Изготовление украшений горячим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
27				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
28				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
29				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
30				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
31				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
32				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
33				практическая работа	2	Изготовление украшений сухим способом валяния	каб № 3	Творческая работа
34				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого	каб № 3	Творческая работа

						валяния		
35				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
36				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
37				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
38				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
39				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
40				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
41				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
42				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
43				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
44				практическая	2	Коллективная	каб №	Творческая

				работа		работа из шерсти методами сухого валяния	3	я работа
45				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
46				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
47				практическая работа	2	Коллективная работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
48				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
49				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
50				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
51				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
52				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческая работа
53				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти	каб № 3	Творческая работа

						методами мокрого валяния		
54				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческа я работа
55				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческа я работа
56				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческа я работа
57				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами мокрого валяния	каб № 3	Творческа я работа
58				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческа я работа
60				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческа я работа
61				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческа я работа
62				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческа я работа
63				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческа я работа

64				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
65				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
67				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
68				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
69				практическая работа	2	Авторская работа из шерсти методами сухого валяния	каб № 3	Творческая работа
70				практическая работа	2	Оформление работ.	каб № 3	Творческая работа
71				практическая работа	2	Оформление выставок.	каб № 3	Выставка
72				практическая работа	2	Подведение итогов.	каб № 3	Выставка