

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ДОЛГОПРУДНЫЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
«МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ
(ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МОСКОВИЯ» Г.О. ДОЛГОПРУДНЫЙ)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
Центра творчества «Московия»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра творчества
«Московия» г.о. Долгопрудный
Ивашова Е.Е.
Приказ № 114/1 от 01.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

**Театральная студия
«Айдадети»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Борисова Снежана Олеговна
педагог дополнительного образования

г.о. Долгопрудный, 2020 г.

Пояснительная записка.

«Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребёнка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочинённые самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., Просвещение, 1991)

Театр в жизни ребёнка – это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребёнок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене.

С первых дней занятий дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», что слова «актёр», «акт», «активность» произошли от латинского слова «асио» - «действие», а слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающееся действие», то есть актер должен действовать на сцене, что-то делать.

Театрализованные игры учат детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Театрализованные игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, повышает их актёрское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по мастерству.

Обучение детей актёрскому мастерству включает в себя свободу действий, упражнения на развитие пластичности тела, речевые тренинги и многое другое, что необходимо для развития творческой стороны ребёнка.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и даёт обучающимся такие навыки и умения, которые помогут и в простой жизни и в дальнейшем обучении по творческой специальности. Раскрыться и узнать свой потенциал, поможет любому стать более уверенным и смелым в обычной жизни.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека.

Обучение детей по данному направлению обусловлено одной общей **идеей** – заинтересовать таким направлением деятельности как театральное творчество.

Особенностью данной программы является изучение материала программы в игровой форме, а также теснейшее переплетение теории и практики на каждом занятии.

Программа ориентирована на детей от 4 до 5 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Занятия начинаются 01 сентября и заканчиваются 31 мая.

Общее количество часов за учебный год составляет – 72 уч. часа.

Для освоения данной программы рекомендуется **очная форма обучения**. Остальные формы противопоказаны и не приведут к необходимым результатам, поскольку основная часть занятий проходит в практической форме и освоение многих элементов актёрского мастерства осуществляется посредством тренинга и репетиции.

Применяемые формы и методы, режим занятий:

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: игровые, практические, словесные, наглядные, частично-поисковые.

Ведущий методический приём на занятиях – игровой.

Формы занятий – игра, упражнения, творческие задания, тренаж.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации учебного процесса: занятия малокомплектными группами, репетиции и выступления.

Занятия проходят следующим образом: первый и второй год – 40 мин 2 раза в неделю.

Краткое описание содержания программы:

Внутри каждого года элементы основного содержания расположены по спиральной системе, т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне с расширением и углублением материала по данным дисциплинам. Помимо этого, с каждым годом добавляются новые предметы, которые необходимы для наиболее полного освоения обучающимися курса актёрского мастерства.

1 год обучения. Первый год направлен на знакомство с дисциплинами, получение основ, раскрепощение и общую подготовку всего инструментария тела ребёнка.

2 год обучения. Основы, полученные в первый год, изучаются более подробно.

Цель программы – устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены», формирование творчески активной личности ребёнка посредством театральной игры.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению основ актёрского мастерства;
- обучение технике речи;
- развитие чувства ритма;

Воспитательные:

- воспитание самодисциплины;
- формирование партнёрских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей;

- способствовать формированию устойчивого интереса к театральному искусству;

Развивающие:

- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

- развивать физические качества: гибкость, ловкость, пластичность, силу, выносливость;

- развивать коммуникативные способности;

Учебный план.

1 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	0	0	1	Устный опрос
2	Азбука актёрского мастерства	2	20	22	Мини - Спектакль
3	Техника речи.	0	16	16	Открытый урок
4	Театрализованные игры.	0	17	17	Открытый урок
5	Тренинги	0	17	17	
6	Всего за год	2	70	72	

2 год обучения.

№	Дисциплина	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие, техника безопасности.	0	0	1	Устный опрос
2	Азбука актёрского мастерства	2	28	30	Мини - Спектакль
3	Техника речи.	0	14	14	Открытый урок
4	Театрализованные игры.	0	17	17	Открытый урок
5	Тренинги	0	10	10	
6	Всего за год	2	70	72	

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие и техника безопасности.

Теория: знакомство, техника безопасности на занятиях.

Практика: игры на сближение коллектива.

2. Азбука актёрского мастерства.

Практика: упражнения на артикуляцию, упражнения на развитие речи, развитие мимики, творческие упражнения, упражнения на воображение, упражнения на развитие пластической выразительности, актёрские этюды, развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

3. Техника речи.

Теория: гласные, согласные, ясность и четкость речи.

Практика: лицезвая гимнастика, упражнения для языка, тренировка гласных, согласных, общая тренировка произношения, скороговорки.

4. Театрализованные игры.

Практика: игры с воображаемым объектом, игры на имитацию движений, Игры на мышечное напряжение и расслабление, игры–стихи.

5. Тренинги.

Практика. Упражнения для психофизического тренинга.

Содержание 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: техника безопасности.

Практика: тренинг на раскрепощение и свободу тела.

2. Актёрское мастерство.

Практика: Этюды на взаимодействие с партнёром. Импровизационные этюды, групповые этюды на заданную тему (на фразу, «3 слова»). Работа над мини-спектаклем.

3. Техника речи.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционный тренинг.

4. Театрализованные игры.

Практика: игры на развитие пластической выразительности, игры на мышечное напряжение и расслабление, игры: «Пантомимы».

5. Тренинги.

Практика: Упражнения для психофизического тренинга.

Для реализации данной программы необходимы следующие материально-технические оснащения:

1. Кабинет, соответствующий СГН
2. Стулья
3. Стол
4. Магнитофон
5. Сцена
6. Форма для занятий чёрного цвета, желательна полуприлегающего силуэта
7. Удобная мягкая обувь

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
2. Белинская Е.В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников» - СПб., 2006.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М.: «АРТ» СТД. 2003
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г.
5. «Вопросы режиссуры детского театра» - М., 1998.
6. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991.
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актёра» - М., 1992.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота - детям» - С.-П., 2005.

12. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для 3. ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
13. Кипнис М.Ш. «Актёрский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром» - М., 2008.
14. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
15. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актёра» - М., Искусство, 1954.
16. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
17. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
18. Методика выразительного чтения / Под общей ред.Т.В.Завадской. М., 1985.
19. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М.: Просвещение. 1981
20. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982.
21. Никитина А. «Театра где играют дети». М.: Искусство. 1980
22. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
23. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
24. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля» - М., 2008.
25. Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - М., 1988.
26. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим» - М., «Искусство», 1968.
27. Сорокина Т.А. «Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии» - М., Экон-информ, 2012.
28. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
29. Станиславский К.С. «Этика» - М., 1947.
30. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» - Ярославль, 1996.
31. Таланов А., Станиславский К.С. М.: Детская литература. 1965
32. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
33. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
34. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
35. «Хрестоматия по актёрскому искусству: Учебное пособие для вузов» - сост. Савостьянов А.И., Семаков М.П. – Экон-информ, 2009.
36. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

37. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
38. Шихматов Л. Сценические этюды. М.: Советская Россия. 1966
39. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М.: ВХЦТ. 2002
40. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М.: Панас. 1993